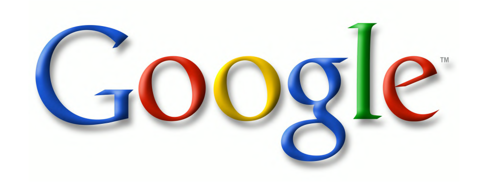


TALIS INERMIS ERAT MVLIEBRI VESTE PVELLA

IOHANNA DARC AVRELIA

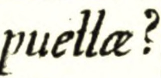
VELLA VVLGO NVNCVPATA

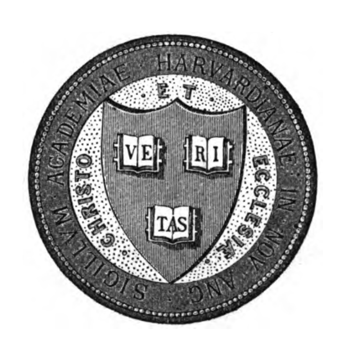
Bibliographie des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc

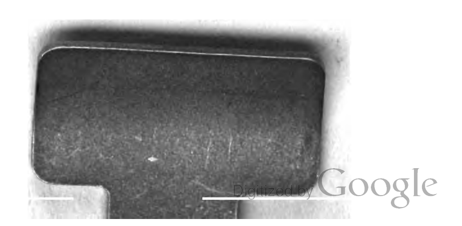
Pierre Lanéry d'Arc

puellæ?

Veste puellari Martia virgo latet.




SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS



BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A

JEANNE D'ARC

CATALOGUE DES PRINCIPALES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES
CONSACRÉES A LA PUCELLE D'ORLÉANS
DEPUIS LE XVe SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

PAR

P. LANÉRY D'ARC

AVOCAT A LA COUR D'APPEL D'AIX,
MEMBRE ET LAURÉAT DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.



PARIS
LÉON TECHENER, LIBRAIRE
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

—

1888



BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A

JEANNE D'ARC

CATALOGUE DES PRINCIPALES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES
CONSACRÉES A LA PUCELLE D'ORLÉANS
DEPUIS LE XVe SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

PAR

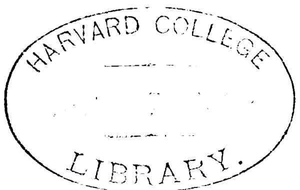
P. LANÉRY D'ARC

AVOCAT A LA COUR D'APPEL D'AIX,
MEMBRE ET LAURÉAT DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.



PARIS
LÉON TECHENER, LIBRAIRE
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

1888



Francis Cabot Lowell,
Boston.



Chaque jour, la figure de Jeanne d'Arc, grâce aux études dont elle est, depuis un demi-siècle, l'objet, sort plus nette, plus resplendissante des voiles du passé pour monter sans cesse vers le zénith.

Jamais, en effet, on ne s'est tant occupé de celle dont le souvenir radieux brille d'un si vif éclat dans les fastes de notre vieille France chevaleresque. Est-ce là un signe des temps ? Notre esprit, notre cœur, notre foi, se tournent-ils vers la libératrice de la Patrie pour l'implorer, pour lui demander aide et secours dans les pénibles épreuves de l'heure présente ?

Quoi qu'il en soit, chaque jour apporte une pierre de plus dans la construction de ce monument de gratitude, d'admiration élevé par la France au caractère qui personnifie le mieux l'héroïsme patriotique et qui couronne par le martyre l'épisode le plus merveilleux de notre histoire, comme de toutes les histoires.

Une des opérations les plus nécessaires et souvent des plus difficiles, à laquelle tout écrivain doit pourtant se livrer avant de prendre la plume, c'est de chercher les sources, les ouvrages déjà parus sur ce sujet, afin de connaître exactement l'état de la question. Plus celle-ci a été

fouillée avant lui, plus cette recherche sera indispensable, mais aussi plus elle sera difficile à faire complète. Or, si on a beaucoup écrit, si on écrit de plus en plus sur Jeanne d'Arc, si les ouvrages consacrés à cette magnifique épopée forment déjà à eux seuls une vraie bibliothèque, tant ils sont nombreux, aucune étude bibliographique sérieuse n'en a encore été faite. La *Bibliothèque historique* du P. Lelong, pillée par Lenglet-Dufresnoy et par Chaussard, remonte au milieu du XVIIIe siècle, à une époque où la science historique ne s'était pas encore occupée sérieusement de la Pucelle. Quant au travail publié par l'abbé Barthélemy en 1847, outre qu'il est déjà ancien, les lacunes, les erreurs et les fautes d'impression en font une œuvre notoirement insuffisante, et, en l'état, ce que nous avons de mieux, dans leur brièveté, ce sont encore les bio-bibliographies générales d'Oettinger et de l'abbé Ulysse Chevalier.

Depuis plusieurs années, nous avions réuni pour notre usage personnel les indications bibliographiques qu'on va trouver et à la suite de chacune d'elles nous faisions une courte analyse, une critique littéraire et historique de l'ouvrage que nous venions de lire. Nous laisserons aujourd'hui complètement de côté cette seconde partie de notre travail, la plus intéressante toutefois, parce qu'elle nécessiterait un groupement par genres, parce qu'elle nous imposerait de suivre l'ordre et l'enchaînement des idées, ordre peu pratique pour une bibliographie ; d'ailleurs le détail des éditions de chaque ouvrage, leur description, ne viendraient-ils pas entraver l'analyse de son fond ?

Aujourd'hui donc, nous ne donnons au public que ce qui a trait *aux livres*, à leur forme, à leur côté matériel ; ce sera en quelque sorte la table des matières par ordre alphabétique de nos études ultérieures, — celles-là devant porter sur leur substance.

Le catalogue de l'abbé Barthélemy comprenait non seulement les notices spéciales, mais encore les histoires générales, les articles de journaux, les comptes rendus, les ta-

bleaux, médailles, gravures, monuments relatifs à la Pucelle. Quoique déjà difficile en 1847, la chose était encore possible. Le serait-elle de même aujourd'hui ? Quelle est en effet la revue, la *magazine*, quels sont les journaux illustrés ou quotidiens qui n'ont pas publié quelque article sur la libératrice de la France ? Et Dieu sait si ces feuilles sont nombreuses. Elles seront bientôt aussi innombrables que les grains de sable de la mer ou les étoiles du firmament ? Est-il donc possible d'entreprendre ce dénombrement formidable ?

En principe, nous passerons sous silence les histoires générales, les histoires de France non détaillées telles que celles du président Henault, de Millot, d'Alletz, Lefranc, Bonnechose, Duruy, Blanchard, Ansard, Gautier, Lévy, Burette, Demolens, Bachelet, Dauban, Laurentie, Magin et cent autres..., nous laisserons également de côté les articles de dictionnaires, de biographies universelles, tous ces ouvrages parlant plus ou moins de notre sujet ; les énumérer serait un travail fastidieux et sans intérêt. Nous ne nous occuperons donc, *à moins d'importance exceptionnelle*, que de celles de ces notices qui auront été l'objet d'un tirage à part, bornant cet essai aux livres imprimés, et seulement à ceux qui sont consacrés exclusivement, ou en majeure partie, à Jeanne d'Arc.

Que s'il nous a fallu citer quelques œuvres, inspirées par la mauvaise foi ou la folie, dans lesquelles le caractère de notre héroïne est méconnu, parfois même parodié ou odieusement travesti, nous avons dû obéir en cela à notre devoir de bibliographe. Ces œuvres, nous aimons à le croire, n'ont jamais abusé personne... que leurs auteurs ; et n'est-il pas permis de dire aujourd'hui que *la Pucelle* a fait plus de mal à Voltaire que Voltaire n'en a fait à la Pucelle ? La grande Française, saluée, depuis, par un peuple entier, n'est-elle pas lavée de ces injures ? N'est-elle pas d'ailleurs de ces gloires dont Napoléon disait : « C'est du granit, la dent de l'envie n'y peut rien. »

Comme notre bibliothèque est, malgré nos efforts de chaque jour, encore loin d'être complète, nous ne nous dissimulons pas les lacunes que présente notre travail. Si nous avons cédé aux sollicitations de quelques amis qui nous ont représenté l'actualité de cette publication, c'est dans l'unique intention d'être utile à nos confrères et de faciliter leurs recherches. Nous faisons un appel pressant à leur bienveillance, les priant de nous communiquer tous les renseignements complémentaires qui pourront combler nos lacunes.

Quelque imparfaite toutefois que soit cette étude, qu'on lui reconnaisse le mérite d'avoir voulu établir le grand nombre de témoignages consacrés à la Pucelle d'Orléans, d'avoir voulu constater combien cette sainte mémoire est chère à tous les cœurs français ! Notre culte filial a voulu mesurer ce monument de réhabilitation et d'expiation qui, construit par mille mains pieuses, par mille cœurs enthousiastes, a élevé Jeanne jusqu'aux cieux, à une hauteur d'où, visible pour tous, elle rayonne comme la plus pure de nos gloires nationales !

8 mai 1886.





A... (Pseudonyme de l'abbé *de Roussy*). — Aurelia ou Orléans délivrée, poème latin traduit du françois par M. A... *Paris*, *Mérigault*, *Delatour*, *Prault*, 1738, in-12 de 5 ff. et 389 pp. (val. 2 fr.).

— Le même, aussi sans nom d'aut... poème en douze chants. *Bruxelles* (*Paris*), 1784, in-12 (prix 3 fr. 50). quelques exempl. portent un autre titre : *Paris*, 1784.

C'est la prétendue traduction d'un poème latin qui n'a jamais existé. A la fin se trouve un cantique d'action de grâces à Jeanne d'Arc, latin et français, dans le genre des psaumes des vêpres.

Abary (Mme d'). — L'amazone française... par Mme D... (voyez *infrà* cette initiale).

Abrégé historique de Jeanne d'Arc dite la Pucelle

Nous avons suivi l'ordre alphabétique.

Les ouvrages anonymes sont placés à l'initiale de leur titre. Ceux dont les auteurs se sont cachés sous un pseudonyme sont placés sous ce nom d'emprunt, et un rappel se trouve au vrai nom de l'auteur quand celui-ci est connu.

Une astérique * avant le titre indique que l'ouvrage n'est pas consacré en entier à Jeanne d'Arc.

Une croix ✠ indique un ouvrage d'histoire ou d'érudition très important.

Les divers ouvrages d'un même auteur sont indiqués par un double trait en marge ; les diverses éditions ne sont numérotées que pour les ouvrages importants.

Le *prix* indique ce qu'a été payé le livre lors de sa mise en vente originaire ; la *valeur*, ce qu'il a été payé dans les ventes les plus récentes.

d'Orléans, précédé d'un argument sur l'histoire d'Orléans. S. nom d'auteur. *Orléans, Legal,* 1774, in-12.

A. D. — Vie historique de Jeanne d'Arc par M. A. D. (S. nom d'aut.). *Paris, Caillot*, 1820, in-18.

— Le même, même lieu, 1822.

Comme frontispisce une gravure représentant la Pucelle.

A. D. — (pseudonyme de *A. Douesnel.*) Epître de Jeanne d'Arc à la ville d'Orléans, sur le voyage de son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. *Orléans*, *Darnault*, 1828, in-4 de 4 pp. (val. 1 fr.)

ADELINE (Jules). — Les monuments érigés à Rouen à la mémoire de Jeanne d'Arc. Extrait du tome XXVIII de *l'Art* (1er trimestre 1882).

AGOULT (Mme la comtesse d'), voyez *Stern* (Daniel).

A LA MÉMOIRE DE JEANNE D'ARC, 8 mai 1429. S. nom d'auteur (Barbot-Duplessis). *Orléans*, *impr. de Guyot aîné*, 8 *mai* 1829, in-4 de 4 pp. (val. 1 fr.).

ALLARD (Paul) et LENEPVEU (Ch.). — Jeanne d'Arc, poème de M. Allard, mis en musique par M. Lenepveu (sous presse). *Rouen.*

Oratorio qui a été donné le 30 mai 1886, dans la cathédrale de Rouen, par 400 exécutants.

ALLOU dans les *Mémoires de la Soc. des Antiquaires de France*. 1835, p. 357-373.

ALMANACH de Jeanne d'Arc pour 1871. *Orléans*, *impr. E. Chenu,* 1871, in-16 de 144 pp.

Il n'y a que les pp. 28 à 42 qui aient trait à notre héroïne. C'est une histoire très sommaire de la vie de Jeanne avec énumération des monuments à elle consacrés à Orléans ; qq. gravures sur bois grossières; vente A. de Latour (1885), cart. 1 fr.

— Le même, pour 1872 (identique).

ANDREOZZI — Giovanna de Arco, tragédie qui fut représentée à Venise en 1793.

Elle est restée, au dire de Godefroy, inédite.

Anna-Marie, pneudonyme de la comtesse *E. d'Hautefeuille*, née de Margueryc. — Jeanne d'Arc. *Paris*, *Debécourt*, 1841, 2 vol. in-8 de IX, 392 et 392 pp. (prix 15 fr.).

Vente de Latour (1885), dem. v. noir (6 fr.). Roman historique qui ne manque pas de chaleur.

Anquetil, de l'institut —* est assez élogieux dans son *Histoire de France*. *Paris*, *Lecointe et Durey*, 1822, in-18, t. V, p. 31-59 et aussi dans le *Panthéon littéraire* (Histoire de France continuée par Gallois. Edition permanente avec 20 livraisons de gravures en taille-douce. *Paris*, *Desrez et Beauvais aîné*, 1836, 4 vol. gr. in-8 à 2 col.), t. I, p. 369 à 400. Dans l'édit. de 1857, gravures relatives à la Pucelle ; enfin *Fayard*, 1866 (prix 15 fr.).

Apparition de Jeanne d'Arc à la chapelle de Notre-Dame de Brémont près Domrémy-sur-Meuse (S. nom d'aut.). *Neufchâteau*, *impr. de Kienné*, 1872, in-18.

Vente de Latour, demi-maroq. 1 fr.

Apparvtion || **de Ieanne d'Arqve** surnom || mée la Pucelle d'Orleans, au Roy || d'Angleterre dans son palais en la || ville de Londres, en la presence || de plusieurs de || la cour || avec la remonstrance qu'elle luy a fait sur le se || cours qu'il a voulu donner aux Rochelois. || Suivant les nouvelles qui en sont Venues à Calais. Suivant la coppie imprimée à *Paris*, *par Iean Certain*, rue S. Iacques près S. Benoist, 1628, avec permission suivant la copie imprimee a Calais, pet. in-8 de 8 pp.

Vente H..., 1878 : 50 fr.

— Réimpression : Apparition de Jeanne d'Arc... au roy d'Angleterre... avec les remontrances qu'elle lui a faites sur le secours qu'il a voulu donner aux Rochelois. *Orléans*, *Herluison*, 1877, in-8 de VI et 8 pp., tiré à 60 ex. dont 4 sur vélin (prix 4 fr.). L'avant-propos est de *J. Danton*.

APPEL du Comité des Femmes de France, pour l'érection d'un monument à Jeanne d'Arc. *Paris*, *impr. Devalois* (1873), 1 ff. atlas.

Contient les noms des dames patronnesses de l'œuvre.

ARNAUD. — Jeanne d'Arc, romance qui se chante au théâtre du Vaudeville, augmentée par Cadot. S. L., N. D., in-18 de 4 pp. (0 fr. 50).

ARTIGNY (l'abbé d')* — dans ses nouveaux mémoires de critique et de littérature. *Paris*, *Debure,* 1749-1756, 7 vol. in-12.

Voir t. II (art. 39), p. 50 et suiv. ; t. VII (art. 3 et 12), les pages 323 à 356 sont un extrait d'un manuscrit d'Edmond Richer, relatif à la Pucelle, ms. qui venait d'être pillé par Lenglet-Dufresnoy (voy. ce nom).

ASSIER (Alexandre). — Une cité champenoise au XVe siècle. *Paris, Claudin, Champion*, *Henry,* 1875, in-12 de 47 pp., 130 ex. sur pap. vergé, 10 pap. rose, 10 vélin, 10 chamois (prix 1 fr. 50 vergé, 3 fr. pap. rose).

Cet ouvrage renfermant plusieurs études sur Jeanne d'Arc, sa nationalité champenoise, son séjour à Troyes avait déjà été publié dans les *Archives curieuses de la Champagne et de la Brie* en 1853, in-8.

ASTÉSAN. XVe siècle. — La vierge guerrière Jeanne de France, fragment d'un poème d'Astésan, premier secrétaire à Asti, du très illustre duc d'Orléans et de Milan, avec une traduction française, une notice et des notes par M. Antoine de Latour. *Orléans, Herluison,* 1874, in-18 de 44 pp. tiré à 160 ex. (1 fr. 50).

— Le même tiré à 20 ex. in-8 (3 fr. 50)

— Le même, réimpression. *Herluison*, 1877, in-8, tiré à 60 ex. pap. vergé (4 fr.) numérot. et 4 vélin.

— Le même, in-32.

Le ms. original de ce poème latin, médiocre d'ailleurs, se trouve à la Biblioth. de Grenoble. Ce n'est guère que mise en vers

la lettre de Perceval de Boulainvilliers au duc de Milan. M. de Latour a fait suivre le poème d'Astésan de la lettre de Boulainvilliers.

Attel de Lutange (Jean-François-Didier d'), de la société Royale des Antiquaires. — L'héroïne d'Orléans au xve siècle avec carte de tous les lieux cités dans cet ouvrage et plan de la ville d'Orléans à l'époque de sa délivrance par Jeanne d'Arc. *Paris*, *Charpentier*, 1844, 3 vol. in-8 (val. 10 fr.).

Aufrère Duvernay (Charles), avocat à la Cour d'Orléans. — Notice historique et critique sur les monuments érigés à Orléans en l'honneur de Jeanne Darc. *Orléans*, *Pagnerre*, *Paris*, *Tresse*, 1855, in-8 de 35 pp., avec une lithographie (prix 1 fr. 25). On trouve qq. exempl. sans la figure (prix 75 c.).

= Liste authentique des orateurs qui ont prononcé le panégyrique de Jeanne Darc depuis le rétablissement du culte catholique en France par Napoléon Ier, jusqu'à l'inauguration solennelle de la statue de Jeanne d'Arc à Orléans, le 8 mai 1855. *Paris*, *impr. F. Didot* (1855), in-4 d., 1 ff. (prix 50 c.).

Auvigny (d') — *Dans ses *vies des hommes illustres de la France*... *Amsterdam*, (*Paris*, *Legras*), 1739, — 26 vol. in-12. — Consacre les pp. 217 à 310 à Georges La Tremouille et à Jacques Cœur. Sans faire une notice spéciale pour Jeanne d'Arc, il y raconte incidemment son histoire.

Averdy (Clément-Charles-François de l') des inscriptions et belles-lettres, 1723-1793. — Mémorial concernant la recherche à faire des minutes originales des différentes affaires qui ont eu lieu par rapport à Jeanne d'Arc. *Paris*, 1787, in-4 de 20 p.

Voir le compte rendu de M. de Guignes, *Journal des Savants*, 1787, p. 491 et suiv.

= * Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi, lus au comité établi par sa Majesté dans l'Académie royale des Inscriptions et belles-lettres, tome III (vol. relatif à Jeanne d'Arc). *Paris*, *impr. Royale*, 1790, in-4 de 650 pp., avec 2 plans et 1 planch. grav.

Vente Latour, demi-veau, 5 fr.

Cet ouvrage important est la première étude sérieuse qui ait été faite des procès de la Pucelle. Il comprend en outre une notice de *M. de Bellebœuf* sur les recherches faites par lui à Rouen, des originaux mêmes de ces procès ; en second lieu les plans de Rouen avec commentaires par M. Rondeaux. Les 55 dernières pages seules ne sont pas relatives à notre sujet, elles parlent de Jérusalem et du pape Innocent III. Ce vol. a été traduit en allemand par *Lobstein*.

Avrigni (Marie-Charles-Joseph Lœillard d'), poëte dramatique, 1760-1823. — Jeanne d'Arc à Rouen, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le mardi 4 mai 1819. *Paris Ladvocat*, 1819, in-8 de 90 pp. prix, pap. vergé 3 fr., 50 ex. vélin 6 fr.

Vente de Latour, demi-maroq. gren. 3 fr.

— Réimpressions : *Paris*, *Ladvocat et Barba*, 1819.

— Troisième édition. *Paris*, *Ladvocat*, 1820.

— *Paris*, *Barba*, *impr. de Jules Didot l'aîné*, S. D., gr. in-8. Extrait de la *France dramatique au* XIXe *siècle*, pp. 367 à 385 (prix 1 fr.).

Vers pompeux qui négligent trop la vérité historique. Le rôle de Jeanne était rempli par Mlle Duchesnois (voir une notice dans la *Minerve française* d'Aignan, Benjamin Constant, 1819).

Avril (J.), de Grenoble. — Le triomphe des lis, Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, drame en cinq actes et en vers, imité de la tragédie allemande de Schiller, traduite en français et en prose par C. Fr. Cramer, édition de M. L. S. Mercier, de l'Institut national à Paris, par

J. Avril, de Grenoble, ex-inspecteur des subsistances militaires aux armées à Leipsick, le 30 mars 1814, *Paris, Bacot,* 1814, in-8 de 72 pp. (val. 2 fr.).

Ce qu'il y a assurément de plus original dans ce drame, c'est son titre.

AYROLES (Le P. J. B.), de la Cie de Jésus. — * Jeanne d'Arc sur les autels et la Régénération de la France. *Paris, Gaume,* 1885, in-12 de XIII et 474 pp. (prix 3 fr. 50).

— Le même, deuxième édition. *Paris, Gaume,* 1886, in-12.

Ouvrage relatif à l'utilité et à l'opportunité de la canonisation de la Pucelle; réfutation des doctrines matérialistes. Citons comme les plus importants des comptes rendus, celui de l'abbé Peyron publié dans le *catalogue analytique de Gaume*, n° V, in-8 de 16 pp. reproduit ensuite dans plusieurs revues ou journaux, et celui de M. Desplagnes, *Revue des institutions et du droit. Grenoble*, mars et avril 1886.

BANVILLE (Théodore de). — * Dans *les Exilés*, consacre à Jeanne d'Arc une belle pièce de poésie intitulée : *La bonne Lorraine.* 30 mai 1872.

BARANTE (le baron de), de l'Académie française — * Histoire de Jeanne d'Arc. *Paris, Didier,* 1859, in-12 de 280 pp., 1 fig. sur bois, représentant Jeanne sur les remparts, la main droite appuyée sur son casque empanaché (prix 3 fr. 50).

— Réimpressions identiques, 1865, 1867, 1868, 1872, in-12 de 276 p.

Vente de Latour, demi-maroq. grenat 3 fr.

C'est une des meilleures histoires de Jeanne d'Arc, elle est extraite de l'*Histoire des ducs de Bourgogne* (1re édit. *Ladvocat*, 1824-1876, 14 vol. in-8, 8 livraisons de gravures, cartes, portraits, plusieurs relatives à Jeanne d'Arc. — 5e édit. *Bruxelles*, 1835-36, 10 vol. in-8 avec les notes du baron de *Reiffenberg*. —

6e édit. *Paris*, *Dufey*, 1837-38, 12 vol. in-8 avec figures. — 7e édit. *Paris*, *Lenormand et Garnier*, 1854, 12 vol. in-8. — 8e édit. *Paris*, *Garnier*, 1858, 8 vol. in-12 avec 104 grav. sur bois et 16 cartes).

Ce tirage à part est plus complet toutefois. Les 40 dernières pages racontent les fêtes du 8 mai 1856 à Orléans pour l'inauguration de la statue par Foyatier, et reproduisent en majeure partie le panégyrique de Monseigneur Dupanloup. La préface de cette édition est dédiée aux sociétés chrétiennes d'ouvriers de Paris.

Barbier (Jules). — Jeanne d'Arc, cantate, musique de Gaston Serpette. *Paris, Heugel.*

Sorte de prélude à l'opéra de Gounod. Le ms. en est à la Bibl. du Conservatoire de Paris. La dernière partie seule en a été éditée par Heugel; elle fut reproduite aussi à la fin du Wallon illustré.

= Jeanne d'Arc, drame en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1869, in-12, portrait.

Vente Latour, demi-vélin 3 fr. 50.

Ce drame fut représenté à la Gaîté le 8 novembre 1873. Le rôle de Jeanne était rempli par Mme Lia Félix. C'est le drame sur ce sujet qui a obtenu le plus de succès. Il fut mis en musique par Gounod, et réédité considérablement augmenté :

— Réimpression ... avec chœurs, musique de Ch. Gounod. *Paris, Michel-Levy,* 1874, in-12 de 194 pp.

Il y a à la même date deux éditions, la dernière *conforme à la représentation*. Prix 2 fr.

Barbier (Mme C.). — Histoire de Jeanne d'Arc, l'héroïne de Vaucouleurs. *Limoges, Ardant frères*, 1862, in-12 de 179 p. (prix 1 fr.).

Barbier-Vémars. — *Dans son *Hermès romanus* avec une notice de Marc Bruère sur la Pucelle. 1818, 6 vol. in-12 (val. 10 fr.).

Barbot-Duplessis. — Voyez *suprà*, *A la mémoire de Jeanne d'Arc*.

Barrois (Etienne). — Voyez *infra. Histoire du mémorable siège*...

Barthélemy (Anatole de). — *Dans ses *Recherches sur la noblesse maternelle* (*Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, prix 1fr. 50).

S'occupe de la noblesse des descendants de Pierre d'Arc, en ce qui concerne la descendance féminine, ses conclusions prêtent fort à la critique.

Voir aussi sur ce sujet, par le même auteur, une notice dans la *Biblioth. de l'école des Chartes*, 5e série, t. II.

Barthélemy (Ed. de) et René **Kerviler**. — Un Tournoi de trois pucelles en l'honneur de Jeanne d'Arc. Lettres inédites de Conrart, de Mlle de Scudéry et de Mlle du Moulin. *Paris, Alphonse Picard*, 1878, in-8 de xi et 95 pp., pap. vergé, titre rouge et noir.

Recueil de quatorze lettres inédites relatives à la chasteté de Jeanne, discussion dans laquelle Mlle de Scudéry, avocat de la Pucelle, gagne sa cause. Ces lettres ont été trouvées à la Biblioth. de Leyde, où elles font partie du fonds de Rivet.

Barthélemy (l'abbé J.), natif de Beauregard en Franche-Comté, chanoine de Reims et de Périgueux; des Académies d'Orléans, de Reims, de Nancy, de Besançon; de la Soc. archéol. de l'Orléanais, etc. — ✲ Histoire de Jeanne d'Arc d'après les chroniques contemporaines, les recherches des modernes et plusieurs documents nouveaux, suivie de près de 1,200 articles indiquant tout ce qui a été publié sur cette héroïne. Ornée de gravures. *Paris*, *Aubry*, *Dile-Roupe*, *Sagnier et Bray*, 1847, 2 vol. in-8 de 3 ff. 528 et 536 pp. (Valeur 10 fr.).

— La même édition avec une couverture au millésime de 1854, identique, sauf les gravures qui s'y trouvent rarement.

L'histoire est meilleure que la bibliographie, celle-ci étant pleine de fautes d'impression.

= Mission divine de Jeanne d'Arc prouvée par ses triomphes et son martyre. Panégyrique prononcé dans la cathédrale d'Orléans à la fête du 8 mai 1850 et 1853. (Imprimé par les soins de la ville d'Orléans). *Orléans, Alex. Jacob*, 1853, in-8 de 72 pp. (Val. 1 fr. 50).

— Le même, avec la mention : tiré aux frais de l'auteur.

Voir aussi Migne, *Orateurs sacrés*, t. LXXXVI, p. 585-624.

Basin (Thomas), évêque de Lisieux au xve siècle. — * Histoire des règnes de Charles VII et Louis XI par Thomas Basin, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publiée pour la première fois avec les autres ouvrages historiques du même écrivain, par J. Quicherat. *Paris, J. Renouard*, 1855-59, 4 vol. in-8 (prix 36 fr.).

Déjà Quicherat dans le tome IV de ses *Procès*, p. 350, en avait donné un extrait d'après le ms. n° 1832 du Vatican. La Biblioth. nationale renferme aussi, sous le n° 5962, un ms. in-fol. maroq. rouge, aux armes de Colbert, intitulé : *de rebus gestis Caroli VII francorum regis, historiarium libri VII*. Cet ouvrage avait été attribué jusqu'en 1845 à Amelgard. Le témoignage de Basin a une incontestable valeur. Après avoir été attaché jusqu'en 1449, aux Anglais, l'évêque de Lisieux fut chargé par Charles VII de relever les irrégularités commises par Cauchon, dans le procès de condamnation, et il rendit toujours pleine justice à la Pucelle.

Baudot de Juilly (Nicolas). — Voyez 1° *Histoire de Charles VII* et 2° *Lussan* (Mlle de).

Baunard (l'abbé), chanoine honoraire, docteur ès lettres et en théologie. — Jeanne d'Arc et la délivrance d'Orléans. Discours prononcé dans la cathédrale d'Orléans, en la fête du 8 mai 1868. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, impr. E. Chenu*, 1868, gr. in-8 de 32 pp.

— Réimpression : *Paris, Poussielgue, Orléans, Blanchard*, (*impr. G. Jacob*), 1868, in-8 de 31 pp. (1 fr.).

Bavoux (Evariste). — La colonne Vendôme et Jeanne d'Arc. *Paris,* 1874, pet. in-8 (prix 50 c.).

Beaucourt (G. du Fresne marquis de). — Le règne de Charles VII d'après M. Henri Martin et d'après les sources contemporaines. *Paris, Durand*, 1856, in-8 de 115 pp. (prix 3 fr.).

= Un dernier mot à M. Henri Martin. *Paris, Durand,* 1857, in-8 de 60 pp. (prix 2 fr.).

Cet opuscule fut publié pour répondre à un article d'Henri Martin paru dans la *Revue de Paris*, 15 sept. 1856, intitulé : *des récentes critiques sur J. d'Arc.*

= Charles VII et Louis XI d'après Thomas Basin. *Paris, Durand,* 1860, in-8, tiré à 70 exempl. (prix 3 fr.).

Est le compte rendu de l'ouvrage de Quicherat (voyez *suprà Basin*), tirage à part d'un article du *Correspondant* de 1859.

= Jeanne d'Arc et Guillaume de Flavy. 1861.

Extrait du *Bulletin de la Soc. de l'hist. de France*, 1861, 2e série, t. III, p. 173-176.

= Charles VII et Agnès Sorel, l'influence politique d'Agnès. *Paris, Palmé*, 1866, gr. in-8 de 23 p. (prix 2 fr). *Tiré à* 50 *ex.*

Extrait de la *Revue des questions historiques* 1866.

= Une nouvelle histoire de Charles VII, compte rendu de l'ouvrage de M. Vallet de Viriville, 1862-1865. *Paris, Imprim. de Divry* (1866), in-8.

Extrait de la *Revue bibliographique*, 1866.

= Jeanne d'Arc trahie par Charles VII. *Le Mans, Imprim. de Monnoyer* (1867), gr. in-8 de 6 pp.

Extrait de la *Revue des questions historiques*, 1 janvier 1867, p. 286-291.

= Jeanne d'Arc et sa mission d'après son dernier historien

(H. Wallon). *Paris, V. Palmé,* 1868, in-8 de 36 pp. Tiré à 50 ex.

Extrait de la *Revue des questions historiques*, 1 octobre 1867, p. 383-416.

= Le caractère de Charles VII. *Paris, Palmé*, 1875, in-8 de 224 p., tiré à 50 ex.

Extrait de la *Revue des quest. historiq.*, avril, juill., octob. 1874, janv. et juill. 1875 (t. IX, XII, XIV et XVII).

Voir sur le même sujet, du même auteur : *Bulletin de la Soc. de l'histoire de France*, 1864, II, p. 123 à 153 ; 167 à 198 ; *Chronique de Mathieu d'Escouchy*, 1864, III, 449-451.

Ces notices, qui présentent toutes de la valeur, sont épuisées.

= * Histoire de Charles VII. *Paris, Société Bibliographique M. Tardieu,* 1882, 3 vol. in-8 (tome I. *Le Dauphin,* LXXXVII et 480 p. ; t. II. *Le Roi de Bourges*, 1422-1435, de 666 p. ; t. III. *Le Réveil du roi*, 544 p.

Le tome II est presque en entier consacré à J. d'Arc, ; inspiré des meilleures intentions, M. de Beaucourt cherche à laver Charles VII du reproche d'avoir abandonné Jeanne, de ne pas l'avoir arrachée des mains anglaises.

Voir *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1886, p. 120, compte rendu par Léon Lecestre.

BEAUREPAIRE (Charles de Robillard de), archiviste de la Seine-Inférieure, correspondant du ministère. — Mémoire sur le lieu du supplice de Jeanne d'Arc, accompagné d'un plan de la place du vieux marché de 1525 et de la gravure d'Israël Silvestre représentant l'ancienne fontaine de la Pucelle. *Rouen, Lebrument,* 1867, in-8 de 32 p., 2 pl. (prix 2 fr.).

— Le même, 1868.

Avait déjà été publié dans les *Travaux de l'Académie de Rouen*, 1866, p. 166-195.

= Recherches sur les procès de condamnation de Jeanne d'Arc. *Rouen, Lebrument*, 1869, in-8 de 128 p. (prix 2 fr. 50).

Et aussi dans les *Travaux de l'Académ. de Rouen*, 1867, p. 321-448. Voir le compte rendu de F. Bouquet dans la *Revue de Normandie*, 1869, p. 320-330.

BEAUSSIRE. — Histoire de Jeanne d'Arc. *Plancy (Aube)*, 1852, in-12.

BEAUVAIS, de l'Oratoire, profess. au collège de Dijon. — Ode aux habitants d'Orléans pour les engager à rétablir le monument de la Pucelle. *Orléans*, *Couret de Villeneuve*, 1758, in-12 de 8 p.

BEAUVAIS DE PRÉAUX. — Monument de la Pucelle, départ. du Loiret, district d'Orléans, pet. in-4 de 4 pp. (prix 75 c.).

C'est la description et l'historique du monument de l'ancien pont, extrait des

Essais historiques sur Orléans ou description....... *Orléans, Couret de Villeneuve,* 1778, petit in-8 de XII et 210 p.

Le même. *Paris, Nyon.*

Cet ouvrage contient quelques détails sur la Pucelle, un plan gravé de la ville, et un très joli frontispice : « *Portrait gravé par N. Lemire sur un ancien tableau de l'hôtel de ville d'Orléans et présenté à M. de Cypierre intendant d'Orléans par Couret de Villeneuve.* » Ce volume n'est d'ailleurs que la réimpression de l'ouvrage de Polluche : *Description de la ville et des environs d'Orléans avec des remarques historiques.* (Orléans, Rouzeau, 1736, in-8 de IV et 88 p.) avec qq. observations et précédé d'une notice sur Polluche.

BECKMANN. — Forschungen ueber die Quellen zur Geschichte der Jungfrau von Orleans. *Paderborn*, 1872, gr. in-8 de 96 p.

BÉDACIER (Catherine). — *Mémoires secrets de la cour de Charles VII. *Paris*, 1700 et 1734, 2 vol. in-12; *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12.

Fait connaître le milieu des courtisans dans lequel se trouve la Pucelle.

Belbeuf (J. P. P. Godart, marquis de). — Recherches faites à Rouen des originaux latins et françois concernant le procès de Jeanne d'Arc (voyez *suprà* de l'Averdy, *Notices des ms. de la Bibliot. du Roi*).

Bellamy prêtre. — Gloire de Jeanne d'Arc, Jeanne de Montmorency, Louise d'Orléans, Zénaïde Bonaparte, et de beaucoup d'autres serviteurs et servantes de Dieu. *Paris,* 1856, in-8 de 16 pp. (prix 1 fr.).

Bellay-langey (du)

* révoque en doute le caractère de la mission de Jeanne, la regardant comme stratagème, dans le livre second de sa *Discipline militaire*. (*Paris*, 1556 et *Lyon*, 1592, in-8, au folio 223.)

Berland (l'abbé J.), chanoine honoraire, curé de N. Dame-des-Aydes d'Orléans, puis de Beaugency. — Eloge de Jeanne d'Arc prononcé le 8 mai 1845. *Orléans, Gatineau,* 1845, in-8 de 30 p. (prix 1 fr.).

Bern (Jules de) — * Influence des femmes sur les destinées de la France. *Paris*, 1867, in-8 (prix 2 fr. 50).

Bernard (l'abbé) aumônier de l'Ecole normale supérieure, chanoine honoraire d'Orléans et d'Autun, aujourd'hui curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, à Paris. — Dieu et la France. Panégyrique de Jeanne d'Arc prêché le 8 mai 1875 dans la cathédrale d'Orléans. *Orléans, Herluison,* 1875, in-8 de 32 p. (prix 1 fr.). (25 ex. sur gr. pap. 2 fr.)

Bernet (l'abbé J.), premier aumônier de la maison royale, chanoine honoraire de Saint-Denis. Plus tard évêque de La Rochelle, puis cardinal-archevêque d'Aix. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé le 8 mai 1817 dans l'église cathédrale d'Orléans. *Orléans, impr. Rouzeau-Montaut,* 1817, in-8 de 45 pp. (1 fr.).

Bernhold (Jean-Godefroy), professeur à Altorf, 1720-1766. — Johanna die Heldinn von Orléans. *Nüremberg,* 1752, in-8.

Beroalde de Verville (François). — La || Pvcelle || d'Orléans || restitvee par || Beroalde de Verville || sous le sujet de cette magnanime pv || celle est representee une fille || vaillante, chaste, scauante et || belle. *A Tours par Sebastien Molin, libraire im || primeur, demeurãt en la grãd'rüe* || 1599. Pet. in-12 de vi ff. prél. non chiff. et 317 ff. numérot., plus 1 f. de vers à la louange de la Pucelle et le privilège daté de 1596.

On trouve qq. exempl. qui portent: *Paris, Math. Guillemot*, 1599, mais c'est la même édition.

Vente Veinant (1860) 36 fr. C'est un roman médiocre dedié à la maréchale de la Chastre.

Berriat Saint-Prix, professeur à la faculté de droit de Paris, membre de l'Institut. — ✲ Jeanne d'Arc ou coup d'œil sur les révolutions de France au temps de Charles VI et de Charles VII et surtout de la Pucelle d'Orléans, avec un itinéraire exact des expéditions de Jeanne d'Arc, son portrait, deux cartes, l'une du siège d'Orléans, l'autre du théâtre de la guerre, plusieurs pièces justificatives inédites et des tables alphabétiques et chronologiques. *Paris, Pillet*, 1817, in-8 de 368 p. pap. vergé, deux cartes et un portrait gravé au trait, Jeanne à mi-corps, corsage ouvert et lacé, chapeau à plumes, son épée nue dans la main gauche.

Prix 6 fr. Vente de Latour, demi-maroq. vert têt. dor. 5 fr.

Les notes et pièces justificatives sont plus importantes que le texte qui n'occupe que 96 p. Une partie de ces pièces avait déjà été publiée dans le *Magasin encyclopédique*, 1802, t. I. p. 179 : « *Notice d'un ms. original de la biblioth. de Grenoble, contenant les poésies d'Astésan etc..... lue le 22 mars 1800 à l'Academ. de Grenoble.* » Voir le compte rendu du *Journal des savants*, novembre 1817.

= Lettre de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1844, in-8 de 8 p.

Avait déjà été publié dans l'*Echo du monde savant*, 12 mai 1844. En voir le compte-rendu par Am. Ducoin dans le *Bullet. de l'Academ. de Grenoble*, 1844, p. 667 et suiv.

Berthier (Le R. P.). — Discours et dissertations sur la Pucelle. *Paris, Simon et Montalent* (1747) in-4 de 70 pp.

Extrait du tome XVI de l'*Histoire de l'Eglise gallicane*, de Longueval, aux pp. 449 à 519. Vente H..., 1875, 15 fr.

Bertuch (C.). — Beitrag zur Geschichte der Johanna d'Arc. S. nom d'aut. *Weimar*, 1804, in-8.

Extrait de *Paris et Londres*.

Besson (Mgr.), évêque de Nîmes. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé le 8 mai 1880.... *Orléans*, 1880.

— Le même, deuxième édition. *Orléans, Herluison*, 1880, in-8 de 31 pp. (1 fr.).

Beuret (Pierre-Joseph-Napoléon). — Canonisation de Jeanne d'Arc. *Charleville, A. Pouillard* (1855), in-4 de 16 p.

Bignan. — Jeanne d'Arc ou l'interrogatoire.

Extrait des *Annales romantiques* de 1832, qui contient de très beaux passages.

Bigot (Mlle Stéphanie) 1816-1861. — Jeanne d'Arc, poëme en huit chants. *La Rochelle, Boutet*, 1846, in-12 (prix 3 fr.).

Bimbenet (Eug.), greffier en chef de la cour d'Orléans, de la Société archéologique de l'Orléanais. — Le 8 mai à Orléans depuis le Consulat jusqu'à nos jours. In-8 de 37 pp. (prix 2 fr.).

Extrait de la *Revue Orléanaise*, 1848, p. 121 à 158.

Blaze de Bury (Henri). — Jeanne d'Arc dans la littérature. Poësie et vérité. *Revue des deux mondes*, 1 juin 1885, p. 584-618.

Blier (Paul). — Jeanne Darc, poëme dramatique. *Paris, Plon*, 1878, in-18 de 320 pp. (prix 3 fr. 50).

Drame en vers injouable, inspiré de l'histoire d'Henri Martin, se compose d'un prologue et de 14 tableaux divisés en trois actes. Vente de Latour demi-chag. vert, 3 fr.

Blin (Th.). — Jeanne d'Arc, conférence donnée à Auxerre le 6 mars 1865. *Auxerre, impr. de Gallot* (1865), in-16.

La couverture sert de titre.

Blocquel (Simon), voyez Monblis.

Blossac (Edouard de). — Jeanne d'Arc, chronique de France, lue en partie à la soirée littéraire pour la statue de Bernard Palissy. *La Rochelle, impr. de Mme Drouineau,* 1866, in-8 (prix 1 fr.).

Blossac (Mme Clémence). — Histoire de Jeanne d'Arc. *Paris, Bernardin Béchet* (1875), in-8, qq. ex. sur pap. de Hollande.

Un de ces ex. a été payé à la vente de Latour, cart. 3 fr.

Boethius (Hector), historiographe d'Ecosse à la fin du xve siècle, au livre XVI de son *Histoire d'Ecosse,* admet la source divine de la mission de Jeanne.

Lenglet-Dufresnoy, tome III, en donne un extrait.

Boismont (A. Brierre de). — * De l'hallucination historique ou étude médicopsychologique sur les voix et les révélations de Jeanne d'Arc (1861), et aussi dans son *Traité des hallucinations,* 1862, chap. XI.

Boissy d'Anglas. — Mémoire où l'on examine particulièrement quelles furent les poursuites auxquelles donna lieu contre Charles, Dauphin de France, le meurtre du duc de Bourgogne commis au pont de Montereau dans les *Mémoires de l'Academ. des inscript. et belles-lettres,* 1818, p. 545-584.

Nous citons cet article, quoiqu'il n'y soit pas traité de Jeanne, parce qu'il est relatif à l'un des épisodes les plus importants par ses conséquences de la première moitié du xve s.

Bollyman (Henri). — Jeanne d'Arc, quadrille historique et militaire, composé et dédié à Mlle Louise Martin. *Paris, Aug. Lauzeau,* 398, r. St-Honoré (1847).

Frontispice représentant la Pucelle.

Bonnechose (Emile de). — Dans son *Histoire d'Angleterre*, ouvrage couronné par l'Académie française. (Voy. 2e édit. *Paris*, *Didier*, 1862, t. II, p. 109 à 181.)

Bonvalot (Ant.-Francois), profess. au coll. Charlemagne. — Jeanne d'Arc, poème en dix chants. *Paris*, *Paulin*, 1837, in-12 de 184 p.

Prix 2 fr. 50. Vente Latour, demi-maroq. 3 fr.

Boré (Léon). — Voyez Goerres.

Bossard (l'abbé Eugène), docteur ès lettres, et René de Maulde, ancien élève de l'Ecole des Chartes. — *Gilles de Rais, maréchal de France dit Barbe-Bleue (1404-1440), d'après les documents inédits, deuxième édition. *Paris, Champion*, 1886, gr. in-8 de xix-426 et clxviii pp. avec une eau-forte (prix 10 fr., val. 6).

L'abbé Bossard avait déjà publié la majeure partie de ce travail, l'année précédente, comme thèse de doctorat, qu'il passa à Poitiers. Cette seconde édit. a de plus les 168 pp. de documents réunis par M. de Maulde. Nous citons cet ouvrage, quoiqu'il parle peu de Jeanne, parce que de Rais se trouva à l'armée avec la Pucelle, il fut nommé maréchal au sacre même de Reims; cette étude contribue à l'étude des mœurs bizarres et des caractères du xve s.

Boucher de Molandon, de la Soc. archéolog. et histor. de l'Orléanais, membre du comité des travaux historiques, chev. de la Lég. d'honn., off. de l'Inst. publ. — Notes sur Guillaume Giraut, notaire au Châtelet d'Orléans, sur la levée du siège inscrite de sa main sur son registre des minutes le 9 mai 1429 avec fac-simile. *Orléans, A. Jacob*, 1858, in-8 (prix 1 fr. 25).

Extrait du tome IV des *Mémoires de la Soc. archéol. de l'Orléanais*. Voy. aussi *Giraut*.

= Etude sur une bastille anglaise du xve siècle, retrouvée en la commune de Fleury avec une carte du siège de 1428-1429. *Orléans*, *A. Jacob*, 1858, in-8 (prix 1 fr. 50).

Extrait du tome IV des mêmes *Mémoires*.

= Première expédition de Jeanne d'Arc, le ravitaillement d'Orléans, nouveaux documents, plan du siège et de l'expédition. *Orléans*, *Herluison*, 1874, gr. in-8 de 112 pp. 1 f. de plan (prix 3 fr. 50).

Extrait des *Mémoires* de la même Société, année 1874. Cette étude originale et approfondie du siège, qui complète celles de Jollois et de Mantellier sur le même sujet. Avait déjà été publiée dans le tome II des *Lectures et mémoires de l'Académie de Sainte-Croix d'Orléans*, 1872, p. 456-530, sous le titre de : « La première expédition de Jeanne d'Arc, Blois, Chécy, Orléans, 27-29 avril 1429 ».

= La famille de Jeanne d'Arc dans l'Orléanais, d'après des titres authentiques récemment découverts. *Orléans*, *Herluison*, 1878, gr. in-8 de 166 pp. avec 3 tableaux généalogiques (prix 5 fr.).

Extrait des *Mémoires de la Soc. archéol. de l'Orléanais*, 1878. Lire le compte rendu de la *Revue des Soc. savantes*, 1878, p. 495 et suiv.

= La délivrance d'Orléans et l'institution de la fête du 8 mai, chronique anonyme du xv[e] siècle récemment retrouvée au Vatican et à St-Pétersbourg. Jean Mascon docteur et chanoine de l'Eglise d'Orléans et MM. de Laverdy et J. Quicherat. *Orléans*, *Herluison*, 1883, in-8 de 108 pp. (prix 2 fr. 50).

Extrait du tome XVIII (1884) des *Mémoires de la Soc. historiq. de l'Orléanais* où il occupe les p. 241 à 346.

Déjà un extrait du ms. de Jean de Mascon avait été publié en 1847 par André Salmon dans le t. III de la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes* 2[e] serie, p. 500-509, et reproduit deux ans après par Quicherat, t. V.

= La maison de Jeanne d'Arc à Domrémy et Nicolas Gérardin son dernier possesseur. Tableau de M. de Cypierre donné au musée d'Orléans par Mme l'amirale comtesse de Maussion de Candé née de Bizemont. Notice historique. *Orléans*, *Herluison*, 1884, in-8 de 15 pp.

Extrait du *Bulletin de la Soc. archéol. de l'Orléanais*, t. VIII (1883) p. 95-105.

= Jacques d'Arc père de la Pucelle, sa notabilité personnelle, d'après les textes déjà connus et des documents récemment découverts. *Orléans*, *Herluison*, 1885, in-8 de 26 pp.

Extrait du tome XX des *Mémoires* de ladite Société (1885), p. 301-327. Travail lu en Sorbonne à la réunion annuelle des Sociét. sav., réunion à la suite de laquelle M. de Molandon fut décoré.

= Jeanne d'Arc et sa mission, nouveaux documents, nouvelles études. *Orléans*, *Herluison*, 1886, in-8 (sous presse).

Extrait des *Mémoires* de 1886. Voir sur ce sujet *infrà* une étude de *Delisle* (Leopold).

Ces notices de M. Boucher de Molandon sont toutes importantes.

Bougaud (l'abbé Em.), vicaire général d'Orléans. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé le 8 mai 1865, 436e anniversaire de la délivrance de la ville. Imprimé par les soins de la ville. *Orléans*, *impr. de Chenu, Gatineau*, 1865, in-8 de 38 pp.

— Le même (mais non imprimé par les soins de la ville). *Orléans*, *imprim. de J. Jacob*, 1865, in-8 de 49 pp. (prix 1 fr.).

Bouillevaux (C.-E.). — Quelques documents sur la famille de Jeanne d'Arc, la Pucelle d'Orléans.

Extrait de la *Revue des Soc. savantes*, 1878, t. VI, p. 72 et suiv.

Boulainvilliers (Perceval de), sénéchal de Berry, conseiller et chambellan de Charles VII, écrivit au duc de Milan une lettre relative à la Pucelle, dans laquelle il donne des détails curieux sur son enfance à Domrémy, sur la prédiction de sa venue.

Elle fut publiée, d'après un ms. de la Chartreuse de Moelk,

dans le *Codex historico-diplomaticus* faisant suite au *Thesaurus anecdotorum* de Pez (III, p. 237). M. Voigt en publia une traduction allemande (*Gazette littéraire de Leipsick*, 3 juin 1820, Buchon, dans son *Panthéon littéraire* (vol. Mathieu de Coucy), traduisit en français cette traduction allemande. Ces deux auteurs appellent Boulainvilliers *Bouloumarck*. Quicherat, t. V, donne le texte latin, ainsi que A. de Latour à la suite de son édition d'*Astésan*.

Bouquet (F.), professeur au lycée de Rouen. — Faut-il écrire Jeanne Darc ou Jeanne d'Arc? *Rouen* (1865), in-8. (prix 1 fr. 50).

Conclut pour la première opinion.

= Jeanne Darc au château de Rouen. Etude historique. *Rouen*, *A. Durand*, 1866, gr. in-8, avec 5 pl. (prix 4 fr.).

Extrait de la *Revue de Normandie*.

= Nouveaux documents sur Charles VII et Jeanne Darc fournis par M. J. Quicherat, et publiés par le Comité de souscription pour le rachat de la tour de Jeanne Darc et l'érection d'un monument en son honneur. *Rouen*, *imp. Cagniard*, 1866, in-8, la couverture sert de titre.

Extrait de la *Revue de Normandie*.

= Nouvelles observations sur l'apostrophe dans le nom de la famille de la Pucelle. *Rouen*, *imp. Cagniard*, 1868, in-8 de 5 p.

Extrait de la *Revue de Normandie*, 1868, p. 301 et suiv.

= Notice historique et archéologique sur le donjon du château de Philipe-Auguste bâti à Rouen en 1205, aujourd'hui tour Jeanne Darc. *Rouen*, 1877, in-8 de 83 p. (prix 2 fr. 50).

Bourbon-Lignières (Comte de). — * Etude sur Jeanne d'Arc et les principaux systèmes qui contestent son inspiration surnaturelle et son orthodoxie. *Paris*, *Société Bibliograph.*, 1875, in-8 de v et 337 p.

Prix 5 fr., vente de Latour, demi-maroq. bl., 4 fr. Réfutation de Villiaumé, Lingard, H. Martin, Vallet, etc.

Bourgaut, curé de Domrémy. — * Guide et souvenirs du pélerin à Domrémy. *Nancy, Berger-Levrault*, 1878, in-12.

Bousson de Mairet (Em.), officier de l'Université. — Jeanne d'Arc et Dunois, dialogue, dans le *Testament du diable suivi d'autres poésies* (*Paris*, 1822).

= Jeanne d'Arc, tragédie en 5 actes et en vers. *Poligny, Mareschal*, 1860, in-8.

Ne fut jamais jouée.

Bouteiller (E. de), ancien député de Metz, et G. de Braux, de la Soc. archéol. de l'Orléanais. — * La famille de Jeanne d'Arc, documents inédits, généalogie, lettres de J. Hordal et de Ch. du Lys, publiées pour la première fois. *Paris, Claudin*, 1878, in-8 de IV et 293 p.

Culs-de-lampe, blasons, etc., titre rouge et noir. Deux gravures libres, l'une, réduction du titre de l'ouvrage de Hordal, gravé par L. Gaultier, 1612 ; l'autre, les armes de la Pucelle d'après le cuivre original resté inédit. Pap. vergé, 12 fr.

Le même, grand pap., frontispice tiré en quadruples épreuves, plus une épreuve sur la planche originale du titre de l'ouvrage de Hordal, 1612 (prix 24 fr.), qq. ex. sur Japon.

Cet ouvrage a été complété par un second vol. intitulé :

= Nouvelles recherches sur la famille de Jeanne d'Arc, enquêtes inédites, généalogies. *Paris, Claudin, Orléans, Herluison*, 1879, in-8 de XXXVI et 128 p.

Aussi luxueux que le vol. précédent, pap. vergé 5 fr., Hollande 10 fr.

Voir sur le même sujet un article anonyme publié dans le t. IX de la *Revue de Champagne et de Brie* (*Arcis-sur-Aube, L. Frémont*, direct.) 1er semestre 1881, p. 447.

Dans la même Revue, t. XII, 1er sem. 1882, p. 506, un article de E. Voillard ; et p. 508-513, un autre de M. Ath. Renard.

= Notes iconographiques sur Jeanne d'Arc. *Paris, Claudin, Orléans, Herluison*, 1879, in-8 de 40 p. avec 3 fig. gravées sur bois.

Pap. vergé 2 fr. 50, grand pap. 5 fr.

= De quelques faits relatifs à Jeanne d'Arc et à sa famille. *Paris, Palmé*, 1878, in-8 de x p.

Extrait de la *Revue des quest. historiq.*, 1878, p. 241-249. Cette étude est de M. de Bouteiller seul.

Voyez aussi *infrà Vigneulles*.

Bouvier (Jacques le), hérault du roi de France et roi d'armes en Berry.

A été à l'armée avec J. d'Arc, entre le sacre de Reims et sa prise à Compiègne, il raconte cette période où il a été acteur, dans sa *Chronique du Berri*. Denis Godefroy l'a publiée en 1661, dans son *Histoire de Charles VII*. Quicherat, dans son t. IV, a reproduit ce qui était relatif à la Pucelle, corrigeant le texte de Godefroy à l'aide des manuscrits de la Bibl. nationale, n° 137 de Notre-Dame, 435 de la Sorbonne.

Bouys (Théodore). — *Nouvelles considérations puisées dans la clairvoyance instinctive de l'homme sur les oracles, les sybilles et les prophètes. *Paris, Desenne*, 1806, in-8 (prix 6 fr.).

Les p. 160 à 238 sont consacrées à Jeanne d'Arc.

Bradi (Comtesse de). — Jeanne d'Arc. *Paris, lithogr. de Senefelder*, 1825, in-4 de 4 pp. pap. vergé avec une figure. (1 fr.).

Récit en vers.

Brainne *dans ses Hommes illustres de l'Orléanais. *Orléans*, 1852, 2 vol. in-8 (10 fr.).

Bray (Mrs). — Joan of Arc and the times of Charles VII king of France. *London*, 1873, in-8 de 360 p.

Brès (J.-P.), physicien et littérateur d'Issoire, 1765-1827. — L'héroïne du xve siècle, *Paris. Léopold Collin*, 1808, 4 tomes in-12 (prix 8 fr.).

BRESSON (Eugène), de Nîmes. — L'orléade, poème épique en quatorze chants. *Paris, Depelafol*, 1838, in-8 de 456 p. (prix 7 fr. 50).

BRIEY (Mgr de), évêque de Saint-Dié. — La France à Domrémy. Homélie prononcée à Domrémy le 10 juillet 1878. *Nancy, typ. Crépin-Leblond*, 1878, in-8 de 49 p.

Ce discours a été prononcé au départ d'un pèlerinage à Notre-Dame-de-Bermont en l'honneur de Jeanne.

BUCHEZ. — Jeanne d'Arc, article biographique. *Paris, rue neuve de l'université*, 6, 1858, pet. in-4 de 4 p. à 2 col.

Extrait de l'*Encyclopédie du XIXe siècle*, tome XIX, p. 670 à 674.

BUCHMANN (J.). — Die Jungfrau von Orleans Vortrag... *Breslau*, 1876, gr. in-8 de 43 p.

BUCHON (J. Alexandre). — ⁂ Chronique et procès de la Pucelle d'Orléans, d'après un manuscrit de la bibliothèque d'Orléans, accompagné d'une dissertation de l'abbé Dubois. *Paris, Verdière*, 1827, in-8 de LXI et 413 p.

Cette chronique anonyme provient d'un manuscrit in-4 de la bibliothèque d'Orléans, n° 411, portant pour titre: *Conpilation abregée des grandes et générales chroniques*, et datant du XVIe siècle.

Ce manuscrit comprend : 1° une histoire abrégée de la Pucelle jusqu'au sacre ; 2° préliminaires du procès ; 3° minute française de condamnation ; 4° information postérieure au procès ; 5° abrégé du procès de revision.

Buchon y a joint : une dissertation de l'abbé Dubois, relative à la minute française du procès ; la chronique de Monstrelet d'après Godefroy ; la lettre de Guy de Laval ; enfin des lettres patentes et autres pièces relatives à la Pucelle.

Cet ouvrage a été réimprimé par Buchon dans son Panthéon littéraire, avec de notables augmentations sous ce titre :

= ⁂ Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de

France avec notes et notices... Mathieu de Coussy, Jean de Troyes, chronique du comte de Richemont, chronique anonyme de la Pucelle, interrogatoires sur la Pucelle. Divers documents sur la Pucelle, etc... Perceval de Bouloumark (Boulainvilliers), Martial d'Auvergne, Christine de Pisan, Pierre de Fénin, etc... *Paris, A. Desrez*, 1838, gr. in-8 de xxxviii et 740 pp.

Vente de Latour, demi-vél. 9 fr. 50.

— La même édition, avec une nouvelle feuille de titre et un faux-titre. *Orléans, Herluison*, 1875 (val. 4 fr.).

Ce vol. tout entier consacré à J. d'Arc, est dédié à la princesse Marie d'Orléans. Il a perdu beaucoup de son importance par la publication de la collection des documents de Michaud et Poujoulat, et surtout par celle des *Procès* de Quicherat.

Buerger (Christian-Am.). — Dissertatio de Puella Aurelianensi. *Schneebergæ*, 1686, in-4.

Buzonnière (N. de). — Etude sur le poème de J. d'Arc de Robert Southey. *Orléans, Herluison*, 1872, in-8 de 40 p. (prix 2 fr.).

Avait déjà paru dans les *Mémoires de la Soc. arch. de l'Orléanais*, 1872, p. 159-198.

Cabuchet (Toussaint). — La légende de Jeanne d'Arc suivie des faits et gestes de Renard, et des amours des anges ; poème traduit de l'anglais de Thomas Moore. *Paris, Bray*, 1857, in-12 de 142 pp. dont 114 pour le poème de J. d'Arc. Portrait gravé s. bois (val. 1 fr. 25).

Cagny (Perceval de), écuyer du duc d'Alençon au xvie s.

Le plus complet, le mieux instruit, le plus sincère des chroniqueurs de la Pucelle; son témoignage a une grande valeur, puisqu'il resta longtemps auprès de Jeanne, qu'il fut témoin et acteur dans cette épopée. Il parle de la Pucelle dans sa *Chronique des ducs d'Alençon*. Ms. tome 48 (fonds Duchesne) à la Bibl. na-

tionale fol. 86-95. Ce qui intéresse notre sujet en a été extrait par Quicherat qui l'a publié d'abord dans la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes* (t. I, 2ᵉ série, p. 143); et ensuite au commencement du tome IV de ses *Procès*.

Calmet (dom). — * Parle de Jeanne dans sa *Notice de Lorraine* (*Nancy*, *Beaurain*, 1756, 2 v. in-fol.), t. I, p. 57 et suiv.

Cantu (César). — * Dans son *Histoire universelle traduite de l'italien* par Eugène Aroux, parue en 1848 ; 3ᵉ édit. revue par Armand Lacombe (*Firmin-Didot*, 1867, 19 vol. in-8), au tome XII, pp. 196-207.

Capefigue. — * Agnès Sorel et la chevalerie dans la *Collection des Reines de la main gauche*. *Paris*, 1860, in-18.

Analysé par de Beaucourt dans la *Correspondance littéraire* (10 décembre 1860 : *un roman sur Agnès Sorel*), p. 52.

Caquot (C. M.). — L'exilé, élégies nationales, suivies du siège d'Orléans, poème. *Paris*, *Mᵐᵉ Huet*, 1820, in-8 de 40 p. (prix 1 fr. 50).

Carné (Louis de). — Jeanne d'Arc et sa mission d'après les pièces nouvelles de son procès. *Revue des Deux-Mondes*, 15 janv. 1856, p. 310-348.

A pour but d'empêcher « qu'on ne fasse d'une humble bergère catholique un apôtre du progrès. »

Voir aussi *Fondation de l'unité française*, même revue. 1848, IV.

Carte (Thomas). —* *General history of England* (Londres, 1748, in-fol. t. II, p. 70).

Plein d'erreurs historiques. Il attribue à Jeanne d'avoir coupé elle-même la tête au bandit Franquet d'Arras. Langlet en a donné un extrait.

Caxton (William), littérateur anglais du xvᵉ s. — *The chronicles of England*, édit. goth. de Westminster, 1480 ; Saint-Albain, 1483 ; Anvers, Gérard de Leew, 1493 ; Westminster, Wynkyn de Worde, 1497, 1502,

1515, 1520, 1528 ; Richard Sinson, 1510 ; Julian Notary, 1504, 1515, etc.. (Edit. de 1528, voy. 7e part. fol. 152). Reproduit par Quicherat, t. IV.

CAZE (Pierre), Sous-préfet de Bergerac. — La mort de Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, tragédie en 5 actes et en vers. (*Libourne*), 1805, in-8. (prix 5 fr.).

== La vérité sur Jeanne d'Arc ou éclaircissement sur son origine. *Paris et Londres*, 1818, 2 vol. in-8 (prix 12 fr.).

— Le même. *Paris*, *Rosa*, 1819, 1 vol. in-8 (prix 5 fr.).

Vente Latour, demi-maroq. 7 fr., Ce dernier ouvrage n'est que le développement des observations critiques et historiques qui suivent la tragédie dans l'ouvrage précédent. Le système soutenu par Caze est des plus extravagants, des plus invraisemblables, quoique intitulé « Vérité... »

Il cherche à prouver que Jeanne était la fille d'Isabeau de Bavière et du duc d'Orléans, l'ouvrage n'a pas d'autre but.

CELLIEZ (Mlle Adelaïde), née de Rossi. — Vie de Jeanne d'Arc. *Paris*, *Gaume frères*, 1841, in-8 de 272 pp. (prix 0 fr. 80).

— Le même sous ce nouveau titre : Histoire de Jeanne d'Arc, martyre de sa religion, de sa patrie et de son roi. *Tournai*, *Casterman*, 1854, in-12 (prix 0 fr. 80).

CERIZIERS (Réné de), jésuite, aumônier du roi Louis XIII, 1609-1662. — Ieanne || d'Arc, || ov || l'innocence || affligée. Pet. in-8 de 145 pp. S. l. ni date.

La 1re page porte au recto un faux-titre, au verso une gravure au trait. Jeanne au premier plan, armée d'une longue épée, au fond une bataille ; à gauche la scène du bûcher. Histoire romanesque. Ce fascicule est extrait des : Trois estats de l'innocence. *Paris*, *Camuzat et Lepetit*, 1646, pet. in-8, pp. 157 à 303.

— Les mêmes. *Lyon*, *Carteron*, 1649, in-8 de 240 p. ; *Toulouse*, 1650 ; *Rouen*, 1661, in-8 de 224 p. ; *Paris*, 1669, in-8 avec grav. et 1696.

La première édition est de *Paris*, 1640, in-8 de 491 p. La

partie consacrée à notre sujet est intitulée : « l'Innocence affligée dans Ieane d'Arc. » A été traduit en anglais par W. Lower, *London*, 1654, in-8 fig., et en allemand *Dillingen*, 1685, in-8 fig.

CERTAIN (Eugène de). — Note sur l'étendard de Jeanne d'Arc.

Extrait de la *Bibliot. de l'Ecole des Chartes*, 1859, p. 355-368. Voir aussi *infrà :* Guessard.

C'EST DE JEHANNE LA PUCELLE, légende de la fin du xve siècle. S. nom d'auteur (*A. de Puget*). *Paris*, *Guyot*, 1833, 2 vol. in-8 de VII, 262 et 252 pp.

1 fig. représentant un buste de Jeanne et les « scultures (sic) placés en 1481 sur la porte de la famille d'Arc. »

Histoire moderne écrite en vieux français.

Voir le compte rendu des *Annales de philosoph. chrétienne*, t. VIII, p. 61-68.

Vente Latour, demi-vél. coins, 5 fr.

CHABANNES (Baronne de). — La Vierge Lorraine, Jeanne d'Arc, son histoire au point de vue de l'héroïsme, de la sainteté et du martyre. *Paris, Plon*, 1874, in-12 de 360 p. (prix 3 fr. 50).

Vente de Latour, demi-maroq. r. 4 fr. 50.

Ouvrage pour la jeunesse. En frontispice portrait de Jeanne d'après Schnetz.

CHAMBELLAND (A.-C.). — Les soucis de Jeanne d'Arc, ou le retour des lys. Scène allégorique mise en action sur le théâtre d'Orléans, le 7 décembre 1815. *Orléans*, 1815, in-8.

CHANSON historique de J. d'Arc. S. n. d'aut. (Complainte). *Chartres*, 1840 ou *Orléans*, 1862. (Voyez *Marchand*).

CHANT pour l'inauguration à Domrémy de la statue de Jeanne d'Arc et d'une école de filles dans sa maison, le 20 septembre 1820. *Commercy*, 1820, in-8.

CHAPELAIN (Jean). — La Pucelle ou la France délivrée,

poème héroïque. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1656, gr. in-fol.

Belle édition, portrait, fig. planche à chaque chant, culs-de-lampe, lettres ornées, etc.

Le frontispice allégorique représente la Pucelle relevant la France affaissée ; au fond les léopards et les vaisseaux anglais prennent la fuite. Jeanne soutient avec son épée la couronne royale, un ange tient deux fleurs de lis qui, avec cette épée et cette couronne, reproduisent le blason de Jeanne d'Arc. (Le Wallon illustré donne un fac-simile réduit de ce frontispice.) Les portraits de Chapelain et du duc de Longueville, à qui le poème est dédié, sont gravés par Nanteuil ; les figures qui accompagnent chaque livre sont de Vignon et gravées par Abraham Bosse. Sur ces 13 scènes de la vie de la Pucelle, huit sont imaginaires. Plusieurs de ces gravures ont servi de modèle à des tapisseries, le *Musée J. d'Arc* à Orléans en possède plusieurs, elles ont été étudiées et reproduites par Forestié (voyez *infrà* ce nom).

Le gravure seule de cet ouvrage coûta 1,800 livres. Théophile Gautier, dans ses *Grotesques*, dit qu'il fut tiré, en 18 mois, 6 éditions de ce poème qui contient à côté de quelques beaux vers bien des choses grotesques et choquantes. Chapelain y avait travaillé trente ans et avait touché ce durant, du duc de Longueville, en pension cent mille francs. Il fait dire à Jeanne devant ses juges : « La mort m'est égale, car je sais qu'un poète viendra établir par un ouvrage immortel, l'immortalité de ma gloire. » Admirons la modestie du poète qui n'a pas osé se nommer en toutes lettres comme auteur dudit ouvrage immortel. (Prix 18 à 20 fr.). — Ventes : Méon, 20 fr. ; Morel-Vindé, 57 fr. ; Bertin, 125 fr.

— Réimpressions, mêmes titres :
1... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656.

Petit in-8, frontisp. et fig. de 362 pp. non compris les ff. prél. et la table.

Imprimé par *Jansson d'Amsterdam* ; édit. recherchée se joignant à la collection des Elzevier.

Vente Renouard, 1829, vélin, 50 fr. Vente Pichon, 1859 (par Trautz), 210 fr. Vente de Behague, 1880 (Trautz), 250 fr. Vente d'Essertenne, 1881 (Trautz), 245 fr.

2... *Leyden*, *Jean Sambix*, 1656, gr. in-12.

N'est qu'une contrefaçon mal imprimée.

3... Seconde édition revue et retouchée, 1657, in-12 avec les figures de C. Vignon (val. 12 fr.).

Ce poème a donné lieu à des controverses littéraires nombreuses et à la naissance des opuscules suivants :

= Lettre d'Eraste (Linière) sur le poème de la Pucelle. *Paris*, *Champdhoury*, 1656, in-4.

= Lettre du sieur du Rivage (Jean de Montigny, évêque de Laon) contenant des observations sur le poème épique de la Pucelle. *Paris, de Sommaville,* 1656, in-4.

= Lettre à Eraste pour répondre à son libelle contre la Pucelle (par Chapelain). *Paris, Courbé,* 1656, in-4.

Chapelain n'avait publié que la moitié de son poème, mais ses douze derniers chants étaient restés inédits. M. Kerviler les a publiés d'après le ms. 15002 de la Bibl. nation. avec une préface, une notice sur Chapelain, et une étude sur le poème. On connaissait plusieurs copies du ms. original de la Nationale. Vente Morel Vindé, 25 fr., in-4; Chardin, 50 fr., in-fol; Walkenaer, 22 fr.

= Les douze derniers chants de la Pucelle, publiés pour la première fois ... par Herluison, précédés d'une préface de l'auteur et d'une étude sur le poème de la Pucelle par Réné Kerviler, lauréat de l'Académie française. *Orléans*, *Herluison,* 1882, in-16 de 500 pp. pap. verg., tiré à 279 ex. (prix 10 fr.).

Frontispice gravé.

Chapellier. — Doit-on écrire Jeanne d'Arc ou Jeanne Darc? Quelques mots sur le père de l'héroïne. *Nancy*, *Crépin Leblond,* 1882, in-8 de 6 pp.

Extrait du *Journal de la Soc. d'archéol. lorraine et du musée histor. lorrain*, 1882, p. 75-81, conclut en faveur de la première orthographe.

Chapon (l'abbé), vicaire de la cathédrale d'Orléans, chanoine honoraire. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, pro-

noncé dans la cathédrale d'Orléans, le jeudi 8 mai 1884, pour le 455e anniversaire de la délivrance d'Orléans. *Orléans, Herluison,* 1884, in-8 de 40 pp. (prix 1 fr.).

— Le même, deuxième édition.

CHARBUY (F.-N.). — Aurelia liberata a Puella vulgo dicta Jeanne d'Arcq. S. nom d'auteur, mais la préface est signée. *Aureliæ, typis Couret de Villeneuve*, 1782, in-12 de 65 pp.

Poème latin avec traduction en prose en regard, attribuée à l'abbé de Méré, professeur de rhétorique au collège d'Orléans.

Les 56 premières pages sont Orléans délivré, les 5 suivantes contiennent un cantique à Débora, les 4 dernières une ode sur le nouvel emplacement du monument de la Pucelle qu'on voyait sur l'ancien pont. Vente de Latour, demi-maroq. grenat, 4 fr.

CHARTIER (Alain). — Les cronicques du feu roy Charles septiesme de ce nom que Dieu absoulle, contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouua le royaulme en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres advenues de son temps redigees par escript par feu Maistre Alain Chartier hõme bien estime en son temps, secretaire du dit feu roy Charles vijo. On les vend à *Paris* en la rue Saint Iacques en la maison de *Francois Regnault*, pet. in-fol. goth. de LXXX ff. à longues lignes; titre rouge et noir.

In fine : « Achevees d'imprimer le 3e jour de decembre 1528 ».

Ventes Cailhava, 55 fr.; Butsch, 67 florins; Sauvage (1880), maroq. bl. fleurdelysé par Chambolle-Duru, 1,000 fr. Il y a des exemplaires de cette même édition à l'adresse du libraire *Jehan Longis*, nommé avec Regnault dans le privilège. Vente Chéreau (1865), v. f. par Kœhler, 195 fr.

— Réimpression : L'histoire || memorable des grands || trovbles de ce royavme soubs le roy || Charles VII contenant la grande desolatiõ en laquelle il le trou || ua à son advenement à la couronne par l'vsvrpatiõ des An-

gloys || ses merveilleux faicts d'armes et de la plus part de sa noblesse || ensemble de la Pucelle Ieanne, par le moyen desquels les dits An || glois furent chassez ... par M. Alain Chartier, homme bien estime et secretaire du dit Roy. *Nevers,* par *Pierre Rovssin,* imprimeur de Monseigneur le duc de Nevers et de Rethellois, MDXCIIII (1694), in-4 de 2 ff. n. chiff. et 206 ff. numér.

In fine : « Cy finissent les chroniques du Roy Charles VII tres glorieux victorieux et bien servy, et regna trente neuf ans et neuf mois. Et trespassa le xxij Iour de Iuillet 1461. »

Barthélemy parle d'une édition de 1589, et le catalogue de la vente Philarète Chasles mentionne une édition identique de 1592, ce doit être par erreur.

Un des premiers livres imprimé à Nevers (val. 75 fr.).

Chartier se montre assez froid à l'égard de la Pucelle.

Se trouve aussi dans ses *OEuvres complètes augmentées sur les exemplaires escrits à la main sur le ms. de la Biblioth. du président de Thou, écrit de la propre main de l'auteur,* par André Duchesne, Tourangeau (Paris, 1617, in-4). Edit. la plus complète (val. 45 fr.).

CHARTIER (Jean), chantre de Saint-Denis au XVe siècle,

Que l'on croit être le frère de Guillaume Chartier, évêque de Paris, juge dans le procès de revision. Ce qu'il a écrit sur Jeanne est donc une source importante. Ses *Chroniques* ont été fondues de bonne heure dans celles de Saint-Denis.

Godefroy, le premier, en 1661, les a reproduites dans son *Histoire de Charles VII,* mais en dénaturant souvent le texte.

Quicherat, t. IV, en a extrait ce qui est relatif, à notre sujet, il s'est servi pour cela du ms. 8350 de la Bibl. nation., lequel date de 1470.

La biblioth. de l'Arsenal (Hist. n° 160) et celle de Rouen possèdent chacune un ms. in-fol. des *Chroniques de Jean Chartier* datant de la même époque. Dans une petite miniature représentant Charles VII au milieu de sa cour, on voit Jeanne au premier plan ; cette miniature a été reproduite en couleurs dans Villemin (*Monuments français inédits,* t. II, p. 164), et en noir dans Lottin (*Recherches sur Orléans,* t. I, p. 228), et dans le Wallon illustré. — Le ms. de Rouen (112 U, 81) est signé Etienne Roux.

La Nationale possède encore (fonds franç. n° 2691) un ms. du xve s. du même ouvrage. Vallet en 1858 a donné une édition complète de la *Chronique de Charles VII* (voyez infrà *Vallet*).

CHASLES (E.). — La destinée historique de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1855, in-8 de 38 p.

Extrait de la *Revue contemporaine*, 1855, t. XVII, p. 513 à 551.

== Une question de justice historique. Le caractère de Charles VII. *Paris*, 1856, in-8 de 20 p.

Extrait de la *Revue contemporaine*, 30 juin 1856, p. 310-328. Article dans lequel l'ouvrage d'Henri Martin est vivement critiqué.

CHASSAN. — Les deux procès de Jeanne d'Arc. *Rouen, imp. de Lapierre* (1868), in-8.

Est le compte rendu de l'ouvrage d'O'Reilly. Il avait déjà paru dans la *Gazette des Tribunaux*, 14-16 septembre 1868, et dans le *Nouvelliste de Rouen*, 26 sept. 1868.

CHASTELLAIN (Georges). — Historiographe de Charles VII qui avait suivi le roi à la guerre.

Il compila les *Mémoires* de son ami Lefèvre de Saint-Remi et les *Chroniques* de Monstrelet. A été publié par Kervyn de Lettenhove, t. II (*Bruxelles*, 1863-1866, 8 vol. in-8 à 6 fr.).

La biblioth. d'Arras n° 256 et celle de Florence n° 176 en possèdent deux mss. du xve s. La partie relative à J. d'Arc a été reproduite par Buchon, Quicherat, etc.

CHATELAIN DE LA PORTE, doyen de Saint-Thibaud de Metz.

Parle de Jeanne d'Arc dans sa *Chronique de Metz*. Il donne de curieux détails, notamment sur la fausse Pucelle.

Cette chronique fut faite en 1445. Le ms. original se trouve à la Biblioth. nation. (fonds Cangé, n° 122). En 1650 Symphorien Guyon en avait donné un extrait dans son *Histoire d'Orléans*. Le P. Vignier dans le *Mercure galant* de novembre 1683, Dom Calmet dans le t. II de son *Histoire de Lorraine*, Quicherat, t. IV et V, en donnent la majeure partie.

Voir aussi les *Chroniques de la noble cité de Metz depuis la fondation d'icelle...* (*Metz, veuve Bouchard*, 1698, in-12), et la réimpression due à J.-F. Huguenin (*Metz, Lamort*, 1838, in-8).

Chatelain de la Porte a encore parlé de Jeanne d'Arc dans sa *Chronique de Lorraine* datée de 1475, mais ce n'est que la mise en prose d'une sorte de chronique versifiée de peu de valeur historique. Tous les exploits des Français sous le règne de Charles VII sont attribués à la Pucelle.

A été reproduit par Dom Calmet, tome III de son *Histoire de Lorraine*, par Quicherat, etc...

CHAUMONT (Léon de). — Adieux de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1847.

CHAUSSARD (P.-J.-B.-Publicola), professeur de belles-lettres au lycée d'Orléans, membre de plus. soc. sav., 1766-1823. — ⁂ Jeanne d'Arc, recueil historique et complet. *Orléans*, *Darnault-Maurant*, 1806, in-8 en 2 part. XII, 24 et 500 pp.

Avec 3 grav. au trait : 1° statue de Gois, 2° monument de l'ancien pont de 1458, 3° portrait de la Pucelle à cheval d'après la gravure de Léonard Gaultier dans l'ouvrage de Hordal, 1612, et dans celui de Charles du Lis.

Cette histoire n'est que le résumé de *L'Averdy*, t. 3 des *mss. de la Bibl. du Roi*; la bibliographie est tirée uniquement de la *Bibliothèque historique de la France* du P. Lelong, revue par Fevret de Fontette, t. 2, n°s 17172 et suiv., ouvrage qui avait déjà été pillé par Lenglet Dufresnoy.

Vente de Latour, demi-veau (Dupré), 5 fr.

CHÉRUEL (A.) — Pièces relatives à l'occupation de Rouen par les Anglais au XVe s., publiées pour la première fois d'après un ms. des archives de l'hôtel de ville de Rouen. *Rouen*, *Legrand*, 1838, in-8.

Extrait de la *Revue de Rouen*, de Pottier, t. II.

= Histoire de Rouen sous la domination anglaise au XVe s., suivies de pièces justificatives publiées pour la première fois d'après les mss. des archives de Rouen. *Rouen*, *E. Legrand*, 1840, in-8.

= Jeanne d'Arc à Rouen. *Rouen*, *imp. Alf. Péron*, 1845, in-8 de 17 p. (prix 2 fr.).

Avait déjà paru dans la *Revue de Rouen*, juin 1845.

CHEVALIER (le chanoine Ulysse), memb. de plus. soc. sav. — Jeanne d'Arc, bibliographie. *Montbéliard, impr. Hoffmann,* 1878, in-16 de 16 pp.

Extrait du 3e fascicule du tome I des *Sources historiques du moyen âge,* par l'abbé Ulysse Chevalier (*Paris, Société bibliographique,* 1880, in-8 à 2 col.). Col. 1247 à 1255. Un supplément est sous presse, qui formera le 4e fascic., prix total 35 fr.

CHÉVOJON (l'abbé), vicaire à Sainte-Clotilde de Paris. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé à la fête du 8 mai 1859, imprimé par les soins de la ville... *Orléans, imp. de Pagnerre, Gatineau,* 1859, in-8 de 34 pp. (1 fr.).

CHOISEUL (Comtesse de), née princesse de Bauffremont. — Jeanne d'Arc, poème, deuxième édition. *Paris, Delaforest,* 1829, in-8 de 501 pp.

La première édition était sans nom d'auteur et datée 1828, valeur 2 fr. 50.

CHRÉTIEN (Nicolas), sieur des Croix. — * Les amantes ou la grande pastorelle en cinq actes et en vers avec un prologue. Enrichie de plusieurs belles et rares inventions et relevee d'intermèdes heroyques a l'honneur des Françoys. Dedié au Roy. *Rouen, Raphaël du Petitval,* 1608, in-12.

Le dernier intermède est consacré à la Pucelle et ne manque pas d'une certaine force.

— Le même, identique, 1613.

CHRISTINE DE PISAN (1363-1429).

Les seuls vers français écrits du vivant de J. d'Arc qui nous soient parvenus.

Le ms. original se trouve à Berne. Ce qui a trait à notre héroïne fut reproduit d'abord par Mathieu Thomassin dans son *Registre delphinal;* ce ms. fut mentionné par de Sinner et publié pour la première fois par Achille Jubinal dans son *Nouveau recueil de contes dits fabliaux des* XIII-XVe *s.* (*Paris, Saunier,* 1839, in-8, t. I, tiré à 520 ex.).

Buchon, et plus tard Quicherat, nous en ont donné des extraits.

= Jeanne d'Arc, chronique rimée par Christine de Pisan, XVe s. *Orléans*, *Herluison*, 1865, in-32 de 41 pp., portrait de J. d'Arc dans un ovale (prix 2 fr.).

CHUFFART (Jean). — Voyez *Journal d'un bourgeois de Paris*.

CIAPPORI PUCHE (Claudius), auteur de plus. compositions symboliques détachées d'une histoire de l'humanité, sujets... ayant figurés dans différentes expositions... ayant attaché son nom à différentes publications archéologiques de différents genres (*sic*). — Apothéose de Jeanne Darc. *Paris*, *imprim. Ad. Leclère*, 1870, gr. in-8 de 16 p. pap. vergé (prix 1 fr.).

Etude des plus rudimentaires et des plus incomplètes sur qq. monuments de l'art relatifs à l'iconographie de Jeanne. Ciappori Puche a illustré en 1878 *Le livre d'or; Jeanne d'Arc* de Fr. Godefroy (voyez ce nom).

CLÉMENT. — Vie de Jeanne d'Arc. *Rouen*, *Mégard*, 1853, in-12 (prix 1 fr.).

— Le même, S. D., 1855.

— Les mêmes, 1856, 1857, 1859, 1862, 1867, in-12 de 144 p. grav.

CLÉMENT (Pierre), de l'Institut. — * Jacques Cœur et Charles VII ou la France au XVe siècle... *Paris*, *Guillaumin*, 1853, 2 vol. in-8.

Ouvrage qui ne parle guère de J. d'Arc, mais qui est utile à l'étude de cette époque.

— Les mêmes: Deuxième édition. *Paris*, *Didier*, 1864.

— Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, *Didier*, 1866. Ces 2 édit. sont in-8 et ont un portrait. — Il y a aussi une édit. in-18. *Didier*, 1866, de LXXII et 516 p.

COCHON (P.), de Rouen, contemporain de Jeanne,

Qui n'a aucun rapport avec l'évêque de Rouen, parle avec éloges de la Pucelle dans sa *Chronique normande*. Le seul ms.

qu'on en connaisse appartint à Colbert et se trouve à la Bibliothèque nationale n° 9859, 3. Pet. in-4 de 194 pp., du xve s., qui paraît être autographe. Il fut mis partiellement en lumière en 1840 par M. Floquet. Chéruel dans son *Hist. de Rouen sous la domin. des Anglais*, et Michelet, t. IV, de son *Histoire de France*, s'en sont servis la même année. Quicherat en cite qq. fragments; jusqu'alors on ignorait le nom de l'auteur de cette chronique. Enfin Vallet, en 1859, publia les chapitres relatifs aux années 1403 à 1430 et établit le nom de l'auteur (voyez *Vallet*).

COHEN, de la Bibliot. de Sainte-Geneviève. — Chinon et Agnès Sorel. *Paris*, 1846, in-12.

Publication d'un manuscrit soi-disant trouvé dans un château de Touraine et assez fantaisiste.

COLAS-GUYENNE (Jean-François), prévôt de Tillay et chanoine de Saint-Aignan, 1702-1772. — Discours sur la délivrance d'Orléans du siège des Anglois en 1429 par Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans le 8 mai 1766, jour anniversaire de la dite délivrance. *Paris, Saillant, Orléans, Jacques, P. Jacob*, 1766, in-4 de 28 pp.

— Réimpression : *Orléans, Herluison,* in-8 de 30 pp., tiré à 100 ex. (prix 2 fr.).

COLET (Mme Louise) — a consacré dans son poème sur le *Musée de Versailles* (couronné en 1839 par l'Académie française) qq. beaux vers sur Jeanne d'Arc.

COLLIN (Alexandre), ingénieur en chef des ponts et chaussées d'Orléans. — Rapport fait à la Société archéologique de l'Orléanais, au nom d'une commission chargée de visiter les ouvrages au nord de la Croix-Fleury, que M. Boucher de Molandon signale comme faisant partie du système des bastilles et boulevarts élevés par les Anglais, pendant le siège de 1428-1429. *Orléans, A. Jacob*, 1858, in-8 de 16 p. (prix 1 fr.).

Extrait du tome IV des *Mémoires de la Société archéol. et histor. de l'Orléanais* (1858).

= Les derniers jours du pont des Tournelles à Orléans. *Orléans, Herluison*, 1875, in-8 (1 fr.).

COLLIN DE PLANCY. — * Légende de l'histoire de France. *Paris*, S. D., in-8 (prix 4 fr.).

Les p. 290-304 sont consacrées à une légende intitulée « Les noces d'Arlon » soi-disant mariage de Jeanne avec le chevalier Robert des Armoises. Une chromolithogr. représentant Jeanne à l'autel.

= * Légendes des femmes dans la vie réelle. *Paris*, S. D., in-8 avec 2 chromos, p. 278-295 (prix 3 fr. 50).

COLLIN et DESNOYERS. — Evêché d'Orléans. Procès d'ordinaire relatif à la béatification et à la canonisation de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans: questions, instructions et répertoire des matières concernant l'interrogatoire des témoins à appeler au procès, proposés par les postulateurs de la cause. *Orléans*, juillet 1874, in-8 de xv et 92 p. autograph.

COMPLAINTE (la) de la Pucelle d'Orléans. S. nom d'aut. Se vend à *Orléans* en la boutique de *H. Herluison* vis à vis Gaucheron l'apothicaire. S. date. Gr. in-fol. atlas d'1 f. Gravure sur bois du siècle dernier représentant la Pucelle à cheval chargeant l'ennemi. La complainte est en XXV strophes (prix 1 fr.).

CONSTANT (L.). — Voyez L... C... *Biographie de Jeanne d'Arc.*

COQUATRIX (Emile). — Vive France ! Jeanne d'Arc, poème. *Paris*, 1866.

COTTENET (Emile). — Patapan, ex-tambour de l'armée d'Espagne à la représentation de Jeanne d'Arc à Feydeau, pot-pourri. *Paris*, *Quoy*, 1821, in-8.

Parodie de l'opéra-comique de Théaulon et Dartois représenté la même année.

COTTER-MORISSON. — Voir une étude sur Jeanne d'Arc dans la *Revue Occidentale* de 1879.

COUGNY (Edme), ancien profess. aux lycées de Versailles et de Saint-Louis. — Jeanne d'Arc, épopée latine du xve siècle. Etudes historiques et littéraires. *Paris, Ern. Thorin*, 1874, in-8 de 47 pp. (prix 1 fr. 75).

Extrait du tome X des *Mémoires de la Société des sciences, lettres et arts de Seine-et-Oise*.

COUGNY (G. de), ancien directeur de la Société française d'archéolog. — Charles VII et Jeanne d'Arc à Chinon. 1879, in-8 de 46 pp.

COURNOL (H.). — Congrès musical d'Orléans. 8 mai 1837. La délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc, cantate. *Orléans, Impr. Danicourt Huet,* 1837, in-fol. de 2 pp. (prix 1 fr.).

COUSINOT, de Montreuil.

Sa *Chronique de la Pucelle* (1422-1429) avait toujours été jusqu'à Vallet attribuée à un anonyme.

Cette chronique est inspirée de Jean Chartier, à son tour elle a servi de base au *Journal du siège*, « *Les gestes des nobles françoys descendus de la royalle lignée du noble roi Priam... et Jehanne la Pucelle.* » (Mss. de la Bibl. nat. n°s 9656 et 10297 ; ce dernier, bien plus complet, fut écrit en 1450 pour le duc d'Orléans.)

Denys Godefroy s'était servi de ce dernier manuscrit et en avait publié une partie dans son *Histoire de Charles VII* en 1661 ; en 1785 Roucher en avait inséré un extrait dans le vol. de la collect. Perrin relatif à J. d'Arc; Buchon, Michaud et Poujoulat l'avaient aussi édité dans leurs collections relatives à la Pucelle. Quicherat avait donné cette chronique au tome IV d'après le manuscrit 245 de la bibliothèque de l'Institut.

Vallet prouva, par un mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (séances du 31 août 1855 au 18 janvier 1856), que l'auteur était *Guillaume Cousinot*, de Montreuil. Ce mémoire fut publié par l'auteur en tête de l'édition qu'il nous a donnée de cette chronique d'après le manuscrit original (voyez *Vallet*).

COZIC (H.). — Jeanne d'Arc, comment l'ont traitée le roi de France, les nobles et les prêtres. *Paris, Imprim. moderne,* s. dat., in-8 de 16 pp. (prix 0,75).

Cr. G. — *Eloge de Jeanne d'Arc*, 1822. (Voyez Crignon-Guinebaud.)

Craon (la princesse de). — Le siége d'Orléans en 1429. *Paris, Dumont,* 1843, 4 vol. in-8 pap. vél. tiré à petit nomb. (prix 30 fr., val. 10 fr.).

Cramer. — Voyez Schiller.

Crapelet (Charles). — Jeanne d'Arc. Portrait historique, xve siècle. *Paris, Dufart,* 1840, in-8° de 24 pp. (prix 2 fr.).

Avait déjà été publié avec gravures par *Mennechet* (voy. ce nom) dans le *Plutarque français*.

Cressot (Eugène). — Jeanne d'Arc, drame en cinq actes. *Dijon, Brugnot*, 1842, in-8 de 92 pp. (prix 1 fr. 50).
Ce drame est en prose.

Crevel de Charlemagne. — Jeanne d'Arc, romance dédiée à Madame la vicomtesse Eugène de Richemont. Musique de F. Joseph Binot. *Paris, Guneback,* in-fol. avec lithogr. par Jules Cosme.

Crignon-Guinebaud. — Eloge de Jeanne d'Arc par M. Cr. G. *Orléans*, *Darnault-Maurant,* 1822, in-8 de 49 pp. (prix 1 fr.).

═ Eloge de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, offert à ses concitoyens par M***, d'Orléans. *Orléans*, *Rouzeau-Montaut,* 1829, in-8° de 56 pp. (prix 1 fr.).

Ces deux discours ne furent pas prononcés.

Crollalanza (G.-B.), membre de la Soc. scient. et litt. d'Orléans. — Origine e Gesta di Giovanna Darco. *Narni,* 1859, in-8 de 138 pp., fig. dans le texte.

— Le même. Deuxième édition augmentée. *Narni et Orléans, Herluison*, 1862, in-8 de 151 pp.

Cronica de la Poncella d'Orliens. In fine :

« *Impnimiose la presente cronica d'la Pōcella en la muy noble*

et muy leal ciudad d'Sevilla por Dominico de Robertis a v de noviēbre año de MDXII, pet. in-4 goth. à long. lign. 44 ff. y compris le titre.

Un des ouvrages les plus rares sur notre sujet, et que Brunet n'avait pas vu. Il parut pour la première fois à la vente de D. José Miro où un exemplaire en très mauvais état, incomplet et réemmargé atteignit 1,500 fr. On dit qu'un exempl. périt dans l'incendie des Tuileries en 1871. Voir à ce sujet un article du comte de Puymaigre dans la *Revue des questions historiques* (janvier-avril 81, p. 553-566) à propos d'un ex. de cette chronique acheté récemment par la Bibl. nation.

C'est de cet ouvrage dont parle le connétable D. Alvaro de Luna au chapitre XLVI de sa chronique : « *Como la Poncela estando sobre la Rochela envio a pedir socorro al Rey e de lo que el condestable fizo por ella.* » (Edit de D. Miguel Joseph de Flores. *Madrid*, 1784, in-4, p. 131.)

Quicherat, qui en a reproduit un extrait, tome V, a pris pour cette *cronica* qui lui était inconnue, *la Historia de la Pouzella de Francia* (voy. *infrà*) ouvrage tout différent et sans valeur historique aucune, aussi s'étonnait-il que Luna citât ce livre comme source historique à consulter.

Crouslé (M.), professeur de rhétorique au lycée Napoléon. — Jeanne d'Arc dans la poésie dramatique. Conférence du 24 décembre 1866 (Soirées littéraires et scientifiques de la Sorbonne.) *Paris, Victor Goupy*, 1867, in-8 de 36 p.

Vente de Latour, demi-maroq. gren. (prix 3 fr.).

Cuvelier (J. G. A.). — Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, pantomime en trois actes et à grand spectacle contenant ses exploits, ses amours, son supplice, son apothéose ; mêlée de marches, chants, combats et danses. Représentée sur le théâtre de la Gaîté le 25 germinal an XI. *Paris au théâtre* (1803), in-8 de 13 pp.

= La Pucelle d'Orléans, pantomime historique et chevaleresque en trois actes, à grand spectacle, précédée du songe de Jeanne d'Arc et terminée par son apothéose ; musique de M. Alexandre. Représentée pour la pre-

mière fois à Paris au cirque Olympique le 10 novembre 1813. *Paris*, *Barba*, 1813, in-8°.

— Le même, 1814 (val. 3 fr.).

Nous ne nous rappelons plus trop où nous avons lu que la musique était de Demeuse le chef d'orchestre de cette scène.

D··· (Mme d') pseudonyme de Marie-Therèse Péroux *d'Abary*, 1753-1821. — L'amazone française ou J. d'Arc par Mme D··· l'auteur de Séida. *Paris, l'auteur (Rue St-Germain)*, 1819, 2 vol. in-8°.

— Le même sous ce titre : Jeanne d'Arc, poème en 24 chants, édition augmentée d'une notice sur la vie de cette héroïne et l'histoire de son procès, et des détails authentiques sur ses derniers moments par Antoine. *Paris, Picard-Dubois*, 1824, 2 vol. in-8° (prix 10 fr.). — Qq. ex. sur vélin (prix 12 fr.).

Daniel (le P.).

Préoccupé de saufgarder la dignité de l'Eglise, cherche à excuser les juges de Rouen. Rend cependant hommage à Jeanne dans son *Histoire de France*, 1713, 3 vol. in-fol. ou *Nouvelle édit. augmentée de notes du P. Griffet* (Paris, libraires associés, 1725, in-4 tomes VI et VII) ou encore édit. de 1755, 17 vol. in-4.

Dansin (Hyp.), anc. élève de l'Ecole Normale, profess. au lycée de Strasbourg. — * Etude sur le gouvernement de Charles VII. Thèse présentée à la faculté des lettres de Paris. *Strasbourg, imprim. de Silbermann*, 1856, in-8° de 208 pp.

— Le même sous le titre de : Histoire du gouvernement de la France pendant le règne de Charles VII. *Paris, Durand*, 1858, in-8° de 443 p.

Voir la *Correspondance littéraire*, 1857, p. 33-35.

Danton (J.). — Jeanne d'Arc, notice historique servant d'explication aux bas-reliefs du monument élevé sur la place du Martroi. *Orléans, Herluison,* 1869, pet. in-8 (prix 0,50).

= Album de Jeanne d'Arc, Pucelle d'Orléans, contenant son portrait, les monuments élevés en son honneur et une notice sur sa vie (s. nom. d'aut.). *Orléans, Herluison,* 1870, in-8 fig. (prix 4 fr.).

Voir aussi *infrà*, *Apparition de Jeanne d'Arc*.

Dareste (C.), doyen de la faculté de Lyon, correspond. de l'Institut dans le tome III de son *Histoire de France* (*Paris, Plon*, 1865, in-8, p. 83-115).

A été fait d'après Quicherat et Wallon.

David, ancien conseiller d'État. — Jeanne d'Arc, récit historique et critique de sa mission, présenté sous forme dramatique en sept journées et en vers libres. *Paris, imprim. de Wittersheim,* 1861, tr. gr. in-8 de 253 pp. bell. marg., tiré à pet. nomb., non mis dans le comm.

Vente Latour demi-vélin têt. r. 5 fr.

David (Jules). — Vie de Jeanne d'Arc. *Paris,* 1875, in-8 de 61 p.

Debierne-Rey (Mme). — Jeanne d'Arc, dialogue en trois actes à l'usage des communautés. *Paris, Mme Maire-Nyon,* 1875, in-12.

Deguerry (l'abbé Gaspard), aumônier de la garde royale, chanoine honoraire d'Orléans, puis curé de la Madeleine de Paris. — Eloge de Jeanne d'Arc prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans le 8 mai 1828. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, impr. Rouzeau-Montaut aîné*, 1828, in-8 de 58 pp. (prix 2 fr.).

= Eloges de Jeanne d'Arc prononcés les 8 mai 1856 et 1828. *Paris, Lecoffre*, 1856, in-8 de 108 pp.

Delanox (Joseph). — Histoire de Jeanne Darc. *Limoges, Ardant-Thibaut* (1869), in-18.

— Le même, 1878, in-12 de 72 p.

Delaporte (A.). — Le roi de Bourges, scènes du xve siècle par A. Delaporte. *Lille, Lefort*, 1863, in-8.

— Réimpressions : deuxième édition... par A. de la Porte des Vaulx. *Lille, Lefort*, 1865, in-8.

— Et aussi troisième édition identique même lieu (1868).

DELAVIGNE (Casimir), de l'Académie française. — Trois messéniennes, élégies sur les malheurs de la France. Seconde édition augmentée de deux messéniennes sur la vie et la mort de Jeanne d'Arc. *Paris*, *Ladvocat*, 1819, in-8 de 44 pp. (prix 2 fr.).

C'est la première impression des deux belles messéniennes sur Jeanne d'Arc. Celles-ci ont ensuite été réimprimées séparément sous ce titre :

— Deux messéniennes ou élégies sur la vie ou la mort de Jeanne d'Arc. *Paris*, *Ladvocat*, 1819, in-8 de 16 pp.

Les cinq messéniennes ont eu plusieurs éditions :

— La quatrième est augmentée d'une épître à MM. de l'Académie française. *Paris*, *Ladvocat*, 1819, in-8 de 64 p.

— Et aussi même lieu 1820, in-8 de 72 p.

— Sept messéniennes nouvelles. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, in-8 de 240 p. et 1 pl. de musique (édit. originale).

— Messéniennes et chants populaires. *Paris*, *Furne*, 1840, in-8 (pag. 39 à 56).

Et il y a eu bien d'autres réimpressions depuis ; presque toutes ces éditions ont des vignettes.

DELEPIERRE (Octave). — Doute historique. 1854, in-8 de xv et 20 p.

Etude relative au supplice de la Pucelle qui a été publiée dans le tome I de la *Philobiblion Society*.

DELISLE (Léopold) membre de l'Institut. — Nouveau témoignage relatif à la mission de Jeanne d'Arc, communication faite à l'Académie des inscriptions et belles-lettres le 23 octobre 1885. *Paris*, *Champion*, 1885, in-8 de 22 p.

Cette étude avait déjà paru dans le tome XLVI de la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, p. 649-668.

C'est la publication de qq. pages inédites écrites en 1429 par un contemporain de Jeanne dans lesquelles il raconte les principales actions de sa vie. Ces pages se trouvent à la suite du manuscrit 3757 « *Breviarium historiale*, » à la Biblioth. vaticane (in-4 de 159 ff. à 2 col. du XVe siècle). Quoique le nom de son auteur soit inconnu, M. Balzani attribue cette chronique à Jean de Colonne.

Voir à ce sujet la communication faite par M. Boucher de Molandon à la *Soc. hist. de l'Orléanais* (*Bulletin* de ladite Société 1886, p. 417-425).

Delort (Joseph), sous-chef au ministère de l'intérieur. — Essai critique sur l'histoire de Charles VII, d'Agnès Sorelle et de Jeanne d'Arc avec deux portraits et treize fac-simile. *Paris*, *Ferra jeune*, *Lebel*, 1823, in-8° (prix 6 fr.). — Le même, 1824.

Fut fait en collaboration anonyme avec M. Lépine, profess. à l'Ecole des Chartes. Voir le compte rendu de Daunou, *Journal des Savants*, 1824, p. 167-173.

Demolins (Edmond). — *La lutte des partis aux XIVe et XVe siècles.

Extrait de la *Revue du monde catholique* (Victor Palmé), n° du 25 juin 1878, p. 831-848.

Denis (J.-A.). — Jeanne d'Arc à Lagny.

Voir la *Revue des Sociétés savantes*, 1875, p. 347 et suiv.

Déroulède (Paul). — Sur la Jeanne d'Arc de Frémiet, poésie tirée des *Nouveaux chants du soldat*. (*Paris*, *Calm. Lévy*, 1875, in-18 de 96 p. Prix 1 fr. p. 12 à 20. La 51e édit. est de 1877).

Desbrosses (l'abbé), aumônier du collège d'Orléans, puis vicaire général de ce diocèse. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1861. *Orléans*, *Gatineau*, *imprim. Georges Jacob*, 1861, gr. in-8 de 32 p. (prix 1 fr.).

Ce panégyrique avait déjà été prononcé en 1847, mais n'avait pas été imprimé.

Des Essarts (Alfred). — Jeanne d'Arc, signe et air, paroles de M. des Essarts, musique de M. Oscar Comessan. *Paris*, *Leduc*, 1847.

Des Essarts (Toussaint Lemoyne dit), 1744-1810. — Parle du procès de J. d'Arc, au tome I de ses : *Procès verbaux*, extrait de l'*Essai sur l'histoire des tribunaux des peuples anciens et modernes*, 1786, 8 v. in-18 (valeur 15 fr.).

Desforges (Choudard dit). — Jeanne d'Arc à Orléans, comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes, musique de Rodolphe Kreutzer, représentée aux Italiens le 10 mai 1790. Paris, 1790.

Cité par le *Dictionn. génér. des théâtres* (Paris, Babault, 1810, t. V, p. 197 suiv.).

Cette pièce et sa musique eurent assez de succès.

Desjardins (Abel), doyen de la fac. des lettres de Douai, correspond. de l'Institut, mort en 1886. — Vie de Jeanne Darc, d'après les documents nouvellement publiés. *Paris*, 1854, in-12 de iv-288 p. et 1 carte (prix 2 fr. 50).

— La même : Seconde édition. *Paris*, *Firmin Didot*, 1862, in-12 de vi-400 p. et 1 carte.

Vente Latour, demi-maroq. 4 fr.

— Vie de Jeanne d'Arc. Troisième édition. *Pâris*, *Firmin Didot*, 1885, in-4, de v et 239 p. (prix 4 fr., val. 6 fr.).

Cette édition est illustrée de soixante gravures sur bois, presque toutes tirées du Wallon illustré. Ce sont les mêmes clichés. A noter que le nom de la Pucelle, dans cette édition, à la différence des deux précédentes, est partout écrit avec une apostrophe.

Desnoyers (Charles). — Jeanne d'Arc, drame national en cinq actes et dix tableaux. *Paris*, *Tresse*, 1847, in-8 à 2 col. (prix, 60 c.).

Dithyrambe révolutionnaire qui fut représenté à la Gaîté le 17 avril 1847. Vente H..., 1875, 1 fr. 50.

DESNOYERS (J.). — *Histoire du siège d'Orléans*, voyez *infra* J··· D···

= Note sur un monument concernant Jeanne d'Arc. 1875.

Extrait du *Bulletin de la Soc. de l'histoire de France*, 1875, p. 196 et suiv.

DEVILLE (A.). — La tour de la Pucelle du château de Rouen. *Rouen*, 1865, in-8 de 32 p., planch.

Extrait des *Travaux de l'Académie de Rouen*, 1865, p. 236-268. 3 pl.

DIESSELDORF (Joan. Godefr.). — Disputatio de Johanna Darcia puella Aurelianensi. 1698, in-4.

DIEULAFOY et GERSIN. — Jeanne d'Arc ou le siège d'Orléans, fait historique en trois actes mêlés de vaudevilles. Représenté pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 24 février 1812. *Paris, Fages*, 1812, in-8 (prix 1 fr. 50).

DOINEL (Jules), archiviste du Loiret. — Note sur une maison de Jeanne d'Arc. *Orléans*, *Herluison*, 1876, in-8 de 8 p. (prix 75 c.).

Avait paru dans le tome XV des *Mémoires de la Soc. histor. de l'Orléanais*, 1876, p. 494-500.

= La complainte de Jehanne la Pucelle. *Orléans, Herluison*, 1876, in-12.

= La maison de la famille de Pierre d'Arc, frère de la Pucelle. *Orléans, Herluison*, 1877, in-8 de 32 pp., tiré à 25 ex. (prix 1 fr. 50).

Avait été publié dans le tome XVI des *Mémoires* de la même Société.

DOUESNEL. — *Epitre de Jeanne d'Arc*, voyez A··· D···.

DREUX DU RADIER, — *dans ses *Mémoires historiques et critiques sur les reines de France* (*Paris*, 1759), t. II, p. 358-389.

Driou (A.). — * Les grandes femmes de la France. *Paris*, (1870), gr. in-8 (prix 8 fr.).

= Notice sur Jeanne d'Arc, sa jeunesse, sa mission, son martyre. *Corbeil,* S. D., gr. in-8 avec 1 grav. s. acier (prix 3 fr.).

Dubois (l'abbé), chanoine de Ste Croix d'Orléans, 1752-1824. — Notice historique sur Jeanne d'Arc et sur les monuments érigés à Orléans en son honneur. *Orléans, impr. Jacob* (1824), in-8 de 16 pp. (prix 1 fr.).

Avait déjà été publié l'année précédente par Buchon dans ses *Chronique et procès de la Pucelle*, ainsi que sa *Dissertation sur le ms. n° 411 de la Biblioth. d'Orléans.*

Dubreton. — Histoire dv siege dorleans et de la pvcelle Ieane mise en nostre langue. *Paris*, *Jacq. Villery,* 1631, pet. in-8 de x ff. non num. pour le titre, une epistre à Mme la comtesse de la Roche-Pozay, avant-propos au lecteur, sixain de Malherbe et privilège au nom de Jean IV Hamel; plus 320 pp. pour l'ouvrage qui n'est que la traduction de l'*Aureliæ urbis obsidio* de Miqueau, imitée elle-même d'ailleurs du *discours au vray* de Trippault.

Le titre porte les armes de Jeanne d'Arc, gravées en taille-douce.

Ouvrage rare. Vente Turner, 1878, maroq. br. (par Hering) 49 fr.

On trouve la même édition avec un titre différent : *Paris, chez Jean dv Hamel*, 1631, qui doit être le titre original puisque le privilège est au nom de du Hamel; vente Didot, 1883, maroq. r. (par Lortic), 130 fr.

Duchemin (Louis). — Jeanne d'Arc, simple récit en vers. *Nantes*, *Forest et Grimaud,* 1867, in-12 de 279 pp.

Duchesne. — Stances à la Pucelle d'Orléans à l'occasion du nouveau poème de M. Al. Soumet. *Toulouse*, 1819, in-8.

Dufaux. — Vies dictées d'outre-tombe à Ermance Dufaux, âgée de quatorze ans et publiées par elle. Jeanne d'Arc par elle-même. *Melun, impr. Desrues*, 1855, in-12 de 392 pp.

Vente Latour, demi-maroq. bl., têt. dor. 3 fr.

— Réimpression : Evocation des esprits. Histoire de Jeanne d'Arc dictée par elle-même à Ermance Dufaux. Seconde édition. *Paris, Ledoyen*, 1860, in-18.

Comme l'indique son titre, cette histoire, qui n'a d'ailleurs rien que de très ordinaire, aurait été dictée à cette enfant par l'esprit de Jeanne évoqué dans une séance de magnétisme. (?) Le style toujours à la première personne, puisque Jeanne parle seule, est fatigant.

Dufour (Antoine), évêque de Marseille. — Dans la *Vie des femmes célèbres,* donne des détails curieux sur notre sujet, notamment en ce qui concerne la fausse pucelle du Mans.

Le ms. original, offert par l'auteur à Anne de Bretagne en 1501, contient une miniature avec portrait de Jeanne, laquelle a été lithographiée et coloriée par Sorrieu (Le Roux de Lincy, *Femmes célèbres de l'ancienne France*, 1848). Le ms. lui-même fut vendu, en 1850, trois mille francs.

Dufour (l'abbé Valentin). — Voyez *Knobeldsdorf.*

Duffaud (Henri) et **Duval** (Eugène).—Jeanne d'Arc, Domrémy et Orléans. Comédie héroïque mêlée de chants en deux actes et trois tableaux. Représentée à Paris sur le théâtre des jeunes élèves de M. Comte, le 23 septembre 1835. *Paris, Breauté,* 1835, in-18 de 60 pp.

Dumas (Alexandre), de l'Académie française. — Jehanne la Pucelle (1429-1431). *Paris, Magen et Cormon*, 1842, in-8 portrait (prix 7 fr. 50).

— Le même, nos 33-34 du *Magasin littéraire*, pp. 267 à 308, in-4 à 2 col. de 42 pp. S. L., N. D., avec une grav. sur bois représentant Jeanne à l'assaut.

Cet ouvrage n'est qu'une sorte de légende où le faux se mêle au vrai comme dans tous les romans historiques de Dumas, mais qui ne manque pas d'intérêt. Dumas appelle Jeanne : « le Christ de la France. »

— Nouvelle édition augmentée : Jeanne d'Arc suivi d'un appendice contenant une analyse raisonnée des documents anciens et de nouveaux documents inédits sur la Pucelle d'Orléans par J. A. Buchon, avec une introduction de Charles Nodier de l'Académie française. *Paris, Charles Gosselin,* 1843, in-12 de xv et 453 pp. (3 fr. 50).

Vente Latour, 1885, demi-maroq. 5 fr. La première partie n'est que la réimpression de l'ouvrage précédent, et la seconde, que la réédition de l'analyse de Buchon, publiée en 1838, dans le *Panthéon littéraire.*

Dumas (Alexandre) fils. — Tristan le Roux. *Paris, Michel Lévy,* plusieurs édit. à partir de 1850, in-18 (1 fr. 25).

Ce roman est une étude de la mission de la Pucelle. « Nous avons fait de l'histoire fantastique de *Tristan le Roux,* dit Dumas, le cadre des événements réels que nous avions à mettre sous les yeux du lecteur, parce que cela était le seul moyen de montrer à la fois les deux faces du xv[e] siècle, qui d'un côté s'éclaire chrétiennement au feu du bûcher de J. d'Arc, l'incarnation de la foi, l'envoyée de Dieu ; et de l'autre au bûcher de Gilles de Rais, la personnification de la magie, de l'esprit d'athéisme... »

Quoique roman, l'histoire n'est pas sacrifiée à la fantaisie ; sauf dans les scènes relatives à Tristan le Roux, le récit est assez exact.

Il commença à paraître le 28 avril dans la *Gazette de France* sous le titre de : *La Restauration de Charles VII,* avec le soustitre de : *Tristan le Roux.*

Dumast (P. G.). — De la véritable orthographe du nom de Jeanne d'Arc. *Nancy, Grimblot et V[e] Raybois,* 1856, in-8.

Extrait des *Mémoires de l'Académie Stanislas de Nancy,* 1855.

Dumesnil (Pierre), ancien imprimeur à Rouen. — Jeanne d'Arc ou la France sauvée, poème en douze chants. *Paris, Cordier,* 1818, in-8 de viii et 333 pp. (prix 3 fr. 50).

Epopée d'environ dix mille cinq cents vers héroïques d'une grande lourdeur.

DUMOLARD (H. F.). — La mort de Jeanne d'Arc, tragédie en trois actes et en vers, représentée à Orléans, le 8 mai 1805. *Orléans, Darnault-Maurant,* 1806, in-8 et aussi : 1807.

— Réimpression dans le *Théâtre Dumolard. Paris, Vente,* Ladvocat, 1834, in-8, p. 137 à 182.

DUNAND (Charles), instituteur. — Jeanne d'Arc, drame en cinq actes et en vers. *Sens, impr. Duchemin,* 1864, in-12 (prix 1 fr. 25).

DUPANLOUP (Mgr), évêque d'Orléans, de l'Acad. française. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé par Mgr l'évêque d'Orléans dans la cathédrale de Ste-Croix le 8 mai 1855. *Orléans, impr. Alex. Jacob* (1855), in-8 de 41 pp. (val. 3 fr.).

— Réimpression : Panégyrique ... prononcé par Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans, nouvelle édition enrichie de notes. *Orléans, Gatineau,* 15 décembre 1855, in-8 de 60 pp. (prix 1 fr. 50).

— Premier panégyrique... prononcé par Mgr d'Orléans ... nouvelle édition revue par l'auteur. *Orléans, impr. G. Jacob,* 1869, in-8 de 48 pp., se trouve aussi dans les *Œuvres choisies de Mgr Dupanloup* (*Paris, Périsse,* 1862, 6 vol. in-8). Ce panégyrique occupe les 56 premières pages du tome consacré aux *OEuvres oratoires.*

Les notes justificatives qui suivent le panégyrique sont presque toutes empruntées à Guido Gœrres, traduction par Léon Boré.

De Barante à la fin de son *Histoire de J. d'Arc* a reproduit la majeure partie de ce beau discours, l'un des plus chauds assurément qui aient retenti sous les voûtes de la cathédrale d'Orléans.

Voyez *infrà* : *Vie de Jeanne d'Arc par Michaud et Poujoulat, précédée de son panégyrique par Mgr Dupanloup. Paris, Amable Rigaud* (1869), in-12, p. 3 à 39, et aussi 1873.

Migne dans ses *Orateurs sacrés* (t. LXXXIII, p. 1003-1027) en donne la reproduction.

= Second panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé le 8 mai 1869. *Paris et Orléans* (*impr. G. Jacob*), 1869, in-8 de 64 pp. (prix 1 fr.), et dans les *Œuvres oratoires* (Plon, Douniol, 1873, p. 395 à 437).

Duparc (l'abbé), inspecteur d'Académie, à Orléans. — Hommage à Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, à l'occasion de la fête anniversaire célébrée le 8 mai 1817, *Orléans, impr. Rouzeau-Montaut*, 1817, in-8 de 8 pp.
Vente H..., 1875, 1 fr.

Dupin, Armand Dartois, Carmouche. — Le procès de Jeanne d'Arc ou le jury littéraire, parodie-vaudeville en un acte représentée sur le théâtre du vaudeville le 11 juin 1819. *Paris, Barba*, 1819, in-8.

Parodie du drame de Soumet qui venait d'être joué le 4 mai de la même année au théâtre Français.

Dupin (Mme A.). — *La France illustrée par ses femmes, ou beaux exemples des femmes qui se sont distinguées en France par leurs talents ou leurs vertus. *Paris, P. Maumus,* 1833, in-12.

— Le même. *Paris, A. Pigoreau*, 1851.

— Le même sous ce nouveau titre : Illustrations de la France ou beaux exemples offerts par les femmes, recueillis par Mme ···. *Limoges et Paris*, *Ardant frères*, 1851, in-12 et aussi 1853.

Dupin (Charles), membre de l'Institut. — Notice sur un monument de Jeanne d'Arc à Domrémy. *Paris, impr. Plassan*, 1823, in-8 de 11 pp.

Fut publié d'abord dans la *Revue encyclopédique*.

Dupont de Nemours (Léonce). — Les trois statues de Jeanne d'Arc ou notice sur les monuments élevés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc. *Orléans*, *Pesty*, *Paris*, *Dentu*, 1855, in-12 avec 4 lithogr. (ancien monu-

ment J. d'Arc; statues de la princesse Marie, de Gois et de Foyatier).

— Le même, *Orléans, Herluison*, 1861, avec 3 lith. (1 fr.).

Dupuis (F.). — Monuments élevés à Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1845, in-8 de 6 pp. (prix 1 fr.).

Extrait du *Conteur Orléanais*, p. 87 à 93.

— Des œuvres littéraires et artistiques inspirées par Jeanne d'Arc. Mémoire lu au Congrès scientifique d'Orléans. *Orléans*, *Jacob*, 1852, in-8 de 42 pp. (prix 1 fr.).

Durand (Mme). — *Mémoires secrets de la cour de Charles VII. *Paris*, *Ribou*, 1700, 2 vol. in-12.

Quérard parle aussi d'une édit. de 1741-1757. Ne serait-ce pas, avec des erreurs de date, l'ouvrage de Baudot de Juilly (voy. ce nom *suprà*)?

Duranville (Joseph-Léon Le Vaillant de), membre de l'Académie de Rouen, etc. — Tables commémoratives tendant à rappeler la captivité de Jeanne d'Arc et l'ancien château construit à Rouen, sous Philippe-Auguste. *Rouen*, *Lebrument*, 1853, in-8 de 15 p. (prix 75 c.).

Avait été publié la même année dans le *Bulletin de la Soc. d'émulation de Rouen*.

Dutillet (Jean). — Dans son *Recueil des Rois de France* (*Paris*, 1618, in-4) et dans sa *Chronique des Rois de France* (*Rouen*, 1552, in-8).

Duval (P. C. P.), de Belle-Isle-en-Mer. — Jeanne d'Arc ou la délivrance de la France en douze chants. *Quimper*, *Lion*, 1857, gr. in-8 (prix 5 fr.).

— Le même. *Paris*, *Palmé*, S. D., gr. in-8 de 396 pp.

Vente de Latour demi-maroq. gren., 3 fr. Poème épique de plus de treize mille vers, qui aurait gagné à être plus condensé.

Eberhard de Windecken, trésorier de l'empereur Sigismond.

La Biblioth. royale de Munich possède son ms. de l'histoire du règne de cet empereur dans lequel il est parlé de la Pucelle. Guido Gœrres en a donné un extrait et après lui Quicherat en a donné le texte et la traduction.

Estouteville. — Guillelmi cardinalis d'Estouteville et Theobaldi ac Francisci aurelianiensium episcoporum et Joannis Rollin diplomata de processione pro libertate ejusdem urbis. Ms. nº 770 de la Bibl. du Vatican (fonds de la reine Christine).

On y voit que le cardinal d'Estouteville accorde cent jours d'indulgence aux personnes qui suivront la procession du 8 mai, que Thibaut d'Assigny y ajouta cent jours, que François de Brilhac accorda quarante nouveaux jours, enfin que le cardinal Jean Rollin d'Autun porta le tout à 340 j. d'indulgence. Lenglet et les autres collecteurs en donnent un extrait.

Etendard de Jeanne d'Arc. S. nom. d'aut. Dans l'*Annuaire archéologique*, 1844, t. I, p. 92.

Etudes sur les drames consacrés à Jeanne d'Arc par Schiller, L. d'Avrigny. A. Soumet, J. Porchat. S. nom d'aut. *Lyon, imp. Marle aîné*, 1844, in-8 de 20 pp.

Evans (R. M.). — Story of Joan of Arc. *London, William Smith*, 1841, in-12, fig.

— Le même, 1847, in-8.

Exhortation || de la || Pvcelle d'Orleans || a tovs les princes de || la terre de faire une paix || generale tous ensemble pour ven || ger la mort du roy d'Angleterre || par une guerre toute particulière. *Paris, chez Arnould Cotinet*, rue des Carmes au petit Jésus, MDCXLIX (1649), avec permission, in-4 de 7 pp.

Vente H... 1875, 20 fr.

— Réimpression : (avec un avant-propos de René de Maulde). *Orléans, Herluison*, 1877, in-8 de iv et 10 pp. tiré à 60 ex. (prix 4 fr.).

Eysell (le Dr Georges-Frédéric). — Johanna d'Arc genannt die Jungfrau von Orleans, — ihre Jugend, ihre Thaten und ihre Leiden, getreu nach den Quellen unter stetem Hinweis auf dieselben und mit Benutzung der besten Hülfsmittel dargestellt (sa jeunesse, ses exploits et ses souffrances. Exposé fidèlement d'après les documents originaux avec des renvois perpétuels aux sources). *Ratisbonne, Manz*, 1864, in-8 de viii et 744 p.

— Edition abrégée... *Regensburg*, *Manz*, 1844, in-8 de iv et 579 p.

Eysell (Herm.). — Geschichte der Jungfrau von Orleans. *Rinteln*, 1863, in-4 de 139 p.

F··· — Jeanne d'Arc ou la bergère inspirée par F···, S. nom d'aut. *Limoges*, *Ardant* (1863), in-32.

F... (A.). — La Jeannade, essai d'un poème antique sur la mission de Jeanne d'Arc. *Aubenas*, 1873, in-18 de 312 p.

F··· (E.-G.), pseudonyme de Fournier. — Jeanne d'Arc a-t-elle existé? a-t-elle été brûlée? par F···. *Orléans*, *chez les principaux libraires*, 1866, in-8 de 16 p. (prix 0,50).

F. B. — La mission de Jeanne d'Arc résumée par un chroniqueur wallon contemporain (1429-1431). S. nom d'aut. *Douai*, *Crépin*, 1881, in-8.

Extrait des *Souvenirs de la France wallonne*, 2e série, t. I, p. 143-167, a été fait d'après l'extrait d'une chronique publiée par Douet d'Arcq dans son édition de Monstrelet.

Fabert (Léon). — Histoire populaire illustrée des deux procès de Jeanne Darc, condamnation 1431, réhabilitation 1456. *Paris*, librairie du *Moniteur universel*, 1874, petit in-4 de 125 p. à 2 col. fig. sur bois.

Vente de Latour, demi-vélin 4 fr.

Fabre (Joseph), député de l'Aveyron, aujourd'hui prof.

à l'Ecole normale supérieure des filles à Sèvres. — Jeanne d'Arc, libératrice de la France. *Paris, Ch. Delagrave*, 1884, in-12 de 364 p. avec notes, éclaircissements et le fac-simile d'une lettre de la Pucelle. (3 fr. 50).

— Le même, identique. Deuxième édition revue et corrigée.

— Enfin, troisième édition illustrée de quarante gravures hors texte d'après des documents de toutes les époques. *Paris*, librairie illustrée, et Delagrave (1884), in-8 de 319 p. (prix 6 fr.).

Publié à la suite d'une proposition faite en 1883 à la Chambre des députés d'une fête nationale en l'honneur de J. d'Arc.

Tandis que jusqu'ici on ne connaissait la lettre de Jeanne aux Hussites que par la traduct. allem. d'Hornayr faite en 1834, M. Fabre reproduit le texte trouvé en 1860 dans les archives de Vienne par M. Sickel.

= Procès de condamnation de Jeanne d'Arc d'après les textes authentiques des procès-verbaux officiels, traduction avec éclaircissements. *Paris, Ch. Delagrave*, 1884, in-12 de 432 p.

— Le même, identique. Deuxième édition revue et corrigée.

Cet ouvrage est précédé du fac-simile de l'attestation d'authenticité du ms. latin appartenant à la biblioth. de la Chambre des députés.

= Procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc d'après les textes authentiques des procès-verbaux officiels, traduction avec éclaircissements et appendice.

Ce vol. in-12 a été annoncé par la librairie Delagrave, mais n'a pas encore paru (3 fr. 50)..

Fabre (le P. J. Claude) et Goujet, dans leur *Histoire ecclésiastique* (commencée par l'abbé Fleury), tome XXI, p. 662 à 647 de l'édit. *Paris, Lemercier, Desaint, Herissant*, etc., 1751, in-4.

Famayo y Baus (D. Manuel). — Juana de Arco, drama en tres actos y un prologo y en verso. *Madrid,* 1852, in-12.

Vente de Latour demi-maroq. lavall. tête dor. n. rog. 1 fr.

Favard (Charles-Simon). — La France délivrée, poème qui a remporté le prix aux jeux floraux en 1734. In-18 (prix 1 fr. 50).

Pièce de cent vers insérée au t. II du *Trésor du Parnasse.*

Et aussi : Londres. *Orléans, Couret de Villeneuve,* 1762, in-12.

Favre (Jules). — Quatre conférences faites en Belgique en 1874. Des devoirs internationaux. Eloge de Washington. Eloge de Jeanne d'Arc. *Paris,* 1874, in-12 (prix 3 fr.).

Favre (Léopold), imprimeur à Niort. — Duguesclin et Jeanne d'Arc ou la France aux xive et xve siècles, récits historiques d'après les chroniques de l'époque avec 10 lithographies à deux teintes de Victor Adam. *Niort, Robin,* 1853, gr. in-8 (prix 10 fr.).

Fauquemberque (Clément de), greffier du parlement de Paris au xve s.

A consigné sur un registre des notes historiques au fur et à mesure des événements. Ce registre est conservé à la section judiciaire des Archives du Palais Soubise (*Registre du conseil*, n° XV). On y voit le croquis d'une femme à mi-corps, de profil, épée d'une main, bannière de l'autre. Rien ne mérite moins le nom de portrait que cette fantaisie échappée à la plume du greffier le jour où il enregistra la nouvelle de la délivrance d'Orléans. La robe et les longs cheveux prouvent jusqu'à quel point il a été mal informé.

Quicherat, tome IV, a recueilli toutes les notes de ce registre relatives à la Pucelle. Avant lui de Laverdy, Lebrun des Charmettes et Félibien dans son *Histoire de Paris* en ont donné quelques-unes.

Les trois croquis de Fauquemberg ont été reproduits par Vallet

dans ses *Notes iconographiques* (extrait de la *Revue archéologique*, XII[e] année).

Feller (l'abbé F. X. de), consacre à J. d'Arc une notice fort médiocre aux p. 268 à 271 du tome VII de son *Dictionnaire historique*. (La 8[e] édit., revue avec soin et corrigée par une société de savants et d'ecclésiastiques, est de *Lille*, *Lefort*, 1832, 13 vol. à 2 col.)

* Femmes (les) célèbres. *Paris*, *Léger*, *Pomel* (1834), in-64.

Ferrand (Ant.). *L'esprit de l'histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'hist. de France. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8 (val. 5 fr.).
Un chapitre est consacré à Jeanne d'Arc.

Fest (der Laune) gegeben zu Weimar nach der ersten Vostellung der Jungfrau von Orleans, mit Prolog, Epilog und Dialog auch einigen andern neben Feyerlichkeiten. 1802, in-8.

Voir les *Annales de Weimar*, IV, p. 168.

Fête pour l'inauguration du monument élevé à la mémoire de Jeanne d'Arc à Domrémy, département des Vosges, 10 sept. 1820. *Neufchâteau*, *Beaucolin*, 1820, in-4 de 8 p.

Fête de Jeanne d'Arc, procession générale qui se fait en mémoire de la délivrance d'Orléans le 8 mai 1428. *Orléans*, 1852, in-8, musique notée (prix 1 fr.).

Fêtes des 7 et 8 mai 1859. Inauguration de la statue de Pothier, bénédiction de la nouvelle flèche de la cathédrale, etc. *Orléans*, impr. *Constant aîné* (1859), in-4.

Feutrier (l'abbé), chanoine honoraire de Saint-Denis, curé de la Madeleine à Paris, vicaire général du diocèse, plus tard ministre de l'instruct. publ. et des cultes. — Eloge

historique et religieux de Jeanne d'Arc pour l'anniversaire de la délivrance d'Orléans, le 8 mai 1429, prononcé le 8 mai 1821 et le 9 mai 1823, imprimé par les soins de la ville. *Orléans, imprim Rouzeau-Montaut* (1823), in-8 de 33 pp. (prix 2 fr.).

FITZ-BALL (Edward), esquire. — Joan of Arc, or the maid of Orleans, a melo-drama in three acts, music by Mr Nicholson. *London*, *John Cumberland* (1826), in-18 de 39 pp.

— Le même, même date dans le *Cumberland's minor theatre*.

FLAYOL (V. A.), avocat, né à Saint-Maximin (Var). — Jeanne d'Arc à Reims (juillet 1429), pièce couronnée par l'académie de Reims le 30 juin 1853. *Paris*, *Dentu*, 1853, gr. in-8 de 12 p. et 1 f. de notes.

FOA (Mme G.). — * Petits contes historiques. Jeanne d'Arc ou la petite paysanne de Domrémy, dessins de Bouchot et Jannet. *Paris*, *Subero*, 1841, in-16.

FONCIN (P.), inspecteur général de l'instr. publique. — Conférence faite à Mont-de-Marsan à l'hôtel de ville le 21 mars 1868 sur Jeanne Darc. *Mont-de-Marsan*, impr. *Delaroy*, 1868, in-8.

C'est l'histoire de Jeanne d'Arc depuis sa naissance jusqu'à sa captivité.

FONS DE MELICOCQ (de la), article dans le *Bulletin de la Soc. de l'histoire de France*, 1857, p. 102 et suiv.

FOREST DE BERGAME (Jacob-Philippe). — * De plurimis claris scelestique mulieribus opus propè divinum novissimè congestum. In fine : « Ferrarie et ĩpressus opera ĩpensa magistri Laurentii de Rubeis. Valentia, 1497, in-fol. goth. de IV ff. n. chiff. pour le prolog. et la table et CLXX ff. chiff. avec fig.

Ventes Brienne Laire maroq. 50 fr.; 1858, Butsch 48 flor.; 1879, Didot Lavall. (Lortic), 1,520 fr.

Le chapit. 157 reproduit l'éloge en vers de la Pucelle par Valéran Varan; c'est lui qui nous dit — à tort probablement — que Louis XI exerça des poursuites contre les juges qui avaient condamné Jeanne et fit jeter au fumier les ossements de ceux qui étaient morts.

Au folio 144 se trouve une vignette sur bois représentant la Pucelle.

— Le même. De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera. *Parisiis in œdibus Sim. Colinæi*, 1521, in-fol. avec la marq. de l'imprim. sur le titre.

— Et identique, 1529.

Edition due à *Ravisius Textor*, professeur au collège de Navarre à Paris. Plus complète mais moins recherchée. A la vente de Crozet (1886) un ex. de 1521 fut vendu 72 fr.

Voir aussi : *Novissime historia et omnium repercussio* || *nes, noviter a reverendissimo patre Ja* || *cobo Philippo Bergomēse ordinis he* || *remitarum edite : que supplementum* || *supplementi cronicarū nuncupantur*. Venetiis per Albertinum de Lissona Vercellesem, 1503, in-fol. de 451 ff. et x de table. A l'année 1407, fol. 401, il est parlé de Jeanne.

Forestié (Edouard, secrétaire de la Soc. archéologique. — Les tapisseries de Jeanne d'Arc et la Pucelle de Chapelain. *Montauban*, 1879, in-4 pap. verg. tiré à pet. nomb., planches et 1 chromo. (prix 6 fr., val. 2 fr. 50).

Fournier (G.). *Jeanne d'Arc a-t-elle existé ?* (voyez *suprà* F... G...).

Foussette (Jules). — Jeanne ou l'épée de Charles Martel. *Limoges, Barbou frères,* S. D., gr. in-8 de 192 p. 1 fig.

Prix 4 fr., vente Latour demi-maroq. bl. 3 fr.

— Le même, in-12 (prix 1 fr. 25).

Romantique et pompeux.

Franc (Martin), d'Arras, secrétaire d'Amédée VIII, duc de Savoie, lequel fut pape sous le nom de Félix V. — * Le champion des || dames. S. L. N. D. (*Lyon*, *Guil-*

laume Le Roy, vers 1485), in-fol. goth. de 185 ff. à 2 col. de 36 l. à la page. 1 f. blanc, sign. a-x par 8. Y-Z, A par 6. Fig. sur bois.

In fine : « Veuilliez pour Martin requérir le royaulme de Paradis. » — 3 ff. d'épitre au duc de Bourgogne Philippe le Bon, un bois représentant l'auteur offrant son livre au prince et 60 autres fig.

Ventes Solar maroq. (Trautz) 1,400 fr.; Turner (1878), maroq. vert de Bauzonnet, exemplaire Libri, 2,900 fr.

— La même : Le champiõ des Dames || liuure plaisant copieux et habondant en senten || ces contenant la deffance des Dames contre || Malebouche et ses consors, & victoire d'i || celles, compose par Martin Franc se || cretaire du feu pape Felix V & || nouuellement imprime a Paris. || On les vend a Paris en la grand salle du || palays au premier pillier en la || bouctique de Galiot Dupre || libraire iure de luniversite. Petit in-8 carré de XI ff. n. chiff. pour le titre, la table et le prologue, plus CCCX ff. chiff.

(Le titre est rouge et noir.)

In fine : « imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du pre marchant libraire iure de l'uniuersite de Paris. MDXXX. » Sur le titre la marque de Galiot Dupré « vogue la galère » ; au verso du dernier f. celle de Vidoue « audentes juvo — la fortune ».

Prix 36 fr.; ventes Labedoyère mar. 200 fr.; Utterson (1857), mar. cit. 21 liv. sterl.; Dr Danyau, maroq. bl. (Trautz), ex. provenant de la vente Yéméniz, 1,325 fr.; Turner (1878), maroq. 2 exempl. de Viollet le Duc, 520 fr.

On voit au fol. 282 un chap. intitulé : ¶ *de dame Iehanne la pucelle novvellement venue en france.* » Les deux chap. suiv. sont encore consacrés au même sujet jusqu'au fol. 287. Curieuse discussion rimée sur la Pucelle. Quicherat, t. IV, l'a reproduite d'après le ms. 481 de la Bibl. nat. f. franç. — Le Wallon illustré donne le fac-simile d'une miniature tirée de ce même ms. intitulée : « *Le chãpion des dames exhorte les nobles cuers de France à l'exemple de la Pucelle.* » Le Wallon donne aussi des

reproductions de miniatures tirées d'un ms. de Martin Franc exécuté à Arras en 1440 (Bibl. nat. f. franç. 12476).

La Bibl. nat. possède encore sous le n° 632 du suppl. fr. un ms. in-8 du même ouvrage, signé Poignarre, contenant au fol. 101 un portrait miniature de Jeanne fort curieux. La Pucelle est coiffée d'un bonnet à poil, revêtue d'une armure et d'un gippon; elle tient son épée dans la main droite, un bouclier portant son blason dans la gauche. Ce portrait a été reproduit par Vallet *(Recherches iconographiques)*, voir aussi le *Bulletin de la Soc. de l'hist. de France* du 10 août 1844, p. 75 suiv.; le *Monde illustré*, 1885, article de Lorédan Larchey; Godefroy dans son *Livre d'or*. *La mission de Jeanne d'Arc*, 1878, en donne un frontispice chromolithographié comme inédit.

— Récemment Herluison a extrait de divers poètes du moyen âge ce qu'ils avaient dit de la Pucelle:

Jeanne d'Arc. *Orléans, Herluison*, 1869, in-32 (prix 1 fr.).

Ce vol. comprend :

1° Martin Lefranc, ces 3 chap. du *Champion des dames*.

2° Georges Chastellain, extrait de sa *Chronique de Bourgogne*.

3° Villon, extrait de sa Ballade des *Dames du temps jadis*.

4° Oct. de S. Gelais, extr. du *Séjour d'honneur* composé en 1489.

France (Isabelle). — Jeanne d'Arc à Domrémy, pèlerinage du 10 juillet 1878. *Saint-Dié, impr. L. Humbert*, 1878, in-8 de 22 pp. (prix 50 c.).

France (la) a Domrémy. — Homélie prononcée par Mgr de Briey, évêque de Saint-Dié, panégyrique de Jeanne d'Arc, par le R. P. Moyse, de l'Ordre de saint François. Récit des cérémonies de la journée. *Nancy, typogr. Crépin Leblond*, 1878, in-8 de 40 p. (prix 0,50 c., au profit du monument de Jeanne d'Arc à Domrémy.)

Avait déjà été publié dans la *Gazette de l'Est*. Les deux panégyriques ont été aussi édités séparément. Voyez *Briey et Moyse*.

Frayssinous, évêque d'Hermopolis, plus tard ministre des cultes. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé en 1819. *Paris, Ad. Leclère*, 1843.

Extrait de ses *Conférences et discours inédits* (2 vol. in-12,

p. 227 à 253 du tome II, prix 5 fr.). **Ces conférences furent éditées à nouveau même lieu et même date. 1 vol. in-8, 7 fr. 50.**

Voir aussi Migne, *Orateurs sacrés*, t. LXXVII, p. 803-814.

— Réimpression à part du panégyrique :

Orléans, *Herluison* (1869), in-8 de 24 p., tiré à 30 ex. (1 fr. 50).

Freppel (l'abbé), professeur à la Sorbonne, aujourd'hui évêque d'Angers. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé à la fête du 8 mai 1860. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans*, *Gatineau*, *impr. Chenu*, 1860, in-8 de 31 pp.

— Le même, deuxième édition. *Paris, Ambroise Bray*, *impr. Bailly-Divry*, 1860, in-8 de 30 pp.

= Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé le 8 mai 1867. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans*, *impr. E. Chenu*, 1867, in-8 de 32 pp.

— Le même, deuxième édition. *Paris, A. Bray*, 1867, in-8 de 32 pp.

Ce second éloge de Jeanne, où il est parlé de sa béatification, avait paru d'abord dans les *Annales religieuses et littéraires de la ville et du diocèse d'Orléans* (n° 18 mai 1867, p. 459-475).

Ces deux discours ont été publiés aussi dans le tome I des *Discours et panégyriques*. *Paris*, *A. Joubey et Roger*, 1869, 2 vol. in-8, p. 99 à 191.

Frère (Ed.). — **Bibliographe Normand*, 1858, I, p. 59 et 397 ; II, p. 36 et 106.

Frère (S.). — Jeanne d'Arc dans * Beaux traits de l'histoire de France. (*Rouen, Mégard*, 1880, gr. in-8, p. 81 à 86, 1 grav.)

Fréville (A. F. G.). — * Beaux traits du jeune âge, suivis de l'histoire de Jeanne d'Arc. *Paris, Parmentier*, 1824, in-12, 5 fig. (prix 3 fr.).

L'histoire de J. d'Arc occupe les pp. 305 à 371. Une première édition avait déjà été publiée en 1813.

Fréville (Valentin). — Orléans ou la France au xve siècle. *Limoges*, *Barbou frères* (1868), in-18 (prix 1 fr. 25).

Fronton du Duc (le P.) de la Cie de Jésus, 1554-1624. — L'histoire || tragique || de la Pucelle de Dom-remy, || aultrement || d'orleans || nouuellement departie par actes || et representee par || personnages. A *Nancy* || par la vefue de *Iean Ianson* pour son filz || imprimeur de son altesse, 1581, in-4 de 56 ff. signés A.2 — O.2 chiff. de 1 à 46 (sauf les 2 premiers).

« Avec chœurs des Enfants et filles de France et un avant-jeu en vers et des épodes chantées en musique, dédiée par Jean Barnet à M. le comte de Salm, seigneur de Domremy la Pucelle. »

On ne connaît de cette édition que deux ex., l'un à la Biblioth. nation. (B. L. T, I. 1750 Y 4679), l'autre à la biblioth. de Nancy à laquelle elle a été léguée par M. Ch. Nic. de Haldat du Lys, mort en 1852. Le musée britannique ne possède pas cet ouvrage, et Soleinne, dont la biblioth. dramat. était si riche, a dû se contenter d'en faire prendre copie; l'impression en est défectueuse, pleine de fautes grossières.

A remarquer que le tabellion Barnet, en signant l'épître dédicatoire, laisse supposer que la pièce est de lui, feignant d'en ignorer l'auteur.

M. C. N. A. du Haldat a donné en 1847 une analyse de cette pièce. M. Tivier aussi (voir ces noms). Lire sur ce sujet une notice de M. Beaupré dans ses *Nouvelles recherches sur l'imprimerie en Lorraine* (p. 22 à 59).

— Réimpression faite par les soins et aux frais de Ph. Durand, de Lançon, bibliophile lorrain : L'histoire tragique de la Pucelle d'Orléans, par le P. Fronton du Duc, représentée à Pont-à-Mousson le 7 septembre 1580 devant Charles III, duc de Lorraine, et publiée en 1581 par Jean Barnet. *Pont-à-Mousson, Toussaint*, 1859, petit in-4 de vi ff. n. chiff. pour le titre, l'avertissement, corrections, errata, notes; viii ff. pour la réimpression du titre (portant la vignette de Blaise André, imprimeur à Pont-à-Mousson), dédicace

au comte de Salm, sonnet, épigramme, distribution de la pièce, avant-jeu ; enfin 102 p. pour la pièce et 2 ff. n. numérot. pour un sonnet, errata, pièce de vers.

Tiré à 105 ex. dont 15 s. grand pap., titre deux couleurs (prix 10 fr.). Vente Latour, demi-vél. gr. pap. 13 fr.

On trouve des ex. dont la couverture différente du titre porte : *Paris, B. Duprat*, 1859, et aussi 1860, toujours la même édit.

GAGUIN. —

Raconte le siège et la délivrance miraculeuse d'Orléans dans son *Compendium Guaguini super Francorum gestis*, in-4, s. dat. (1500).

Cette histoire de France a été traduite en mauvais français. Lyon, 1524, in-fol., et aussi par Desrey, en 1514.

GAILLARD (Gabr. Henr.) de l'Académ. franç., de l'Acad. des Inscript. et belles-lettres, 1726-1806.

Parle de J. d'Arc dans son *Histoire de la querelle de Philippe de Valois et d'Edouard III continuée par leurs successeurs...* (Paris, Moutard, 1774, t. III, p. 229-270) et aussi sous le titre de *Histoire de la rivalité entre la France et l'Angleterre* (1818, t. III et IV)

GAUCOURT (marquis de). — Hommage à la mémoire de Jeanne d'Arc. — Le sire de Gaucourt bailli d'Orléans en 1429. — Notice historique à l'occasion de l'inauguration de la statue de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1855, in-8 (prix 1 fr.).

= Des faits relatifs à Jeanne d'Arc et au sire de Gaucourt, lettres à M. Henri Martin, auteur d'une histoire de France. *Paris, Garnier frères*, 1857, in-12 de VIII et 136 p. (prix 1 fr. 50).

GAUTIER (Léon), profess. à l'Ecole des Chartes. *Revue des Questions historiques*, octobre 1881, deux art. sur Jeanne d'Arc.

GAVARD. —

* *Galeries historiques de Versailles publiées par ordre du roi.*

Paris, Ch. Gavard, 1837-1844. 300 livraisons en 13 vol. grand in-fol. s. chine 1,500 fr. ; pap. bl. pet. in-fol. 750 ; in-4, 300 fr. On y joint ordinairement 4 vol. de mêmes formats, de J. Jannin, servant de texte explicatif. *Paris, Ch. Gavard*, 1840, plus. grav. relatives à notre sujet. Série XI, p. 380, statue de la Princesse Marie dessin. per Hébert, grav. par Aristide Louis.

Gaveau (l'abbé Abel). — La mission de Charles VII (extrait de la *Civilta cattolica*) traduit par M. Gaveau. *Paris, Plon*, s. dat. in-8 (prix 0, 60).

Gazeau (le P. F.). — La mission de Jeanne d'Arc, d'après les historiens de nos jours. *Paris, Aug. Durand*, 1862, in-8, de 28 p.

Avait déjà paru dans les *Etudes religieuses historiques et littéraires par les P. de la Cie de Jésus* (mars-avril 1862, p. 159-186).

= Jeanne d'Arc a-t-elle rempli sa mission ? *Paris, Aug. Durand*, 1866, in-8 de 60 p.

Extrait des *Etudes religieuses, histor., littér.* par les P. de la Compagnie de Jésus, 1866, p. 64-93 et 311-341.

Gazette littéraire (t. III, 1764, p. 63 et 263).

Gedenkblaetter an Johanna d'Arc, die Jungfrau von Orleans, enthaltend ihr Bildniss die Abbildungen der ihr zu ehren errichteten Standbilder und eine Skisse ihres Lebenslaufes. *Orléans*, verlag von *Herluison*, 1870, gr. in-8 grav. s. bois. (Prix 4 fr.).

Georges (l'abbé Etienne), du diocèse de Troyes, memb. de plus. soc. sav. — Jeanne d'Arc est-elle Champenoise ou Lorraine, mémoire récapitulatif. *Troyes, Dufour-Bouquot* (1882), in-8 de 32 p. tiré à 50 ex.

Excellente dissertation sur l'origine champenoise de la Pucelle extraite de l'*Annuaire de l'Aube*, 1882.

Germain (Mgr.) évêque de Coutances et d'Avranches. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans le lundi 8 mai 1832 pour le 453e anniversaire de la délivrance d'Orléans. *Orléans, Herluison*, 1882, in-8 de 47 p.

— Le même, deuxième édition, identique (prix 1 fr.).

GERSON. Voyez *infrà Sibylla francica*.

GÉRY (André Guillaume de), abbé de Sainte-Geneviève, supérieur général des chanoines de la congrégat. de France et de l'ordre du Val des Ecoliers, de l'Académ. de Châlons-s-Marne. — Eloge de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans le jour de l'anniversaire de la levée du siège de cette ville en 1429. *Paris*, de l'imprimerie de *Ph. D. Pierres*, 1779, in-4 de 38 pp. et 1 fig. d'approbat. (prix 2 fr.).

Et aussi dans les *Œuvres complètes* de l'abbé de Géry. (*Paris*, *Mequignon l'aîné*, 1788, 6 v. in-12 (15 fr.), enfin dans Migne, *Orateurs sacrés*, t. LXIII, p. 629-650.

GILBERT. — Eloge historique de Jeanne d'Arc, suivi de notes avec les pièces justificatives de son procès, etc. *Rouen*, *an* XI, in-8 (prix 1 fr.).

GILLE (Nicolas.).

Parle de Jeanne dans ses *Chroniques ou annales de France* additionnées par Denis Sauvage, revues par François de Belleforêt. *Paris*, 1513; 1547; *Galliot du Pré*, 1552, in-8, 1573, in-fol.

Il y avait eu une édition de 1498 et une autre de 1525 sous le titre de *Très élégantes et copieuses Annales*.

Histoire estimée en son temps, qui contenait plusieurs chapitres sur le siège et la délivrance d'Orléans.

GILLIS (Mgr.), évêque de Limyra, vicaire apostolique d'Edimbourg. — Panégyrique prononcé à la fête du 8 mai 1857. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, Gatineau*, 1857, gr. in-8 de 56 p. 3 pl. hors texte et 3 vues ou plans grav. dans le texte.

— Deuxième édition. *Orléans, Gatineau* (1857), in-12 de 71 p. (prix 0 fr. 60).

— Troisième édition avec additions et notes. *Orléans,*

Gatineau, 1857, gr. in-8 de 62 p., composit. et fig. de la première édit., plus un faux titre portant les armoiries de Jeanne et un portrait lithographié de Mgr Gillis, val. 2 fr. 50.

Tandis que la première édit. était imprimée par Pagnerre à Orléans, les deux autres le f:rent à Paris par Simon Raçon.

Girard (René). — L'album de Jeanne d'Arc, musique de Girard Marius, in-4 avec 1 photo. (prix 1 fr. 50).

Girardin (Saint-Marc). La Pucelle de Chapelain et la Pucelle de Voltaire, in-8 de 12 pages.

Extrait de la *Revue des deux mondes*, t. IV, p. 826 à 837.

Giraut (Guillaume), notaire au Châtelet d'Orléans en 1429.

Témoin oculaire qui a consigné sur son registre de minutes le récit sommaire des journées du siège, des glorieux faits de la Pucelle et l'expression de sa religieuse admiration pour la libératrice de la ville. Trouvé en 1818, l'original existe encore dans le protocole de Me Mallet, notaire à Orléans. Une expédition authentique, mais pleine de fautes, fut publiée par Jollais dans son *Histoire du siège* et par Quicherat, t. IV. M. Boucher de Molandon (voy. ce nom) en a publié une copie très exacte dans les *Mémoires de la soc. hist. de l'Orléan.*, 1858, avec notice et fac-simile.

Girod (l'abbé), vicaire à Notre-Dame de Paris, chanoine honor. d'Avignon. — Eloge de Jeanne d'Arc pour l'anniversaire de la délivrance d'Orléans, prononcé, dans la cathédrale de cette ville, le 8 mai 1826. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, Impr. Rouzeau-Montaut*, 1826, in-8 de 52 p. (prix 1 fr.)

Gjoerwel (Carl-Christophersson). — Lefvernes Beskrifning om Johanna d'Arc. *Stockholm*, 1767, in-8.

Godefroy (Denis), conseiller et historiographe de Louis XIV. — ✲ Histoire || de Charles VII || Roy de France par Iean Chartier || sous chantre de Saint Denys || Jacqves le Bovvier dit Bercy, roy d'armes || Mathiev de

Covcy et avtres avthevrs dv temps || qui contient..... mise en lumière et enrichie de plusieurs titres, mémoires par Denis Godefroy. *Paris*, *Impr. Royale Sebastien Cramoisy*, MDCLXI (1661). In-fol. de XIII ff. n. numér. pour le titre, l'epître au Roi, l'avis au lect., l'éloge de Charles VII, une table de remarques, un portr. de Charles VII gravé par Grignon. Le roi est couvert de son armure et couronné de lauriers, 907 p. pour l'histoire et 6 ff. numér. de tables.

Ce vol. contient plusieurs entêtes et culs-de-lampe gravés, belle impression. Vente Chéreau, 1865. 12 fr.

Outre la reproduction des chroniques ci-dessus énumérées, Godefroy a édité pour la première fois la *Chronique de la Pucelle* de Cousinot. Aux p. 481 à 531 on lit en effet: « *Avtre histoire* || *d'vn avthevr inconnv* || ... *dans laquelle se voient diverses circonstances... surtout de la Pucelle d'Orléans du surnom de laquelle cette histoire est communement appelée, bien qu'elle finisse un peu avant la mort de cette illvstre fille.* » Tout le vol. d'ailleurs parle de J. d'Arc, en maint endroit.

La Bibl. de l'Institut n° 245 des ms. Godefroy possède le ms. original de l'*Histoire de Charles VII.*

Godefroy (Frédéric), lauréat de l'Acad. des Inscript. et belles-lettres. — ⁂ Le livre d'or français. La mission de Jeanne d'Arc, ouvrage illustré d'un portrait inédit de la Pucelle en chromolithographie tiré d'un manuscrit du XVe siècle, de quatorze encadrements sur teinte de frises, ornements et culs-de-lampe de la même époque et de quatorze compositions originales imprimées en camaïeu de Claudius Ciappori-Puche. *Paris, Philippe Reichel*, 1878, in-4 de 389 p.

Prix broch. 40, demi-rel. 50, rel. chagr. 60, qq. ex. sur vélin, ne vaut pas aujourd'hui la moitié de ces prix, le pap. en est taché.

Histoire faite avec soin et dans un excellent esprit, documents et éclaircissements critiques intéressants, mais bien loin de valoir à tous points de vue le Wallon illustré.

Le portrait de la Pucelle en chromolithographie servant de

frontispice tiré du ms. 632 bis suppl. franç. à la Bibl. nat., *Champion des dames* de Martin Franc. Quoique le titre de Godefroy l'annonce comme inédit, a déjà été publié plusieurs fois (voir Franc Martin). Lire le compte rendu de M. de Beaucourt dans la *Revue des questions historiques*, t. XXIII, p. 702.

Goerres (Guido). — ✻ Die Jungfrau von Orléans nach den Processakten und gleichzeitigen chroniken von G. Gœrres, mit einem Vorrede von J. Gœrres mit einer Abbildung. *Regensburg* Druckt und Verlag von *Friedrich Pustet*. 1834, in-8 de xii et 416 p.

Le titre porte les armes de la Pucelle.

— Le même.... nach den gleichzeitigen chroniken von J. Gœrres. Eine Festgabe für die christliche Jugend mit 5 abbildungen. *Regensburg*..... *Pustet*, 1835, in-8 de 314 p. 5 grav. plus les armes de la Pucelle sur le titre.

Traductions :

1° en italien. *Milan*, 1838, in-8.

2° en français. — Histoire de Jeanne d'Arc.. traduite de l'allemand de G. Goerres. *Bruxelles de Mat.*, 1840, in-18.

3° Jeannne d'Arc d'après les chroniques contemporaines traduite de l'allemand par M. Léon Boré. *Paris*, *Lyon*, *Périsse frères*, 1843, in-8 (prix 3 fr. val. 6 fr.).

Fait partie de la *Bibl. hist. et littér. de la jeunesse et de l'âge mûr*.

— Le même... Deuxième édition revue et corrigée par le traducteur. *Paris*, *Victor Lecoffre*, 1886, in-8 de xviii et 414 p., titre rouge et noir (prix 3 fr.).

Quoique fait en Allemagne, l'ouvrage de Gœrres est resté longtemps notre meilleure histoire de la Pucelle. Lire un excellent compte rendu de la belle traduction de Léon Boré, dans la *Semaine des familles*, 26 septembre 1885 par Ernest Faligan, et celui de M. de Parieu dans l'*Univers catholique*, 1836, I, p. 472-477.

Goldast (Melch. Haiminsf.). Voyez *infrà Sibylla francica*.

Gomart. — Jeanne d'Arc au château de Beaurevoir. *St-*

Quentin, 1865, in-8 de 46 p., fig. s. bois dans le texte (val. 2 fr.).

GONNET (E.) — Jeanne d'Arc, grand oratorio avec notes historiques et pièces justificatives. *Nice, Librairie catholique André Pons*, 1879, in-12 de 85 p. — Quelques ex. sur gr. papier in-8.

— Le même. *Librairie de la France illustrée*, 4, *rue Lafontaine. Auteuil*, *Paris*.

Cet oratorio fut mis en musique d'abord par le comte Arthur de Sinéty décédé en 1885, puis par M. G. F. Imbert d'Avignon, décédé en 1886; la musique de la première partie seule est terminée, nous ne désespérons pas toutefois de voir cette œuvre promptement achevée.

En lire un compte-rendu dans l'*Ami des enfants*, 19 juillet 1879, p. 161 suiv.

GORCKEIM (de). Voyez *Sibylla francica*.

GOTTIS (Mme Augustine). — Jeanne d'Arc ou l'héroïne française. *Paris*, *Arth. Bertrand*, 1822, 4 vol. in-12 portrait et 4 fig. (prix 12 fr., val. 10 fr.).

GOUBAUX (Prosper) et DESNOYERS (Charles). — Jeanne d'Arc, drame en cinq actes et en prose, représenté sur le théâtre de la Gaîté le 13 avril 1847. *Paris*, *Ch. Tresse*, 1847, in-8.

GOURNAY (François Amand de) avocat, ancien prof. à la fac. des lettres, des académies de Caen et de Rouen. — Jeanne d'Arc, poème en six chants. *Caen, Rupalley*. *Paris*, *Gosselin et Furne*, 1843, in-18 de XXXI et 254 p. (prix 3 fr. 50, val. 2 fr.).

GOUS (J.-B.). — Jeanne d'Arc, simple récit.

GRAESSE, dans le *Trésor*, 1861, II, p. 15 ; IV, p. 88 ; VI, T. I, 304 et 454, T. II, p. 183 et 286 ; VII, p. 30.

GRASSAILLES (Charles de). Voyez *infrà : Regalium Franciæ libri duo*. S. nom. *Lyon*, 1538.

Graves (George-Anne). — Memoirs of Joan of Arc, with an appendix and notes. *London*, 1812, in-12.

N'est guère qu'une traduction anglaise de Lenglet-Dufresnoy.

Gruel (Guillaume), écuyer de Richemont sous Charles VII, par conséquent hostile à la Pucelle dans ses *Cronicques des bretons. Histoire d'Artus III duc de Bretagne et connestable de France, contenant ses mémorables faictz depuis l'an* 1413 *jusqu'en l'an* 1457 *de nouveau mise en lumière par Theod. Godefroy.* (*Paris, Abr. Pacard*, 1622, in-4, vente Pluquet, 19 fr.)

Réédité dans l'*Histoire de Charles VII* de Denis Godefroy, 1661, puis par Buchon et les autres collecteurs de chroniques relat. à l'hist. de France, enfin pour ce qui a trait à la Pucelle par Quicherat, t. IV.

Guenot (C). L'espion ou les Anglais chassés de France. Nouvelle édition. *Paris, Bruxelles, Leipsig, Tournai. Veuve Casterman*, 1881, in-8 de 158 p.

Roman pour la jeunesse basé sur les faits historiques de la guerre de Cent ans, période de 1422 à 1451, et spécialement sur les faits de Jeanne d'Arc.

Guérin. — Notice biographique sur Jeanne d'Arc la Pucelle d'Orléans, née à Domrémy (Vosges), brûlée vive à Rouen (Seine-Inférieure) le 30 mai 1431, à l'âge de 19 ans. *Bar-le-Duc, impr. Bertrand*, in-8 de 33 p. (val. 2 fr.)

— Le même, *Orléans*, 1875, prix 1 fr.

Extrait des *Petits Bollandistes*.

Guerneri Berni, capitaine italien du xve s., — parle de J. d'Arc dans sa *Chronique*, publiée par Muratori, tome XXVIII de sa Collection des historiens italiens sous le titre de *Chronicon Eugubinum*, reproduit par Quicherat, t. IV.

Guessard (F.) et de Certain (E.). — ⁂ Le mistère du siège d'Orléans publié pour la première fois d'après le

manuscrit conservé à la bibliothèque du Vatican. *Paris, imprim. Impér.*, 1862, in-4 de LXVI et 814 pp., un fac-similé du ms. (Fait partie de la *Collect. des docum. inédits sur l'Hist. de France.*) Le vol. se termine par une bibliographie des œuvres dramatiques sur la Pucelle.

Prix 12 fr.; vente de Latour, demi-vél. coins, 14 fr.

L'auteur de ce mystère, le plus ancien sur Jeanne d'Arc, serait, au dire de M. Tivier, Jacques Millet, alors étudiant à Orléans, et déjà auteur d'un autre mystère du même genre, intitulé : *la destruction de Troye la Grande.*

Le ms. unique provient du monastère de Fleury ou de Saint-Benoit-sur-Loire, il est aujourd'hui à la Bibl. vaticane (fonds de la reine de Suède nº 122) pet. in-fol. de 509 ff. cursive gothique de la fin du XVᵉ s. Il y fut découvert par le bibliophile Jacob (voy. *Dissertat. sur qq. points curieux de l'histoire de France*, Paris, 1839). M. Adelbert Keller dans *Romvart* (Mannheim, 1844) en donna qq. extraits, ainsi que Quicherat (tome V).

Ce mystère, malgré sa longueur de 20,529 vers et son grand nombre de personnages (une centaine), fut représenté publiquement à Orléans les 8 mai 1435 (sous la présidence du maréchal Gilles de Rais), 1439 et 1456, chaque fois avec des modifications et probablement des coupures.

Au nº 1323 du fonds de la Reine Christine, on trouve un petit poème inédit, mais sans valeur, intitulé : *Le songe de la Pucelle.*

GUIARD (Théodore), profess. au coll. royal de Rouen. — Un monument à Jeanne d'Arc! Appel aux Rouennais. *Rouen, Alfred Péron*, 1845, in-8 de 11 p. (prix 1 fr.).

Extrait de la *Revue de Rouen et de Normandie*, février 1845.

GUIBAL (Georges), profess. à la fac. des lettres de Poitiers, puis d'Aix. — ※ Histoire du sentiment national en France pendant la guerre de cent ans, *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1875, in-8 de 532 p. (prix 7 fr. 50).

L'histoire de Jeanne Darc occupe les p. 305 à 532, c'est-à-dire la majeure partie du vol. Celui-ci débute par l'hist. de Jacques Cœur.

Guillaume (Mlle Iacquette). — *Les dames || illvstres || ov || par bonnes et fortes raisons il se || prouue que le sexe féminin || surpasse en toute sorte de gen || res le sexe masculin || par Damoiselle I. Guillaume à Paris chez Thomas Iolly libraire iuré au || palais dans la petite salle des Merciers, à la || palme et aux armes d'hollande. MDCLXV (1665), in-18 de vi et 444 p.

La section IV est consacrée à Ieanne d'Arc, p. 144 à 181, Assez bonne histoire, d'une jolie impression.

Guilbert (Ph.-J.-Et.-V.). — Eloge historique de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans, suivi de notes, de pièces justificatives de son procès et de diverses remarques historiques. *Rouen, impr. de Vincent Guilbert* (1801), in-8 de 84 p. (prix 1 fr. 50).

Cet ouvrage, dit Chaussard, paraît avoir été inspiré de Léon Trippault, édit. de 1611.

Guillemin (Alexandre), avocat. — Jeanne d'Arc, poème en douze chants, illustration de Pauquet. *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8 de viii et 355 p., 12 pl. et 1 frontispice (prix 15 fr., val. 3 fr. 50).

— Le même, 1858, in-12, portrait (val. 2 fr.).

= Jeanne d'Arc, l'épée de Dieu, ouvrage posthume de M. Guillemin, revu et complété par A. Rastoul et illustré par S. Langlois. *Paris, Dillet*, 1874, gr. in-8 fig. (prix 15 fr.).

— Le même, deuxième édition, 1875. Vente de C..., 1880, demi-maroq. 12 fr.

— Troisième édition. *Tours, Bouserez*, 1874, in-12 (prix 4 fr.).

— Quatrième édit. *Paris, Douniol, Jules Gervais, succ.*, in-12 (prix 5 fr.).

Guimont (Mlle Léonie). — Jeanne d'Arc, poème. *Orléans, Gatineau*, 1855, in-8 de 14 p. (prix 50 c.).

GUIOT (l'abbé). — Jeanne d'Arc à Chécy. *Beaugency*, s. dat., in-18 de 3 p. (prix 50 c.).

GUIZOT. — Jeanne d'Arc. S. l. ni date, in-4 portr. avec les 4 fig. de Neuville.

Vente de Latour, 1885, demi-cuir Russie, 6 fr.

Extrait de l'*Histoire de France racontée à mes petits-enfants*, t. II, p. 289 à 322 (*Paris*, *Hachette*, plus. édit. in-4). Voici les fig. de Neuville : vignette sur le titre, Jeanne gardant les brebis ; frontispice, une grande clarté lui apparut ; portrait de Charles VII ; Jeanne arrache elle-même la flèche; elle est interrogée dans sa prison.

GUNET. — Récit de la mort de Jeanne d'Arc, fragment d'un poème dramatique, Isambart de la Pierre, lu à la séance publique de l'Académie impériale de Lyon le 10 juillet 1860. *Lyon*, 1860, in-8.

GUY-ARNAULT et NIBELLE. — Jeanne d'Arc, symphonie avec chœurs et solis, paroles de Guy-Arnault et A. Nibelle, musique de Nibelle. *Paris*, *imprim. de Schiller aîné*, 1855, in-8.

GUYON (Symphorien). — *Histoire de l'église et diocèse d'Orléans. *Orléans, Paris*, *Maria*, 1647, 2 vol. in-fol. et aussi 1650.

L'histoire de la Pucelle occupe les p. 220 à 240 de la seconde partie — Guyon a réédité de nouveau l'histoire du siège et celle de Jeanne d'Arc sous ce titre :

— La Parthénie orléanaise, ou l'histoire mémorable de la ville d'Orléans assiégée par les Anglois et délivrée par une vierge envoyée de Dieu. *Orléans*, *Jacques Borde*, au cloître Saincte Croix, 1654, pet. in-8 de 263 p. (peu commun).

H..., de Bordeaux. — Jeanne Darc surnommée la Pucelle d'Orléans, poème héroïque en six chants, dédié au beau sexe français. S. nom. *Laval*, 1809.

Poème fort mauvais. Voici son début :

L'homme a reçu du ciel la valeur en partage,
La femme rarement obtient cet avantage.

Cependant quelquefois on voit des héroïnes
Réunir la valeur aux grâces féminines...

HAAS — Pucelle d'Orléans.

Article biographique dans le *Dictionnaire encyclopédique de la Théologie catholique* des docteurs Wetzer et Welte, trad. de l'allem. par Goschler. *Paris, Gaume et Duprey*, 3e édit., 1870, t. XVI, p. 442 et suiv.).

HAILLAN (Bernard de Girard du)

Imagine des fables absurdes et attribue à la mission de Jeanne un caractère de supercherie dans son livre second de l'*Estat et succès des affaires de France*. La 2e édit. de son Histoire de France est de *Paris à l'olivier de P. L'huilier*, 1585 (in-8, t. III), la prem. édit. est de 1576 (*Pierre de Saint-André*), puis 1609, 1611, in-8 de 700 p. (val. 12 fr.), 1613, 1619, etc.

HALDAT DU LYS (Charles-Nicolas-Alexandre de), docteur en médecine, inspecteur de l'université de Nancy, membre de plus. soc. sav. — Eloge de Jeanne d'Arc, prononcé à Domrémy le 10 septembre 1820. *Neufchâteau, Beaucolin* (1820), in-8 de 32 p.

Fut prononcé à l'occasion de la restauration de la maison de la Pucelle à Domrémy et de l'érection de sa statue.

= Relation de la fête inaugurale célébrée à Domrémy le 10 sept. 1820 en l'honneur de Jeanne d'Arc, suivie de deux dissertations sur l'authenticité de la maison de l'héroïne et sur les monuments anciennement érigés à sa gloire dans la province de Lorraine. *Nancy, imp. Cl. Hissette* (1820), in-8 de 98 p., 3 fig. (prix 2 fr.).

Portrait de la Pucelle, buste; fronton de la maison de Domrémy; statue de la Pucelle à genoux en cuirasse (réduction faite par Etienne Hordal de la statue de la cathédrale de Toul).

Œttinger parle d'une édition de *Neufchatel*, 1821, in-8, et aussi de *Rouen*, 1821, in-8. Ces deux éditions n'ont jamais existé que dans son imagination.

= Considérations sur la famille de Jeanne d'Arc. *Nancy*, 1846, in-8 de 12 p.

= Histoire tragique de Jeanne d'Arc par le P. Fronton

du Duc, analyse. *Nancy*, *Grimblot*, 1847, in-8 de 19 p.
Extrait des *Mémoires de l'Académ. de Nancy*, même année.

= Examen critique de l'histoire de Jeanne d'Arc suivi de la relation de la fête inaugurale célébrée à Dom-Remi en 1820, et de mémoires sur la maison de Jacques d'Arc et sur sa descendance. *Nancy*, *Grimblot de veuve Raybois*, 1850, in-8 portrait et 3 lithog. (prix 5 fr.).

Vente de Latour, demi-maroq. 2 fr.

HALDY (S.). — Jeanne d'Arc, drame en 4 actes en vers imités en partie de Schiller. *Bâle*, *Schweighauser*, 1846, in-8 (prix 2 fr.).

HARCOURT (la marquise d') née de Sainte-Aulaire. — Voyez : *Vie de Jeanne d'Arc* par l'auteur de Mme la duchesse d'Orléans, 1864.

HARMAND

Donne une étude sur la nationalité de Jeanne dans les *Mémoires de la Société d'agricult. des sciences, arts et belles-lettres de l'Aube*, 2e série, 1855, p. 47 et suiv.

HASE (Dr Charles). — Die Jungfrau von Orleans. Zweite verbesserte Auflage. Neue Propheten. *Leipzig*, *Breitkopf und Hærtel*, 1861, in-12.
Vente de Latour demi-vélin, 1 fr.

HAUTEFEUILLE (Comtesse d'). Voyez *Anna Marie*.

HAVARD (Oscar) — consacre à Jeanne d'Arc le chapitre XVI des *Femmes illustres de la France*, p. 165 à 183 (*Tours, A. Mame*, 1885), gr. in-8, trois grav. relatives à la Pucelle.

Ouvrage pour la jeunesse.

HÉDELIN, abbé d'Aubignac. — Voyez : *Pucelle* (*la*) *d'Orléans*, tragédie, 1642, s. n. d'aut.

HÉDOUVILLE (N.-J.-C.), chevalier de Saint Louis et de la Légion d'honneur. — Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Or-

6

léans, tragédie en cinq actes. *Paris*, *imp. Adrien Leclère*, 1829, in-8 de 112 p.

Dédié à S. A. R. Madame la dauphine. Peu conforme à l'histoire. Vente de Latour demi-maroq. br., 3 fr.

HELLIS (Dr Eug.-Clément). — La prison de Jeanne d'Arc à Rouen. *Rouen, Le Brument*, 1865, in-8 de 19 p. (prix 1 fr.).

Avait déjà été publié dans les *Travaux de l'Académ. de Rouen*, 1865, p. 269-279.

HENNEBERT. — Une lettre de Jeanne d'Arc aux Tournaisiens, 1429. *Tournai*, 1838.

Extrait du *Messager scientifique et histor. de Belgique*, 1838, VI, p. 80 et suiv.

HENNIN

Donne sur l'iconographie de Jeanne une petite étude qui n'est en somme que le résumé des *Recherches iconographiques* de Vallet. *Monuments de l'histoire de France*... (*Paris*, *Delion*, 1861, in-8, t. VI, p. 31 à 38. Il y avait déjà eu une édit. en 1856. 10 vol.

HENRY (Robert). — * *The history of great Britain. London* (la 6e édit. est de 1823), t. IX.

Cette histoire a été traduite par Cauwtel et Boulard (Paris, Maradan, 1789, 6 v. in-4).

HERLUISON (H.), libraire à Orléans, off. d'Académ., m. de plus. soc. sav. — Liste chronologique des orateurs qui ont prononcé le panégyrique de Jeanne d'Arc dans la chaire chrétienne depuis l'an 1460 jusqu'à nos jours, avec la nomenclature bibliographique des éloges qui ont été imprimés. S. nom (Herluison). *Orléans*, *Herluison*, 1869, in-8 de 16 p., portrait de Jeanne d'Arc (prix 50 c.).

— Le même sous ce titre : Les panégyristes de Jeanne d'Arc, liste chronologique des orateurs qui ont prononcé le panégyrique de Jeanne d'Arc dans la chaire chrétienne, depuis l'an 1460 jusqu'à nos jours, avec

des notes historiques et biographiques, le catalogue des éloges qui ont été imprimés et leurs différentes éditions. Deuxième édition revue et augmentée. *Orléans*, *Herluison*, 1870, in-8 de 32 p., portrait (prix 1 fr. 50).

Voir *Polybiblion*, 1869, p. 298.

== Livres anciens et modernes relatifs à Jeanne d'Arc et au siége d'Orléans en 1429. *Orléans*, *Herluison*, 1862, 1863, 1875, in-12.

Tiré du *Bibliophile Orléanais* (*Orléans*, *Herluison*), 1862, p. 94 à 104; 1863, p. 154 à 164; 1875, p. 139 à 174.

* HÉROINES (les) françaises ou l'histoire des jeunes demoiselles. Choix des traits et actions mémorables propres à inspirer aux jeunes personnes le goût de la décence et de la vertu. S. nom d'aut. *Avignon*, *Chaillot jeune*, 1819, in-18.

HERRAMY (Jean-Joseph). — La virgen de la Lorena, drama historico en tres actos y en verso original. Estrenado en al teatro del circo el 10 de noviembre de 1874. *Madrid*, 1874, pet. in-8 (val. 3 fr. 50).

HETTING (Christian). — Disputatio de puella Aurelianensi. *Hafniæ*, 1758, in-4.

HIRZEL (Dr). — Johanna d'Arc. *Berlin*, *Carl Habel*, 1877, in-8.

Etude précieuse pour l'iconographie de la Pucelle.

HISTOIRE DE CHARLES VII, s. nom (*Baudot de Juilly* Nicolas). *Paris*, quay des Augustins, *Didot*, à la Bible d'Or, Nyon fils à l'occasion, Demonneville à St Etienne, Savoye rue St Jacques à l'Espérance, MDCCLIV (1754), 2 vol. in-12 de XII ff. n. chiff. 454 et 423; 2 p. de privil. au nom de Nion.

Le livre III, t. 1, p. 322 à 454, est presque en entier consacré à la Pucelle.

La première édition était de *Paris*, *Pierre de Luyne*, 1697.

(Voyez aussi *infrà* : *Lussan*, Mlle de.)

Histoire de Jeanne d'Arc. S. nom. *Paris, Hachette et Ch. Lahure,* 1862, in-4 de 22 p., nombreuses vignettes s. bois représent. les phases de la vie de la Pucelle.

Extrait du tome II de l'*Histoire populaire de la France* (*Paris, Hachette et Lahure*, 1862, in-4, chapitre XXXV, p. 1 à 22).

N'est guère que du Duruy.

Histoire de Jeanne d'Arc. S. nom. *Lille*, 1844, 2 vol. pet. in-18.

Et aussi *Lille*, 1853.

Histoire de Jeanne d'Arc. S. nom d'aut. *Paris, Renault,* 1843, in-18.

— Le même, 1844.

Histoire de Jeanne d'Arc, complainte, s. nom d'aut. *Orléans*, *Guyot*, an XI. (Voyez *infrà Marchand.*)

Histoire de Jeanne d'Arc d'après les manuscrits et les historiens modernes. S. nom. *Avignon*, *Peyri*, 1857, in-32.

— Le même, *Paris, Renault* (1860), in-16.

Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans. S. nom. *Montpellier,* 1817, in-8 de 40 p.

Histoire de Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans avec les détails de sa vie militaire. S. nom. *Orléans*, *Letourmy*, s. date, in-18 de 67 p.

Et aussi : (nouvelle édition). *Rouen*, *Lecresne* (1844), in-18 (prix 1 fr. 50).

Histoire de Jeanne d'Arc par un membre de la Société de Saint-Vincent de Paul. S. nom. *Coulommiers*, *impr. Moussin* (1862), in-18.

Histoire de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, les anciens chroniqueurs et les historiens modernes. S. nom d'aut. *Paris*, *imprim. Louis Bouchard-Huzard*, 1839, in-18 de 158 p., 1 grav. s. bois.

— La même. 1842, 1843, 1845, 1846, 1850.

— La même. *Epinal,* 1852, in-24.

— La même. *Paris*, 1853, in-18 de 108 p.

Histoire des monuments élevés à Orléans depuis 1456 jusqu'à nos jours en l'honneur de Jeanne Darc, avec la description des tableaux du nouveau piédestal. S. nom. *Orléans*, *impr. de Constant aîné* (1861), in-4.

Histoire du mémorable siège de la ville d'Orléans par les Anglois, commencé le 12 octobre 1428 et levé le 8 mai 1429 par la valeur de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, enrichie de la vie de Jean d'Orléans, comte de Dunois, et de Longueville ... orné des noms de MM. les maires et échevins de ladite ville depuis leur création avec le temps de leurs exercices. S. nom (Etienne *Barrois*). *Orléans, Ch. Jacob*, 1739, pet. in-8 de 93 p., assez rare (val. 8 fr.).

Histoire merveilleuse et véritable de Jeanne d'Arc dite la Pucelle, complainte. S. nom. *Orléans, Guyot*, 1803. Voyez *Marchand.*

Histoire romanesque de Jeanne d'Arc. S. nom. *Amsterdam,* 1735.

Cité par Duntzer parmi les vol. empruntés à la bibl. de Weimar par Schiller. Est-ce bien exact? En tous cas, nous n'avons pas connu cet ouvrage.

Histoire véritable de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans avec une complainte sur sa mort. S. nom. *Orléans, Letourmy*, in-4 de 4 p.

Est cité par Barthélemy comme une complainte différente de celle de Marchand, mais c'est la même.

Historia de la Pouzella de Francia (dorleans) y de sus grandes hechos; sacados de la cronica real por un cavallero discreto, embiado por embaxador de Castilla a Francia por les reyes Don Fernando y Isabel. S. nom. *Séville*, *Juan Cromberger,* 1530, in-4.

— Le même. *Burgos*, *Ph. Junta*, 1557, pet. in-4 goth. Et aussi 1562, in-4.

Très rare. Vente Hébert maroq. vert, 17 sh.

N'est en dépit de son titre qu'un roman tissu de fables sans aucune valeur historique, où le caractère de la Pucelle est méconnaissable, et qu'il ne faut pas confondre avec la *Cronica de la Poncella d'Orliens* (voy. *suprà* ce titre).

HOFFMANN (F.-L.),

Dans le *Bulletin du Bouquiniste* (*Paris*, *Aubry*, 1858), p. 220 et suiv.

HOLINSHED (Raphaël), — parle de J. d'Arc avec une grande partialité dans *The Chronicles of Englande Scotlande and Irelande*. (*London*, *George Bishop*, 1577, 2 vol. in-fol. grav. s. bois; 1586, 1728, 1807, etc.

HORDAL (Jean), conseiller du duc de Lorraine, doct. et prof. à l'univers. de Pont-à-Mousson. — Heroinæ nobilissimæ || ioannæ Darc lotha || ringæ uulgo aurelia || nensis puellæ historia || ex variis grauissimæ atque || incorruptissimæ fidei || scriptoribus excerpta eiusdem Mavortiæ virgi || nis innocentia a cal || umniis vindicata || authore ioanne Hordal serenissimi || ducis lotharingiæ consiliario || et I. V. doctore ac professore || publico in alma universi || tate Ponti Mussana || *Ponti Mussi* || apud *Melchiorem* || *Bernardum* eiusdem || ser. Ducis typographum || MDCXII (1612), pet. in-4 de IX ff. et 251 p., 1 p. de poésies et 1 f. de privilège, 2 planch. et le titre gravés par Léonard Gaultier.

Le titre représente le monument de l'ancien pont d'Orléans. La planche originale était dernièrement encore entre les mains de M. Friry, ancien magistrat à Remiremont. MM. de Bouteiller et de Braux s'en sont servis pour donner un tirage de ce titre dans leur *Famille de Jeanne d'Arc*, édit. Whatman. (Le format de cette planche étant trop grand, l'édit. ordinaire sur pap. vergé n'en contient qu'une reproduction diminuée grav. par Riballier).

Le vol. de Hordal contient en outre 2 portraits de la Pucelle, qui figurent aussi dans le *Recueil d'inscriptions* de Charles du Lis,



Portrait de la Pucelle fait pour l'ouvrage de Hordal : *Heroinæ nobilissimæ...* Ponti-Mussi, 1612, et qui figure aussi dans le *Recueil de plusieurs inscriptions....* de Charles du Lis. *Paris, Edme Martin*, 1613. (Collection de M. P. L. d'Arc.)


TALIS INERMIS ERAT MVLIEBRI VESTE PVELLA
IOHANNA DARC AVRELIANENSIS PVELLA VVLGO NVNCVPATA
Mollis an hic facies? an imago tenella puellæ?
Veste puellari Martia virgo latet.
L. Gaultier Sculp.

Bibliographie de Jeanne d'Arc, p. 86.



Armes de la Pucelle, gravure attribuée à L. Gaultier, qui paraît avoir été faite pour les *Lettres patentes du Roy*... de Charles du Lis. S. L. ni date (1612). (Collection de M. P. L. d'Arc.)





édit. de 1613 et de 1628, l'un à mi-corps, dont nous donnons ci-joint un fac-simile, l'autre à cheval qui a été souvent reproduit, notamment par Chaussard, 1806, dans le Wallon illustré et dans le Joseph Fabre, éd. gr. in-8.

Le monument du vieux pont qui figure sur le titre a été souvent gravé: voir Chaussard, le Wallon illustr., Millin, *Antiquités nationales*, t. II, nº IX; Samuel Rush Meyrick, *A critical inquiry into cont. Armour*, London, 1824, in-fol. colorié.

Cet ouvrage complet vaut de 100 à 150 fr. Beaucoup d'exemp. n'ont que vi ff. liminaires. Il leur manque les deux ff. où se trouvent les deux portraits de la Pucelle, par Gaultier, mais la feuille de privilège est renvoyée à la fin.

Rouquette, 1885, maroq. r. (Capé), 150 fr.
De Béhague, 1880 (Trautz), 455 fr.
F. Didot, 1881 (Duru), 150 fr.
J. Renard, 1881, 161 fr.

Hormayr. — Angeblike Verheirathung der Jungfrau von Orleans, fünf Jahre nach ihrem Tode. *Archives*, 1825, nº 104.

Hubault, profess. à Louis-le-Grand, et Marguerin, ancien direct. de l'école Turgot. — Jeanne d'Arc, 1429-1431. *Paris*, *Delagrave*, *Paul Dupont*, 1880, in-12 de 32 p.

Extrait des *Grandes époques de la France* (t. I), ouvrage couronné par l'Académie française. La 6e édit. est de *Delagrave*, 1880. Excellente étude pour la jeunesse.

Huin (A.-F.), conservateur du musée J. d'Arc. — Histoire de la réhabilitation de la mémoire de Jeanne d'Arc. *Neufchateau*, *Kienné*, 1856, in-18.

= Histoire populaire de Jeanne d'Arc suivie de détails curieux sur sa chaumière, sur les lieux que la pieuse héroïne a visités et sur l'établissement d'un musée à Domrémy (Vosges). *Neufchateau*, *Kienné*, 1856, in-12 de 200 p. (prix 1 fr.).

— Le même. *Paris*, *Garnier frères*, 1856, in-18.

Vente de Latour, 1885, demi-maroq. 2 fr. 50.

Hulst (l'abbé d'), vicaire général de Paris, aujourd'hui

évêque *in part.*, recteur de l'Institut catholique de Paris. — Les apparitions libératrices, panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1876. *Orléans*, *Herluison*, 1876, in-8 de 40 p. (prix 1 fr.).

— Le même. *Paris*, *Sauton*, 1876.

Humbert. — Fratris Humberti Montis Moretani Poetæ oratorisque clarissimi Bellorū Britannicorum a Carolo Francorum rege eo nomine septimo in Henricum Anglorum regem fœlici eventu auspice puella franca gestorum prima pars cōtinēs bellū crauātenum bellum brossimericum, bellū vernolianum et bellum aurelianum. Premissis quibusdam epigrammatis. Venundatur in ædibus ascencianis. In fine : Lutetiæ in ædibus ascencianis ad VI calendas Feb. MDXII (1512), in-4 de iv et 60 ff.

Poème en 7 livres fort rare. Vente de Bure, 16 fr., val. 70 à 80.

Hume (David)

Raconte les hauts faits de Jeanne, après s'être inspiré de Monstrelet. Niant comme lui le merveilleux, il rend cependant hommage à son caractère et flétrit ceux qui la mirent à mort dans son *Histoire d'Angleterre* (traduct. Campenon de l'Académ. franç. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1825, in-8, t. III, p. 322 à 347. — Et aussi traduct. de Mme B. *Amsterdam*, 1765, in-12, t. V et VI).

Le texte est de *Londres*, 1782,, 8 vol. T. III, p. 138-160.

Huot (l'abbé). — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé à Domrémy le 13 septembre 1863. *Neufchâteau*, impr. de *V. Beaucolin* (1863), in-fol. plan.

Innocence (L') opprimée par des juges iniques. *Paris*, 1750, in-12.

Ouvrage en grande partie inspiré de celui de René de Ceriziers intitulé : « Les trois états de l'innocence » ; extrait du tome XIX des *Causes célèbres*. J. d'Arc y occupe les 111 premières pages.

Intermédiaire (L'), 1864-1869, t. I, p. 276-334 ; t. II, p. 72, 371, 395, 493, 560, 603, 724 ; t. III, p. 42, 271, 373 ; t. IV, p. 240, 293 ; t. V, p. 30, 107, 153.

IRELAND (William Henri). — Memoirs of Jeanne d'Arc surnamed la Pucelle d'Orleans with the history of her times. S. n. d'aut. *London, Triphook,* 1824, 2 vol. pet. in-8, 5 fig.

Ouvrage rédigé d'après plus. mss. de Paris, de Grenoble, d'Orléans, prix 1 liv. Tiré à 50 ex. sur gr. pap., prix 2 liv. 2 sh.

ISELIN, dans son *Lexique historique et géographique.*

JUNGFRAU (die) von Orleans oder getreue Schilderung der Begebenheiten dieses unglücklichen Opfers des Fanatismus und der Politik, aus æchten Quellen, geschœpft, nebst Einigem ueber die romantische Tragœdie gleichen Namens von Schiller. *Breslau,* 1803.

— Le même. Die Jungfrau von Orleans, treue Schilderung... *Breslau,* 1820, in-8.

J. D... — Histoire du siège d'Orléans et de Jeanne d'Arc par Jollois, compte rendu par J. D. (Desnoyers). *Orléans* (1833), in-8 (val. 2 fr. 50).

JACQUET (l'abbé Louis-Joseph), curé d'Arcis. — Jeanne d'Arc, poème national en XVIII chants. *Paris, Waille,* 1843, in-8 (prix 7 fr. 50).

— Le même. L'épée de Jeanne d'Arc, poème en XVIII chants. *Paris, Olivier,* 1843, in-8.

Et aussi *Paris, A. Leclère,* 1855, gr. in-8 fig. (prix 6 fr.).

— Le triomphe national en XVI chants. *Paris, Didot,* 1849, in-12 de 234 p. (val. 1 fr.).

JALADON DE LA BARRE (J.-L.). — Jeanne d'Arc à Saint-Pierre-le-Moutier et deux juges nivernais à Rouen. *Nevers,* 1870, in-8 de 68 p.

JANGEOT (l'abbé). — Jeanne d'Arc et ses souvenirs à Domrémy et à Vaucouleurs. *Nancy,* 1878, in-12 de 117 p. (prix 2 fr. 50).

JAUGEY (l'abbé J.-B.), licencié en théologie. — Etude sur Jeanne d'Arc, sa vie, ses voix, sa sainteté, sa soumission

à l'Eglise et l'autorité ecclésiastique. *Langres*, *Dallet*, *Paris*, *Pedone Lauriel*, 1867, in-8 de II et 100 p.

— Le même. *Paris*, *Pedone Lauriel*, 1868 (prix 2 fr.).

= Thesis theologica deprompta coram Aquensi theologiæ facultate pro doctoratu. Joanna Aurelianensis puella divinitùs missa. *Lingonis* ex typis *L'huillier*, 1867, in-4 de 7 p.

Ces deux ouvrages sont une thèse de doctorat en théologie passée avec succès devant la faculté d'Aix.

JEANNE D'ARC (S. nom), — fait partie de la collection des *Causes célèbres*, procès politiques. *Paris*, impr. *Lainé et Havard*, s. date (1833), in-4 de 32 p. à 2 col., grav. sur bois de Pauquet.

Vente de Latour, demi-vélin, 4 fr.

JEANNE D'ARC à MM. Maubert et Sutin Salut. S. l. ni date, in-8 de 8 p. (prix 1 fr.).

JEANNE D'ARC aux jeunes françaises, ou appel aux femmes courageuses de la capitale par la Pucelle d'Orléans. *Paris*, *Landé*, 1815.

JEANNE D'ARC aux Tourelles, cantate, musique de Salesses, exécutée aux fêtes de 1855 pour l'inauguration de la nouvelle statue de la Pucelle. *Orléans*, impr. *Jacob*, 1855, in-8 de 8 p. (prix 75 c.).

JEANNE D'ARC, cycle poétique du XVe siècle. *Orléans*, *Herluison*, 1869, in-32 tiré à 20 ex. (val. 4 fr.).

JEANNE D'ARC, fait historique du règne de Charles VII. S. nom. *Nantes*, 1814, in-8, 1 grav. de la Pucelle.

— Le même. *Saint-Germain-en-Laye*. S. date, in-18.

— Le même. *Paris*, 1815; *Paris*, 1817; *Paris*, 1820, in-18 de 106 p.

JEANNE D'ARC n'a point été brûlée à Rouen, réimpression de trois écrits sur ce problème historiquc, dédiée aux bibliophiles normands. *Rouen*, *Lanctin*, 1872, in-8 de VII et 41 p. (prix 3 fr.).

Voir sur le même sujet deux articles du *Magasin pittoresque*, 1844, p. 286 et 298 : *Si Jeanne d'Arc a été brûlée ?*

Jeanne d'Arc ou la bergère de Domrémy. *Paris, Glamarec* (1852), in-fol. plan.

Image entourée d'un récit historique et d'une complainte en X couplets. Nous avons vu citer une édition de 1846.

Jeanne d'Arc ou la France reconquise, poème en douze chants par un mainteneur des jeux floraux. *Toulouse, Privat, Paris, Albanel*, 1867, in-12 (prix 3 fr. 50).

Jeanne d'Arc ou la jeune fille inspirée. S. nom. *Limoges, Ardant frères*, 1860, in-32.

Jeanne d'Arc, portrait historique (par Charles *Crapelet*). *Paris, Crapelet*, 1840, in-8.

Vente de Bure, 1853, 4 fr. 25. Cette notice a été publiée plusieurs fois (voyez Crapelet et Mennechet).

Jeanne d'Arc, prière, musique de J.-B. Salesses. *Orléans, lith. E. Chenu*, in-4 (prix 1 fr.).

Jeanne d'Arc, sa naissance, ses premières années, ses exploits, son procès, sa mort. *Magasin pittoresque*, 1833, p. 140 et suiv., fig. (la fontaine de Rouen).

Voici les autres articles anonymes du *Magasin pittoresque :*
Portrait de Jeanne d'Arc à Ratisbonne, 1834, p. 119.

Musée d'Angers. La mort de Jeanne d'Arc par Eugène Deveria avec fig., 1842, p. 380.

Maison de Jeanne Darc à Domrémy, 1843, p. 43-45, 2 grav.

Si Jeanne d'Arc a été brûlée ? 1844, p. 286 et 298.

Jusque-là le nom de la Pucelle est écrit en deux mots ; du jour de la collaboration de Vallet, Darc est en un seul mot.

La bannière de Jeanne Darc, 1848, p. 148, 2 fig.

Caractère et mission de Jeanne d'Arc, 1860, p. 193 et 221. 2 fig., l'une Jeanne à Domrémy, d'après Benonville ; l'autre l'entrée de Charles VII à Reims, d'après Karl Girardet.

Le chapeau de Jeanne Darc, 1861, p. 407.

Une médaille de Jeanne Darc, 1862, p. 176, 2 fig.

La plus ancienne gravure connue représentant Jeanne Darc, 1879, p. 16, fig.

Enfin d'Eugène Noël, *La Tour de Jeanne Darc à Rouen*, 1883, p. 51, 3 fig.

JEANNE D'ARC, trilogie musicale à grand orchestre avec chœurs et voix principale. *Paris*, *impr. Dondey-Dupré*, 1847.

JEHANNE LA PUCELLE A REIMS. *Reims*, 1837, in-8 de 18 p.
Extrait des *Chroniques de Champagne*, 1837, p. 22-39.

JOHANNA D'ARC eller Frankrigs Skytsengel (S. nom). *Christiania*, 1871, in-8.

JONNÆ DARCIÆ OBSIDIONIS..., s. nom. Voyez *Trippault*.

JOGAND (Maurice). Voyez *Taxil* Léo.

JOLI (Jacob). — Pvellæ || avrelianensis || cavsa || adversariis ora || tionibus disceptata. || Ad amplissimum virum || D. D. Nicolay equitem Torquatum || regi a consiliis et regiarum || rationum principem, auctore Jacobo Jolio || totam causæ controversiam sequens pagella indicabit. || Accesserunt eiusdem Ioli varia poemata. || *Parisiis* || apud *Iulianum Bertavt* in monte D. Hilarii prope collegium de la Mercy. MDCIX (1609), in-12 de x ff. n. numérot. et 173 p. Le titre porte les armes de France (val. 20 fr.).

JOLLOIS, ingénieur en chef des Vosges, chev. de la Lég. d'hon., membre résident de la Soc. hist. de l'Orléanais et de plus. soc. sav. — ✻ Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, suivie d'une notice descriptive du monument érigé à sa mémoire à Domrémy, de la chaumière où l'héroïne est née, des objets antiques que cette chaumière renferme, et de la fête d'inauguration célébrée le 10 septembre 1820. *Paris*, *Kilian, imprim. de Didot l'aîné*, 1821, in-fol. de XXIV et 202, douze planches gravées de Lafitte, Schrœder, Gelu, Blondeau, de Saulx, Dormier, Bigant, Pauquet.

Le frontispice est joli, mais les planches sont fort médiocres.

Tiré à 250 ex. à 80 fr. et 50 ex. form. atlas à 160 fr., val. 20 et 30 fr.

═ Levée du siège d'Orléans par l'intervention de Jeanne la Pucelle, 1428-1429. 1833, in-8 de 40 p.

Extrait de la *Revue anglo-française*, 1833, p. 13 à 50.

═ Histoire du siège d'Orléans contenant une dissertation où l'on s'attache à faire connaître la ville et les environs tels qu'ils existaient en 1428; ainsi que l'emplacement des boulevarts et bastilles des Anglais, les armes en usage à cette époque pour l'attaque et la défense et les forces relatives des assiégeants et des assiégés. *Paris,* 1833, in-fol. de VIII et 95 p., plus 7 planch.

Val. 20 fr. Voir *suprà* le compte rendu de cet ouvrage et du précédent sous la rubrique : J. D... *Histoire du siège*, etc... (par Desnoyers).

═ Lettre à MM. les membres de la Société des antiquaires de France sur l'emplacement du fort des Tourelles de l'ancien pont d'Orléans. *Paris*, *l'auteur,* rue Louis le Grand, impr. Dupont et Laguionie. *Orléans*, *Pensée,* 1834, gr. in-4 de 21 p. avec 6 pl. lithog. par Engelmann (val. 5 fr.).

═ Notice sur les monuments élevés en France à la mémoire de Jeanne d'Arc. *Paris, Dupont et Laguionie,* 1834, in-4.

═ Monuments anciens et modernes érigés en France à la mémoire de Jeanne d'Arc, recueil composé de 9 feuilles de dessins lithographiés par Ch. Pensée avec un texte historique par M. Jollois. *Orléans,* 1834, pet. in-fol.

JOURNAL (LE) D'UN BOURGEOIS de Paris par un anonyme, probablement le recteur Jean *Chuffart*.

Un des témoignages les plus hostiles et les plus passionnés sur J. d'Arc. Le ms. original est à Rome (fonds de la reine de Suède). Godefroy l'a publié en 1661 dans son *Histoire de Charles VII*, Delabarre dans ses *Mémoires pour l'histoire de Bourgogne* (Paris,

Gaudoin et Giffard, 1729, in-4), Quicherat, t. IV, et les autres collecteurs des chroniques pour servir à l'histoire de France.

Jouve (Louis) et Cozic (Henri). — Jeanne Darc, drame historique en dix tableaux. *Paris, Dentu,* 1857, in-12 de viii et 240 p.

Vente de Latour, 1835, demi-mar. bl., 2 fr. 50.

Drame en prose qui contient qq. beaux passages, mais qui n'a jamais été représenté.

Jungfrau (die) von Orleans, ein Tugendbild aus vergangener Zeit für's Volk erzæhlt. Zwei Auflage. *Reutlingen,* 1875, gr. in-16 de 64 p.

Karr (Alphonse). — Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans. *Paris*, 1839, in-18 de 50 p.

Kaufmann (Amara-George). — Die Jungfrau von Orleans, Iohanna d'Arc, ein Lebensbild. *Würtzburg,* 1876, in-8 de 149 p.

Avait paru la même année dans *Die katholischen Studien*, 1876, t. II, p. 355 à 503.

Keller (Alphonse). — Jeanne d'Arc, pantomime chevaleresque en deux tableaux. S. l. ni date (1872), in-8 de 4 p.

Pantomime qui fut représentée aux Champs-Elysées par la troupe des funambules le 29 juillet 1847.

Klingemann (A.). — Ueber Schillers Tragœdie : die Jungfrau von Orleans. *Leipsig*, 1802, in-8.

Knobelsdorf (Eustathe de). — Jeanne d'Arc ou la vierge lorraine, fragment d'un poème d'Eustathe de Knobelsdorf, Prussien, traduit en français, avec une introduction par l'abbé Valentin Dufour. *Orléans*, *Herluison,* 1879, in-8 de 41 p., 1 grav. s. bois.

Cette gravure représente J. d'Arc — dont une moitié du visage est une tête de mort — elle a été tirée d'un almanach *(Rouen, Jean Oursel* 1678), conservé à la biblioth. de l'Arsenal et intitulé : *Almanach composé par Maistre Maur le Faucheur astrologien*

grand mathématicien supputateur de planètes et étoiles fixes. »
Ce bois y illustre une *dance macabre.*

Le poème de Knobelsdorf avait paru dans ses œuvres complètes pour la première fois en 1543 *chez Christian Wechel à l'eçu de Basle rue St Jacques, et à l'enseigne de Pégase rue Jean de Beauvais*, pet. in-8 de 62 p. et pour la seconde fois, à la suite du poème latin de l'orléanais Rodolphe Boutrays intitulé *Lutetia*, 1612 et 1615, pet. in-8.

L... C... — Biographie de Jeanne d'Arc par L .. C... (Constant). *Orléans, Constant aîné*, 1855, in-12 (prix 50 c.).

L... — La Pucelle d'Orléans, poème héroïque dédié aux habitants d'Orléans par L... Orléanais (Leber). *Orléans, impr. Guyot aîné et Beaufort,* an XII (1804), in-18 de 41 p.

Prix 1 fr. Qq. ex. sur pap. teinté, 2 fr.

Poème en trois chants composé à l'occasion de l'inauguration de la statue de la Pucelle et imprimé, dit-on, sans le consentement de l'auteur.

Labbeus (Phil.)

A reproduit plusieurs documents relatifs à la Pucelle, entre autres la lettre de Guy de Laval à ses mère et aïeule, dans sa *Concordia chronologica in technicam et historicam divisa* (*Parisiis*, ex typograph. regia, 1656-1670, 5 v. in-fol.)

Laboulaye (Mme E. de). — Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Pélagaud*, 1877, in-12 de xvii et 115 p., 2 fig. s. bois.

En frontispice la reprod. de la statue de la princesse Marie.

Titre rouge et noir. Vente de Latour demi-maroq. viol., 2 fr. 50.

— Le même..., ouvrage approuvé par les évêques de Verdun et d'Orléans. *Paris, Téqui, 6, rue de Mézières*, in-12 (prix 1 fr.).

Ouvrage surtout pour les jeunes filles.

Labutte (Augustin), correspondant du ministère, avocat.

— Jeanne d'Arc, sa vocation, sa mission, sa mort.

Gesta Dei ! *Paris*, *Furne-Jouvet*, 1866, in-8 de 28 p. (val. 50 c.).

Se vend au profit de l'œuvre pour le rachat de la Tour de Rouen. Court récit sans grande valeur.

LAFONT (Mme). — Stances à Jeanne d'Arc. *Orléans, Herluison*, 1868, in-32 (prix 50 c.).

LAFONTAINE (A.-P.), conseiller et adjoint au maire d'Orléans. — Vie de Jeanne d'Arc. *Orléans, Gatineau*, 1854, in-12 de 508 p.

Prix 3 fr. 50. Vente de Latour demi-mar. bl., 3 fr.

LAGRANGE (l'abbé E.), vicaire général d'Orléans, aujourd'hui chanoine de Saint-Denis. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1866 en la fête du 437e anniversaire de la délivrance de la ville, imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, imprim. L. Chenu fils*, 1866, in-8 de 35 p.

— Le même (non imprim. aux soins de la ville), pet. in-8 de 46 p. (prix 1 fr.).

LAMARTINE (Alphonse de). — Jeanne d'Arc. *Paris*, *aux bureaux du Constitutionnel*, 1856, in-8.

Extrait du tome II de la *Vie des grands hommes*, p. 149-252.

Cette vie de J. d'Arc a déjà paru en 1852 dans le *Civilisateur*, journal historique (1re année, 2e livrais., avril et mai), fig. et portrait.

— Le même. *Paris, Didot*, s. dat.

Vente de Latour demi-veau 2 fr. 50.

Bruxelles, 1852.

Paris, Lévy frères, 1863, in-12 de 249 p., et aussi 1867, in-12 (prix 1 fr.).

LA MESNARDIÈRE (Hipp.-Jules de), officier de la maison du Roi. (Voyez *infrà* (*La*) *Pucelle d'Orléans,* tragédie. S. nom. A. de Sommaville et Courbé, 1642).

La Motte Fouqué (Fr. baron de). — Geschichte der Jungfrau von Orleans nach authentischen Urkunden und dem Franzœz. Werke des Lebrun des Charmettes. *Berlin*, 1826, 2 vol. in-8.

Est une traduction allemande de l'*Histoire de Jeanne d'Arc* de Lebrun des Charmettes.

Lanevere (de) dans le *Mercure de France*, novembre 1764, p. 44.

Langénieux (Mgr), archevêque de Reims, aujourd'hui cardinal. — La cause de Jeanne d'Arc, panégyrique prononcé dans la cathédrale d'Orléans le vendredi 8 mai 1885 pour le 456e anniversaire de la délivrance d'Orléans. *Orléans*, *Herluison*, 1885, in-8 de 24 p. (prix 1 fr.).

Langerack (de) — consacre un chap. à J. d'Arc dans *Le Mont Saint-Michel*, *son histoire*, *sa légende*. *Lille*, 1880, in-12 (val. 2 fr.).

Lantier (H. de). — Jeanne d'Arc et le journal l'*Evénement*. *Paris*, 1874, in-8 (prix 50 c.).

Lapaume (Palma). Le prieuré de Joigny et Jeanne d'Arc. *Grenoble*, 1867, in-8 (prix 2 fr.).

Laprade (Victor de), de l'Académie française. — A Jeanne d'Arc. *Nantes*, *V. Forest*, 1874, in-8 (prix 1 fr.).

Laroche (l'abbé), profess. de philosophie et direct. du pet. séminaire de la Chapelle Saint-Mesmin. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé le 8 mai 1883 pour le 454e anniversaire de la délivrance d'Orléans, imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans*, 1883.

— Le même, sans cette dernière mention, deuxième édition. *Orléans*, *Herluison*, 1883, in-8 de 46 p. (prix 1 fr.).

— Troisième édition. *Orléans*, *Herluison*. 1884, in-12 de 36 p. (1 fr.).

Larousse (Pierre). — Darc (Jeanne). *Paris, Larousse et Boyer*, 1870, in-4 à 4 col. de 9 p.

Ce sont les p. 106 à 115 du tome VI du grand dictionnaire du xixe siècle. Vente H..., 1875, 2 fr.

Cette notice est un abrégé de l'ouvrage de Villiaumé, travail important quoique plusieurs des doctrines qu'il adopte puissent être contestées; suivi de notes exactes sur l'iconographie et la bibliographie de J. d'Arc.

Larrey dans son *Histoire d'Angleterre.*

Las Cases (E. de), avocat à la Cour d'appel de Paris. — Jeanne d'Arc et sa mission devant la critique contemporaine, conférence faite le 18 janvier 1885 à Rodez. *Rodez, imprim. de Broca,* 1885, in-8 de 37 p. (prix 1 fr.).

Latour (Antoine de), ancien précepteur du duc de Montpensier. — Pèlerinage au pays de Jeanne d'Arc. *Paris,* 1873, in-8 (prix 1 fr.).

— Le même, seconde édition, revue et augmentée. *Sceaux, imprim. Charaire et fils,* 1880, in-12.

Vente de Latour, 1885, 3 fr. 50.

= Jeanne d'Arc à Montmorency. *Paris,* au bureau de la *Revue britannique*, 1873, in-8 de 11 p. (prix 1 fr.).

Vente de Latour, 2 fr.

Extrait de la *Revue britannique*, même année, p. 109 à 117.

= Jeanne d'Arc sur la scène espagnole. *Paris*, au bureau de la *Revue britann.*, 1875, in-8 de 32 p. (prix 1 fr.).

Extrait de la *Revue britannique*, 10 octob. 1874, p. 401-428.

= Jeanne d'Arc chez les historiens espagnols. *Paris,* au bureau de la *Revue britann.*, 1875, in-8 de 16 p. (prix 1 fr.).

Vente de Latour, 2 fr.

Extrait de la même Revue.

M. de Latour avait formé une belle biblioth., où une large part était consacrée à Jeanne d'Arc; à sa vente après décès, en 1885,

ces livres, dont la plupart avaient pourtant de jolies reliures aux armes de la Pucelle, se vendirent fort mal, comme on en peut juger par les prix que nous donnons.

J. d'Arc avait été un de ses sujets de prédilection et il avait beaucoup écrit sur elle (voyez *suprà: Astésan; infrà: Marie Edmée Pau, de Mariana, de Vernulz*).

LAURENTIE et Raoul ROCHETTE. — La statue de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1847, in-8.

LAVALLÉE (Théophile)

Est très élogieux dans son *Histoire des Français* (la 1re édit. est de Paulin et Hetzel, 1838, t. II, p. 138-157. A été souvent réédité).

* LAVATER HISTORIQUE (LE) *des femmes célèbres des temps anciens et modernes*. *Paris*, 1811, avec grav. coloriées. (La 7e notice est consacrée à J. d'Arc, un portrait.)

LE 426e ANNIVERSAIRE de la délivrance d'Orléans, 8 mai 1855, s. nom (*P. Mantellier*). *Orléans, impr. Pagnerre*, avril 1855, in-8 de VIII et 172 p.

Prix 3 fr. 50, au profit du musée d'archéologie. Plan du siège de Jollois (extrait de cet ouvrage).

Ce sont des détails historiques sur le siège de 1429, sur Jeanne d'Arc, sur les souvenirs qui se rattachent à cette époque, sur les fêtes du 8 mai et leur programme. — Les 132 premières pages de ce volume ont été réimprimées en 1867 sous le titre d'*Histoire du siège d'Orléans* (voyez Mantellier).

LEBER (J.-M.-C.), employé au ministère de l'intérieur. — Voyez *L...* (*La Pucelle d'Orléans, poëme héroïque.*)

LEBER (C.), dans sa collection des meilleures dissertations, notices relatives à l'histoire de France. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, val. 70 fr., au t. I et XVII, p. 328-422.

Avait déjà été publié en 1790 sous le titre de *Notices sur la vie de la Pucelle d'Orléans*, voyez de l'Averdy.

Voir le *Conteur orléanais*, 1847. p. 110.

LEBRUN — *Le château de Chinon dans le *Miroir de la France* (Paris, rue Jacob, 41. S. date, 1850), in-8, t. I, p. 22-29.

Sur le séjour de Jeanne à Chinon.

LEBRUN DES CHARMETTES, sous-préfet de Saint-Calais. — ⁂ Histoire de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans, tirée de ses propres déclarations, de cent quarante-quatre dépositions de témoins oculaires et des manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Tour de Londres, orné du portrait de J. d'Arc et de sept jolies figures. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1817, 4 vol. in-8 de XVI-451; 430; 455; 458 p.

Prix 25 fr., vente de Latour, demi-vélin, 4 fr. 50. Les figures sont fort mauvaises. Portrait de Jeanne d'après le tableau de l'hôtel de ville (Vauzelles delin. Couché sc.). Le catal. du Musée J. d'Arc à Orléans par Mantellier ne dit pas que ce portrait soit tiré de cet ouvrage; il le fait figurer par erreur dans les productions du XVIIe siècle.

Quoique un peu déclamatoire, cette histoire est cependant la première bien faite sur notre sujet. A remarquer une page extraite du *Registre des comptes de Brabant* établissant que Jeanne avait prédit la blessure qu'elle devait recevoir quinze jours plus tard devant Orléans.

Voir un compte rendu dans les *Annales encyclopédiques* (février 1818) et celui de Daunou dans le *Journal des Savants*, 1817, p. 687-694.

Cette histoire a été traduite en allemand par de Lamotte Fouqué en 1826 (voyez ce nom).

= L'Orléanide, poème national en vingt-huit chants. *Paris*, *Smith*, *Latour*, *A. Bertrand*, 1819, 2 vol. in-8 de IX, 478, 516 p., plus 4 grav.

Vente de Latour, rel. veau, 4 fr.

— Le même, même lieu, deuxième édition, 1821, identique.

Les grav. sont moins mauvaises que dans l'ouvr. précédent:

Jeanne dans la mêlée, à pied, cheveux au vent; statue de Gois « *Gois inven. Normand sc.* » Jeanne foule aux pieds l'écusson aux trois léopards, armes de l'Angleterre; buste et type du tableau de l'hôtel de ville « *Audibran sc. publié par Furne* »; Jeanne rend grâce à Dieu par Toussaint, procédé Collas.

= Le nouveau cri de France ou l'Orléanaise, chant national. *Orléans*, *Rouzeau* (1847), in-4 de 3 p.

Lecamus. — Le 8 mai, chant séculaire. *Orléans, impr. Denicourt-Huet*, 1826, in-8 de 8 p. (val. 1 fr. 25).

Lecler (Mlle Antonine). — Dieu et la France, ou Jeanne d'Arc la jeune fille inspirée. *Limoges*, *Ardant frères*, 1855, in-12.

— Le même, 1856, 1859, 1861, 1862.

— Le même... *Ardant et Thibaut* (1866 et aussi 1867).

— Le même, sous un nouveau titre : Histoire de Jeanne d'Arc ou Dieu et la France. *Limoges, Ardant et Thibaut* (1868), in-18.
Enfin 1860, in-32.

Lecocq. — Séjour de Jeanne d'Arc à Elincourt. *Amiens*, 1879, in-8 (prix 1 fr. 50).

Le Courtier (l'abbé F.-J.), chanoine honoraire de Beauvais, premier vicaire de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, puis évêque de Montpellier et archevêque de Sébaste.

— Eloge de Jeanne d'Arc à l'occasion de la délivrance de la ville d'Orléans, prêché dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1830, imprimé par la ville. *Orléans*, *Rouzeau-Montaut*, 1830, in-8 de 44 p. (prix 1 fr.).

— Le même... Le dimanche augmenté de l'éloge de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1850, in-12 (prix 1 fr. 50).

Et aussi dans Migne, *Orateurs sacrés*, t. LXXXVI, p. 53.

Lecoy de la Marche. — Une fausse Jeanne d'Arc. *Paris*, *Palmé*, 1871, in-8 de 23 p.

Extrait de la *Revue des questions historiques*, octobre 1871, p. 562-582.

LEFÈVRE-PONTALIS (Germain). — Un détail du siège de Paris par Jeanne d'Arc. *Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur* (1885), in-8.

Extrait de la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, janvier-février 1885.

LEFÈVRE DE SAINT RÉMI (Jean), conseiller du duc de Bourgogne au XVe s.

Témoin oculaire des exploits de Jeanne, nous en parle dans ses *Mémoires* (chap. 150 et suiv.) et nous raconte notamment la scène de la prise de la Pucelle devant Compiègne.

Le ms. existe encore à la Bibl. Nat. sous le nº 98693. Buchon l'a publié dans sa *Collection de chroniques*. Quicherat, t. IV, nous en donne un extrait.

Monstrelet et Georges Chastellain se sont beaucoup servis des mémoires de Lefèvre pour écrire leurs chroniques.

LEFILS. — Jeanne d'Arc au Crotoy. *Amiens, Alfred le Caron* (1852), in-8 de 16 p. (prix 1 fr.).

LÉGENDES POPULAIRES. — Jeanne d'Arc. *Paris, Gonnet et Martinon* (1860), gr. in-8 de 30 p., 8 fig. s. bois dans le texte. Lithograph. de Célestin Nanteuil (prix 50 c.).

LEJEUNE (le P.), chanoine. — Voyez Néon.

LE LORRAIN (R.). — Jeanne d'Arc et l'Institut. *Paris*, 1864, in-8 de 13 p.

Extrait de la *Revue du Monde catholique*, 1864, p. 1.

LELONG (le P.), de l'Oratoire.

Donne une assez bonne biographie des ouvrages anciens concernant notre sujet dans sa *Bibliothèque historique de la France, seconde édit. revue, corrigée et considérablement augmentée par Fevret de Fontette, conseiller au parlement de Dijon* (*Paris, Herissan*, 1768-1778, in-fol., titre rouge et noir, p. 178 à 195). La 1re édit. de 1719 a moins de valeur. Cet ouvrage a été pillé par Chaussard, qui en a fait l'objet de son second volume.

LEMAIRE (François), conseiller au présidial d'Orléans. — *Histoire et antiquités de la ville et duché d'Orléans

avec les noms des roys, ducs, comtes, et avec l'histoire de ses évêques. *Orléans, Maria Paris,* 1645, 2 tomes en 1 vol. in-4.

Vente Boulard, 10 fr.

Cette première édition est plus complète que la seconde, on y trouve assez souvent joint un autre ouvrage publié par Lemaire, intitulé : *Recueil de poèmes et panégyriques de la ville d'Orléans par Trippault... avec la louange du vin d'Orléans. Orléans, Maria Paris,* 1646, in-4.

— Le même, deuxième édition. *Orléans, Maria Paris,* 1648, in-fol. de IV, 396 ; 262 p. pour le tome ecclésiastique avec un nouveau titre, 104 p. pour la 3e partie « des Chastellenies d'Orléans », et 6 ff. de tables. Titre rouge et noir.

Dans la première partie, aux pages 183 à 204 (cette dernière page est numérotée par erreur 304) se trouve une vie de Jeanne d'Arc, intitulée : « *Des degats et pilleries faites par les Angloys | dans les plat pays orleanais siège mis deuant Orléans | et delivrance par Ieanne la Pucelle.* »

Qq. ex. n'ont que 96 p. à la 3e partie.

Vente de Crozet, 16 fr.

Lemaire (Henri). — Vie de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans, écrite d'après les manuscrits les plus authentiques de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Leprieur,* 1818, in-12 avec 4 grav. (prix 2 fr.).

Lémann (l'abbé Augustin). — Jeanne d'Arc et Charles VII, panégyrique prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1874. *Orléans, Herluison,* 1874, in-8 de 40 p. (prix 1 fr.).

Lémann (l'abbé Joseph), frère du précédent. — Jeanne d'Arc et les héroïnes juives, panégyrique prononcé dans la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans le 8 mai 1873, imprimé par les soins de la ville. *Orléans, Herluison,* 1873, in-8 de 31 p. (prix 1 fr.).

Lemerle (l'abbé B.) du clergé de Paris. — Essai d'une bi-

bliographie raisonnée de Jeanne d'Arc. Les éloges et les panégyriques. *Orléans, Herluison,* 1886, in-8 de 62 p. (prix 1 fr. 50).

Cet opuscule donne les titres, textes et divisions des panégyriques prononcés aux fêtes anniversaires du 8 mai à Orléans.

LEMIRE (Charles), aujourd'hui résident à Madagascar. — Excursion patriotique à Domrémy. *Paris, Bayle,* rue de l'Abbaye (sous presse).

= La libératrice de la France et le sentiment national. *Paris, Perrin,* 35, quai des Grands-Augustins (sous presse).

LEMOINE (A.). — Carmen in festo liberationis urbis Aurelianorum. *Orléans,* 1874, in-8, 4 p. de musique (prix 1 fr. 50).

LEMOLT-PHALARY, substitut du procureur général à Orléans. — Notice sur Jeanne d'Arc formant le chapitre VI de l'*Album-guide. Orléans, Guyot*, 1843, in-4 de 6 p. (val. 2 fr.).

LEMONNIER (L.). — Notice sur Jeanne Darc. *Rouen*, *impr. de Boissel* (1866), in-8.

LEMOYNE (le P. Pierre) de la Compagnie de Jésus. — * La gallerie des femmes fortes. *Paris*, *Antoine de Sommaville,* 1647, gr. in-fol. avec frontispice gravé par Audran et 20 portraits en taille-douce par Mariette d'après Vignon.

Vente Salmon, 19 fr.; de Béhague, 1880, maroq. r. (Chambolle-Duru), 125 fr.

Une grav. in-folio représentant : « La Pucelle envoyée de Dieu au secours de la France entre dans Orléans assiégé par les Anglois et par la liberté de cette ville donne commencement à la délivrance de l'Estat. » Elle tient son étendard de la main gauche et de la droite montre le ciel d'où lui vient un rayon inspirateur. Elle est vêtue de son armure, chapeau à plumes, médaillon sur la poitrine portant ses armes blasonnées, au fond Orléans avec des

troupes. Au bas : « Annales Galliæ », Mariette d'après Vignon.— La notice est d'un débit pompeux, prétentieux, et n'a aucune valeur historique.

— Le même. *Leiden, Jean Elzevier*, 1660, pet. in-12 de 36 f. prél., 453 p., XIII f. de table. Frontispice et 19 figures copiées sur celles de l'édit. précédente.

Cette édition est plus recherchée que celle in-folio, prix 18 à 24 fr. Ventes Chénier, maroq. bl., 37 fr.; Labédoyère, 41 fr.; Veinant, 45 fr.; Solar, 57 fr. et (par Trautz), 74 fr.; d'Essertenne, 1881 (par Trautz-Bauzonnet), maroq. orang., 400 fr.; d'Héry, 1874, maroq. r. (par Derôme), 151 fr. ; R*** (par Cuzin), 200 fr.

On trouve des exempl. de cette même édition avec un nouveau titre :

Leide, chez Elzevier, et se vend à *Paris*, chez *Ch. Angot*, 1660 et 1661,

avec à la fin 1 f. de privil.

Vente Danyau, 1872, maroq. bl. (par Thouvenin), 139 fr. Ce même ex. n'avait été payé à la vente Yéméniz en 1867 que 48 fr.; de Béhague, 1880, maroq. bl. (par Duru), 130 fr.

— Le même. *Paris*, *Gabriel Quinet,* 1663, in-12, frontisp. et grav. (val. 5 fr.).

— Le même. Quatrième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Iean Cochart*, au Palais dans la Gallerie des prisonniers au Sainct-Esprit, MDCLXIII (1663), 2 vol. in-12 de LVIII ff. non chiff. et 309 p. cotées par erreur 306 ; 251 et x ff. n. chiff.

Le titre gravé est de Ieanne Mathieu. Portraits réduits d'après l'édition originale in-folio, mais lourds. A la page 120 du T. II, « La Pucelle, Annales Galliæ, » étendard dans la main gauche.

Vente D... 86, 3 fr. quoique peu commun.

— Le même. *Lyon*, *libraires de la Cie*, 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12 avec pagination unique de XXXI et 486, plus x ff. de table n. chiff.

La Pucelle d'Orléans y occupe les pp. 368 à 401, gravure réduction de celle de l'édit. in-fol., beaucoup plus fine que celles de l'édit. précédente. La légende qui se trouve en bas de la gravure est celle de l'édit. de 1647.

— Cinquième édition, revue et corrigée. *Paris*, *Michel Bobin* et *Nicolas le Gras*, 1667, 2 vol. in-12 de xxv ff. prél., 309 p. et ix f. de table; iii ff. prél., 288 p. et viii f. de table.

Prix 9 fr. — *La Pucelle d'Orléans* occupe les p. 120 à 142 du tome II. A la page 120 une grav. sur acier bien différente de celle de l'édit. précédente. Jeanne tient son étendard de la main droite, la gauche tournée vers le ciel. La légende ne porte que ces mots: « La Pucelle, Annales Galliæ ». Cette gravure est plus noire que l'autre, mais elle est aussi bien plus lourde et bien inférieure ; elle paraît copiée sur celle de *Cochart*, 1663, sauf qu'elle est tournée (comme d'ailleurs toutes les figures du vol.) dans le sens opposé.

Lenglet-Dufresnoy (l'abbé). — * *Histoire justificative contre les romans*. *Paris*, 1735, in-12, p. 263 à 288.

= * Histoire de Jeanne Darc, vierge, héroïne et martyre d'état suscitée par la Providence pour rétablir la monarchie française, tirée des procès et autres pièces originales du temps. *Paris*, *Coustellier*, *Pissot-Chardon*, 1753-1754, 3 vol. in-12 de xl, 218; 215; xii et 304 (val. 7 fr.).

Le t. III porte le même titre, mais sans nom d'éditeur : *à Orléans*, 1754.

Vente de Latour, rel. veau, 2 fr.

— Le même. Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans par M. l'abbé Langlet (*sic*) Dufresnoy. *Amsterdam* (*Paris*), 1759, et aussi 1775, 3 vol. in-12 de viii, 115 ; 160 et 184, plus 2 ff. de poésies.

Val. 3 fr. 50. Cette dernière édition est bien moins complète que les précédentes. Bon ouvrage pour l'époque, avec beaucoup de documents utiles, mais qui n'est que le résumé d'un manuscrit inédit d'Edmond Richer. Ce ms. avait été confié par le libraire

Debure à l'abbé Lenglet pour savoir ce que celui-ci pensait de sa publication. L'abbé le copia et le fit paraître à la hâte avec de légères modifications, tout en disant dans son titre même et dans sa préface qu'il a fait cette histoire sur des documents originaux. (Voyez, t. VII, des *Mémoires de l'abbé d'Artigny*, p. 323 (*Paris*, *Debure*, 1749-1755, 7 v. in-12) où est racontée cette affaire).

L'ouvrage de Lenglet a été traduit en anglais par Graves (voy. ce nom *suprà*).

Lenormand (Ch.). — Fête de Jeanne d'Arc à Orléans. *Paris*, 1855, in-8 de 24 p.

Ce compte rendu avait déjà paru dans le *Correspondant*, n° du 25 mai 1855, p. 278-298.

= Les Perses d'Eschyle et la fête de Jeanne d'Arc à Orléans.

Compte rendu de 10 p. tirées du *Correspondant*, 1862, p. 167-177.

= Jeanne d'Arc à Montmorency, in-8.

Lepage (Henri), archiviste de la Meurthe. — Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? *Nancy*, *Grimblot et veuve Raybois*, 1852, in-8 de 56 p.

Prix 1 fr. 50. Extrait des *Mémoires de l'Académie Stanislas*.

= Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? Seconde dissertation accompagnée de documents inédits, notamment sur la maison de la Pucelle. *Nancy*, *Grimblot et veuve Raybois*, 1855, in-8 de 90 p. (prix 2 fr.).

Extrait des *Mémoires* de ladite Académie.

= Un dernier mot sur cette question : Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? *Nancy*, *impr. A. Lepage*, 1856, in-8 de 16 p. avec plan (1 fr. 50).

Extrait du journal de la *Société d'archéologie lorraine*.

Le Paire (Jacques-Amédée). — Jeanne d'Arc en Seine-et-Marne. *Lagny*, *F. Aureau*, 1882, in-8 de 20 p.

Courte étude de la vie de Jeanne, en voici la conclusion : « Le département de Seine-et-Marne et la grande place de Lagny attendent toujours la statue de celle que l'on a appelée à si juste titre l'*âme de la Patrie*. »

Cet opuscule est le résumé d'une étude plus développée de M. Lepaire contenue aux p. 410 à 447 de son intéressante histoire de Lagny, intitulée : *Les annales du pays de Lagny*... Lagny-sur-Marne, A. Paquier, 1880, in-8 de 896-v p. Le chapitre V est intitulé *Jeanne d'Arc*.

Lequesne (Frédéric). — Improvisation. Jeanne d'Arc en trois actes et en vers. *Paris, Delanchy*, 1838, in-8.

Lericque de Mouchy. — Etude historique et physiologique de Jeanne d'Arc. *Montpellier*, 1868, in-8 (prix 2 fr.).

Lerouge. — Etude sur Jeanne d'Arc dans les *Mémoires de la Soc. des ant. de France*, 1820, p. 463-486.

Le Roux de Lincy, bibliothécaire à l'Arsenal, de l'école des Chartes, des antiquaires de France. — Nouvelle bibliothèque bleue, légendes populaires de la France avec introduction de Charles Nodier et des notes historiques de Leroux de Lincy. *Paris*, *Colomb de Batine*, *Belin-Leprieur*, 1842, in-12 (prix 3 fr. 50).

Ces légendes se terminent par *le Mirouer des femmes vertueuses*, *Histoire de Jehanne la Pucelle*, *native de Vaucouleur*.

= Les femmes célèbres de l'ancienne France, mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises depuis le ve jusqu'au xviiie siècle. *Paris*, *Leroi*, 1847, 2 vol. gr. in-4. Portraits en couleurs dessinés par Lante, gravés par Gatine.

Ces portraits sont les mêmes que ceux de *la Galerie française des femmes célèbres par leurs talents*, *leur rang ou leur beauté*. Paris, 1827, et Leroi, 1840, in-fol.

— Le même, continué par C. Leynadier. *Paris*, *Arnauld de Vresse*, 1858, 2 t. en 1 vol. gr. in-4.

Fig. de Lanté en couleur lithographiées par Girard. Le portrait de Jeanne est tiré du ms. d'Antoine Dufour.
Vente Desq (1866), demi-maroq br., 30 fr.

— Le même. *Paris*, *Leroi*, 1848, in-18 de 672 p. (val. 6 fr.).

Le premier vol. seul parut en ce format.

Leroy (Onésime). — Salut et gloire de la France au xve siècle. Geneviève et Jeanne d'Arc.

Extrait de l'*Histoire comparée du théâtre et des mœurs en France* (Paris, Hachette, 1844, in-8), ch. V, pp. 269-305.

Voir aussi du même auteur : *L'histoire de France dans ses rapports avec le théâtre français* (Paris, 1840). Lire *le Constitutionnel* du 6 novemb. 1840.

Lescure (Adolphe de). — * Jeanne Darc, l'héroïne de la France, illustré de douze gravures sur acier par Léopold Flameng. *Paris, Paul Ducrocq* (1866), gr. in-8 de xi et 513 p.

Prix broch. 14 fr., rel. 20 fr.

Levaillant de la Fieffe. — De la noblesse de Jeanne Darc et de sa famille. *Rouen, impr. de E. Cagniard,* 1862, in-8 de 15 p.

Levain. — Aux Orléanais, Jeanne d'Arc, poème, souvenir de l'inauguration du 8 mai 1855. *Gien, impr. de Th. Clément*, 1855, in-8 de 16 p. (prix 50 c.).

Levéel (A.), statuaire. — Quelques observations sur Jeanne d'Arc au point de vue de sa représentation plastique. *Paris, Susse* (1878), in-8 de 14 p., pap. vergé (prix 75 c.).

Lévesque. — *La France sous les cinq premiers Valois ou l'histoire de France depuis l'avènement de Philippe de Valois jusqu'à la mort de Charles VII. *Paris, Debure l'aîné,* 1788, 4 vol. in-12.

L'histoire de Jeanne d'Arc occupe les p. 78 à 159 du tome IV.

Liebelt (Carl). — Dziervica Orleanska ustep dziejow Francyi. *Posnau*, 1847, in-8

A été traduit en allemand. *Berlin*, 1848, in-8.

Lieutaud (Soliman) donne le catalogue des portraits de Jeanne dans sa : *Liste alphabétique de portraits des-

sinés, gravés et lithographiés de personnages nés en Lorraine... *Paris*, *Rapilly*, 1852, in-8.

Prix 5 fr. Voir p. 37 et suiv.

Et aussi 1863, in-8 de VIII et 183 p. (prix 10 fr.).

Il parle encore de la Pucelle dans sa *Liste de portraits... de personnages nés en Champagne*, in-8.

Lis (Charles du), avocat à la Cour des aides (1559-1632), descendant de Pierre d'Arc, frère de la Pucelle. — Lettres patentes du Roy, vérifiées ès cours de Parlement et des Aydes, par lesquelles il est permis à M. Charles et Luc Dulis frères, et leur postérité de reprendre les armes de la Pucelle d'Orléans et de ses frères. S. lieu ni date (1612), petit in-4 de 12 p.

Fut imprimé aux frais de Charles du Lis. La Bibl. de Carpentras en possède un ex. inséré dans le tome X des mss. de Peiresc. Ces lettres ont été publiées bien des fois depuis par Vallet, Wallon, de Bouteiller et de Braux. Fut publié de nouveau en 1633 par Ch. du Lis à la suite de la 4e édit. de son *Traité sommaire tant du nom...* chez *Edme Martin*, 1633.

M. Friry, de Remiremont, possédait une planche représentant les armoiries de Jeanne qu'il attribuait à Léonard Gaultier et qu'il pensait avoir été faite pour l'ouvrage de Hordal *Heroinæ nobilissimæ*... MM. de Bouteiller et de Braux dans leur *Famille de Jeanne d'Arc* (1878) en ont donné un tirage en attribuant à ce cuivre la même origine.

Pour nous, nous croyons plutôt que cette gravure a été faite pour les *Lettres patentes* de du Lis, et en second lieu qu'elle ne saurait être attribuée à L. Gaultier. Autant, en effet, le burin de cet artiste était gracieux, brillant et ferme, autant la planche dont il s'agit est lourde, terne, disgracieuse. Nous en donnons une reproduction qui permettra au lecteur de faire la différence qui la sépare des jolies gravures de Gaultier.

= De l'extraction et parenté de la Pucelle d'Orléans avec la généalogie de ceux qui se trouvent descendus de ses frères. S. nom d'aut. ni lieu ni date (1610), 4 p. in-4.

On ne connaît de cet opuscule qu'un seul exemplaire possédé par la Biblioth. Nationale; il est annexé à un autre ouvrage du même auteur, *Recueil d'inscriptions* 1628, sous le n° L 592.

Réimpression de cet opuscule avec augmentation considérable, notamment en ce qui concerne les Hordal, descendants de Jean du Lys :

Discours sommaire tant du nom et des armes, que de la naissance et parenté de la Pucelle d'Orléans et de ses frères, extrait de plusieurs patentes et arrêts, enquêtes et informations. S. nom. *Paris*, s. lieu ni date (1612), in-8 de 70 p.

Très rare. Vente Révoil, 27 fr. La Bibl. Nat. en possède un ex. relié à la suite de l'*Histoire et discours au vráy* de Trippault L 26/12 B. Notre collègue et ami, M. G. de Braux, dont la collection des objets d'art et de livres relatifs à la Pucelle est si riche, a le bonheur de posséder cet ouvrage, ainsi que l'édition suivante :

— Le même, mais sous le titre de : Traité sommaire tant du nom... *Paris*, *Edme Martin*, 1628, in-4 de 52 p.

— Enfin 4e édit. sous ce titre : Traité sommaire tant du nom et des armes... auquel traité sont ajoutées les lettres patentes du Roy obtenues par maistres Charles et Luc Du lis frères descendus en droite ligne d'un des frères de la dite Pucelle d'Orléans pour avoir permission de reprendre et porter les armoiries de la dite Pucelle tout entières. S. nom. *Paris*, *Edme Martin*, 1633, in-4.

Biblioth. Nat. LN 27 n° 528. Edition que Vallet de Viriville ne paraît pas avoir connue, quoique Lenglet l'ait citée dans sa bibliographie. La seconde partie de cet opuscule n'est que la réimpression des *Lettres patentes*, déjà publiées vers 1612 par Ch. du Lis.

C'est pour cet ouvrage que Léonard Gaultier avait gravé la planche dont nous donnons à la page 113 une reproduction; nous ne savons pour quel motif elle n'y parut pas.

De nos jours Vallet de Viriville a extrait de ce livre rare ce qu'il y avait de plus intéressant (voyez Vallet, *Charles du Lis*, *Opuscules relatifs*... Aubry, 1856); Vallet y a joint qq. pièces peu connues toujours relatives à la famille de Jeanne d'Arc, dont plusieurs — entre autres 2 tableaux généalogiques — sont extraites des mss. de Peiresc à la Bibl. de Carpentras. Nous avons

consulté ces mss.; ils ne contiennent aujourd'hui plus rien d'inédit.

= Recueil de plusieurs inscriptions pour les statues du Roy Charles VII et de la Pucelle d'Orléans, qui sont eslevées esgallement armees et a genoux, aux deux costez d'une croix et de l'image de la Vierge Marie sur le pont de la ville d'Orleans des l'an 1458. Et de diverses poesies faictes à la loüange de la mesme pucelle. S. nom. A *Paris*, de l'imprimerie de *Edme Martin*, rue St Iacques, à la corne de cerf, 1613, pet. in-4 de VIII ff. n. num. et 60 p.

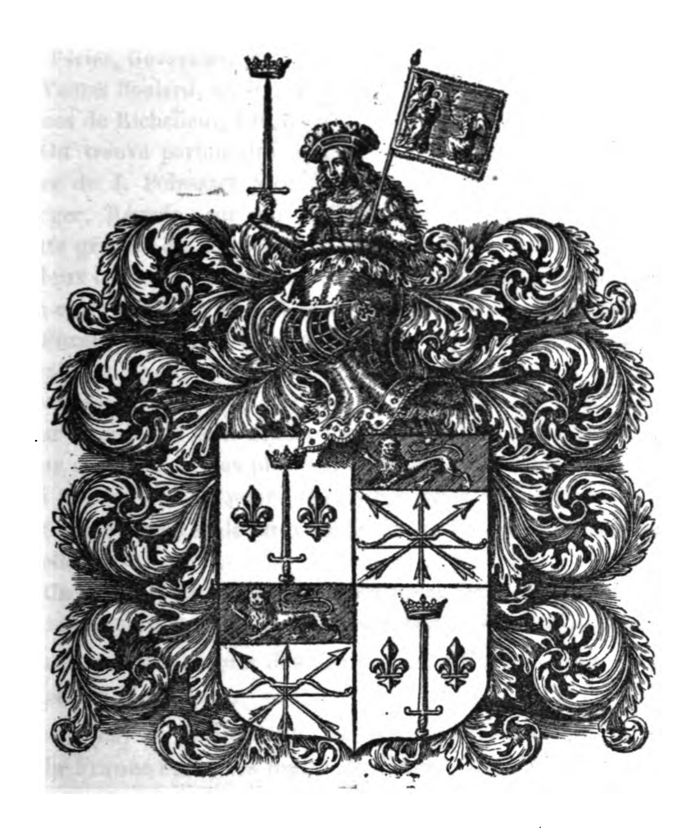
Sur le titre les armes de Jeanne entourées de leurs lambrequins. P. 3, monument de l'ancien pont, un calvaire, la vierge, le Christ, le roi et Jeanne (L. Gaultier, 1613). A la p. 5 portrait de la Pucelle en chapeau à plumes « Talis inermis erat mulieri veste puella. Johanna Darc aurelianensis puella vulgo nuncupata. Mollis an hic facies? An imago tenella puellæ? Veste puellari Martia virgo latet. L. Gaultier. » Armes de France et de la Pucelle.

A la p. 7 portrait de Jeanne à cheval aussi dans un ovale face à droite: « Talis in arma ruit bellaci schemate virgo Johanna darc aurelianensi puella vulgo nuncupata. Pugnate audentes Galli : si tale tenebat Palladium titubans Troia perennis erat. L. Gaultier sculpsit 1612. »

Ces deux gravures avaient été faites pour l'ouvrage de Hordal (voyez ce nom) publié à Pont-à-Mousson en 1612, dans lequel elles avaient déjà paru; en parlant de cet ouvrage, nous avons donné la reproduction du premier de ces portraits.

Les poésies de ce recueil sont signées de Bouthillier, Hordal, Jac. Dorat, Malherbe, Pasquier, de Cailly, Fabrot, Mlle de Gournay. Les erreurs d'impression ont été corrigées à l'aide de petits carrés de papier collés.

— Le même, même titre... et de diverses poésies à la louange de la même pucelle, de ses frères et leur postérité, dont la table sera en la huitième page suivante. S. nom. *Paris, Edme Martin*, 1628, pet. in-4 de 4 ff. prél. y compris le frontispice et les 2 grav. précédentes de L. Gaultier, 124 p. chiff.



GRAVURE DE LÉONARD GAULTIER (1620)

faite pour l'ouvrage de Charles du Lis : ***Traité sommaire tant du nom et des armes que de la naissance et parenté de la Pucelle d'Orléans et de ses frères*** **(Paris, Edme Martin, 1628 et 1633), in-4 s. nom; mais qui n'y parut pas nous ne savons pour quelle cause.**

L'original fait partie de la collection de M. Pierre d'Arc.

8

Dans presque tous les exemplaires la feuille qui forme les p. 98 à 105 manque. Cette édition est plus complète que la précédente en ce qu'elle contient des poésies nouvelles signées B. de Vias, de Lortigue, Oct. Meminus, Jerôme Alexandre, Guietti, Sismondi, du Périer, Gevartius, etc.

Ventes Boulard, 40 fr.; Révoil, 68 fr.; Leprevost, 1858 (aux armes de Richelieu), 160 fr.

On trouve parfois des exemplaires dans lesquels est une gravure de J. Poinssart accompagnant un poème héroïque par N. Berger, Rémois, sur une tapisserie représentant Jeanne d'Arc. Cette gravure est intitulée : « Pourtrait d'une tapisserie faite il y a deux cents ans où est representé le roy Charles VII allant faire son entrée en la ville de Reims pour y être sacré, à la conduite de la Pucelle d'Orléans. » Cette tapisserie qui remonte à François Ier n'existe plus aujourd'hui (voir Jubinal, *Les anciennes tapisseries historiées*, t II, p. 15 et suiv.), mais on s'accorde généralement pour croire que cette estampe n'avait pas été faite spécialement pour cet ouvrage, pas plus d'ailleurs que les portraits de Gaultier qui avaient été faits pour l'*Heroinæ nobilissimæ* de Hordal.

Cette estampe seule fut vendue 83 fr. à la vente du docteur Wellesley.

Un exempl. du *Recueil d'inscriptions* de du Lis avec cette planche atteignit en 1883, à la vente Didot, veau fauve, 205 fr.

Liste chronologique des orateurs... 1869. S. nom. Voyez *suprà Herluison*.

Livre (le) de la Pucelle, native de Lorraine, qui réduisit la France entre les mains du Roi : ensemble le jugement et comment elle fut brûlée au vieil marché de Rouen l'an 1431 avec les procédures et interrogatoires (imprimé à la suite de la *Chronique de Normandye. Rouen, Martin Lemegissier*, 1578, in-8, 2 part. en 1 vol.).

Ventes Le Chevallier, rel. 86 fr.; Martainville, 122 fr.

Et aussi 1581, 1589, 1610.

Cette histoire n'est qu'un emprunt au manuscrit, alors inédit, de l'*Abréviateur du procès*, publié depuis par Buchon et en partie par Quicherat.

Lock (Frédéric), ancien chef de bureau au minist. de

l'Instruct. publique. — Jeanne d'Arc (1429-1431). *Paris*, *Curmer*, 1850, in-32 (prix 50 c.).

— Le même. *Paris*, *Pagnerre*, 1866, in-32 (prix 60 c.).

— *Paris*, *Dubuisson*, 1866, in-18 de 208 p.

— *Paris*, *Félix Alcan*, 1885, in-18 (tome XVIII de la *Bibliothèque utile*, à un franc le vol.).

Locquet de Blossac (Ed.). — Jeanne d'Arc, chronique de France... *La Rochelle*, 1866, in-8 de 21 p.

Nous avions déjà à l'article *Blossac* mentionné cet opuscule, mais nous avions omis de dire que cette étude avait déjà été publiée dans le *Bulletin religieux de La Rochelle*.

Loiseau, chanoine de la cathédrale d'Orléans. — Discours sur la révolution opérée dans la monarchie française par la Pucelle d'Orléans. Prononcé dans l'église cathédrale de cette ville, le 8 mai 1764. *Orléans*, *Rouzeau-Montaut*, 1764, in-12 de 47 p. (prix 2 fr.).

Loiseleur (Jules). Bibliothéc. de la ville d'Orléans, correspondant du ministère de l'Instruction publique. — Compte des dépenses faites par Charles VII pour secourir Orléans pendant le siège de 1428, précédé d'études sur l'administration des finances, etc... *Orléans*, *Herluison*, 1868, in-8 de 216 pages, tiré à 80 ex. (prix 5 fr.).

Extrait des *Mémoires de la Soc. histor. de l'Orléanais*, 1869, p. 1 à 209, 537 à 540.

— Le même modifié : L'administration des finances dans les premières années du règne de Charles VII. Mémoire servant d'introduction au compte des dépenses faites par ce prince pour secourir Orléans pendant le siège de 1428. *Paris*, *Impr. Impériale,* 1869, in-8 de 63 p. (prix 2 fr.).

Une partie fut publiée dans les *Mémoires lus à la Sorbonne,* 1868-69, p. 245 à 301.

Longin (l'abbé), premier vicaire à Saint-Germain-l'Auxer-

rois. — Eloge de Jeanne d'Arc pour l'anniversaire de la délivrance d'Orléans le 8 mai 1429, prononcé dans la cathédrale de cette ville le 8 mai 1825, présenté à Sa Majesté Charles X. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Paris*, *Impr. ecclésiastiq. Beaucé-Rusand*, 1825, in-8 de 43 p. et 2 ff. (val. 1 fr. 50).

— Le même, dans les *Discours et Panégyriques*. Paris, Imp. Ad. Leclère, 1837, in-8. Portrait.

Longnon (Auguste). — Les limites de la France et l'étendue de la domination anglaise à l'époque de la mission de Jeanne d'Arc. *Paris*, *Palmé*, 1875, gr. in-8 de 103 p. tiré à 50 ex. (val. 4 fr.).

Extrait de la *Revue des questions historiques*, 1875, cette étude a obtenu la troisième mention honorable de l'Académie des inscriptions et belles lettres en 1875 (prix Lafons-Melicocq).

Lorieu. — Stances à la gloire de Jeanne d'Arc le 8 mai 1834. *Orléans*, 1834, in-8 de 8 p. (prix 0 fr. 75).

Lorrain (Nicolas). — Notice sur Jeanne d'Arc et sur sa statue. *Paris*, *Impr. G. Gratiot*, tous les libraires, 1856, in-8 de 8 p., 1 fig.

La couverture imprimée sert de titre. Prix 1 fr.

Court résumé de la vie de Jeanne d'Arc. Les dernières lignes sont consacrées à la statue d'Eugène Paul, exposée aux Champs-Élysées, qui devait être inaugurée à Domrémy en septembre 1857 ; elle fut placée près de l'église.

Lottin (Denis). — *Recherches historiques sur la ville d'Orléans depuis Aurélien, l'an 274, jusqu'en 1789. *Orléans*, *Jacob*, 1837-1845, 7 v. in-8 (prix 35 fr.).

— Le même. *Paris*, *Dumoulin*.

Cet ouvrage contient plusieurs reproductions de gravures ou miniatures relatives à notre sujet.

Louandre (Ch.). — Jeanne d'Arc dans l'histoire et dans la poésie, in-8 de 26 p.

Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*, 1 juillet 1846, p. 103-129.

LOUVET (P. F.). — Jeanne d'Arc, drame en cinq actes, six tableaux et en vers. *Paris*, typographie de *Cosson* et Cie, 1863, in-12 de 156 p. (prix 2 fr. 50).

Ne fut jamais représenté, contient cependant de belles scènes.

LUCE (Siméon), membre de l'Institut, sous-chef de section aux Archives nationales. — ✻ Jeanne d'Arc à Domrémy. Recherches critiques sur les origines de la mission de la Pucelle accompagnées de pièces justificatives. *Paris, Champion*, 1886, in-8 de cccxv et 416 p. (prix 10 fr.).

Etude très précieuse sur la jeunesse de Jeanne et les événements qui l'ont déterminée à agir, à choisir le mois de mai 1429 pour commencer sa mission.

La première partie de ce travail avait déjà paru en trois articles dans la *Revue des Deux Mondes :*

1° *Jeanne d'Arc et les ordres mendiants*, n° 1 mai 1881.

2° *Jeanne d'Arc et le culte de saint Michel*, n° 1 décembre 1882, p. 637-656.

3° *Jeanne d'Arc à Domrémy*, n° 1 mai 1885, p. 50 à 100.

Lire le compte rendu de cet ouvrage par Auguste Vitu dans le *Figaro* du 21 juillet 86 p. 3 « *L'enfance de Jeanne d'Arc* » ; celui d'A. Roussel dans la *Revue littéraire* de janvier 1887 ; ceux de la *Bibliographie catholique* de Bray et Rétaux, 25 mars 1886, p. 215-221, et de la *Revue des institutions et du droit*, août 1886, p. 130-137, tous deux signés Pierre d'Arc.

LUCHET (Pierre-Louis de la Roche du Maine, marquis de), ancien officier de cavalerie, conseiller du landgrave de Hesse-Cassel. — Dissertation || sur || Jeanne d'Arc || vulgairement nommée || la Pucelle d'Orléans || S. lieu, 1776, in-18 de 131 p.

Vente de Latour, cart. 2 fr. Cet ouvrage assez mauvais avait paru la même année avec de légères variantes dans l'*Histoire de l'Orléanais* du même auteur (*Amsterdam*, *Paris*, *Guettier*, 1776 et *Orléans*, in-4, 1776, p. 414 suiv. du tome II). Cette œuvre sans valeur fut critiquée comme elle le méritait dans une brochure anonymé intitulée :

Lettres d'un Orléanais sur la nouvelle histoire de l'Orléanais par le marquis de Luchet. *Bruxelles (Paris)*, in-12 de 40 p.

Lucot (le chanoine), archiprêtre de Châlons. — Jeanne d'Arc en Champagne. — Note inédite d'un contemporain de la Pucelle, sur la campagne du Sacre (1429) avec quelques éclaircissements sur cette note. *Châlons-sur-Marne. Imprim. de Thouille*, 1880, in-12 de 21 p.

Voir aussi dans le *Bulletin de la Société des antiquaires*, 1880, p. 101 du même auteur une notice intitulée : *Document relatif à Jeanne d'Arc*. Cette note, relative à la campagne du sacre et émanant d'un contemporain de Jeanne, avait déjà été publiée par M. Léopold Delisle dans le *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris*, t. I, p. 43. Elle figure en marge d'un *Ordo* de la cathédrale de Châlons, donné à cette église au XIIIe siècle (*Ordo* possédé aujourd'hui par la Biblioth. nationale, f. latin) On y trouve en note les principaux faits et gestes de Jeanne, son passage à Châlons avec Charles VII. Ces indications ont dû y être inscrites au jour le jour par un contemporain, comme le départ de saint Louis pour la Croisade, etc...

Lussan (Mlle de), pseudonyme de Baudot de Juilly (voir ce nom). — Mémoires secrets et intrigues de la cour de France sous Charles VII. *Paris, Pissot*, 1741, in-12 et aussi *La Haye*, 1757.

Ouvrage contenant beaucoup d'erreurs sur la Pucelle, l'auteur ayant totalement négligé les sources.

La 1ère édition serait, d'après Quérard, de 1697. Cela paraît difficile à admettre, l'auteur n'aurait eu à cette époque que 19 ans.

M···. — *Eloge de Jeanne d'Arc ... offert à ses concitoyens par M···*, 1829. Voyez *Crignon Guinebaud*.

M··· (Max. de). — *Jeanne d'Arc ou le récit d'un preux*. Voyez *Montrond*.

[Ma]cé (Antoine). — Dans la *Revue des Sociétés savantes*, 1867, p. 412 et dans le *Bulletin de l'académie de Grenoble*, 1867, p. 7.

Magdlein (Das) von Orleans. ... (La Pucelle d'Orléans ou biographie de Jeanne d'Arc, fameuse par ses exploits et les victoires qu'elle a remportées, contenant un résu-

mé substantiel de sa naissance, des visions de sa première jeunesse et de celles des années postérieures, de ses victoires sur les Anglais, de sa captivité et de sa mort sur un bûcher). *Leipsig*, 1721, in-8.

MAHON (Lord). — Joan of Arc. Reprinted from Lord Mahon's historical essays. *London, Murray*, 1853, in-16.

MALLET (Mme Joséphine). — Jeanne Darc, drame en prose en cinq actes avec prologue et en quinze tableaux (Théâtre populaire de la France). *Paris*, librairie générale des auteurs (1867), in-12 de 140 p.

Prix 2 fr. Vente de Latour, 1885, maroq. bl. 2 fr. 50.

Histoire en forme de dialogue ; style guindé et inexactitudes historiques.

MANTELLIER (P.), président à la cour d'Orléans, correspondant de l'Institut, directeur honoraire du musée historique de l'Orléanais. — Histoire du siège d'Orléans. *Orléans, Herluison et Blanchard*, 1867, in-18 de 252 p. et 3 plans.

Prix 3 fr. 50, vente de Latour, demi-maroq. 4 fr.

Histoire du siège jour par jour ; renseignements les plus curieux sur les fêtes anniversaires de la délivrance, les réjouissances qui ont été célébrées autrefois, celles qui se célèbrent aujourd'hui, les monuments de la Pucelle, les usages, etc. C'est la réimpression des 132 premières pages de son ouvrage non signé intitulé : *Le 426e anniversaire de la délivrance*, 8 *mai* 1855 (voyez ce titre), suivie de grand nombre de pièces justificatives.

= Notice des collections composant le musée de Jeanne d'Arc à Orléans. *Orléans, Herluison*, 1880, pet. in-8 de 129 p.

Prix 1 fr., qq. ex. sur grand pap. à 2 fr. (ces derniers par suite d'une erreur de mise en pages ont deux faux titres et deux titres).

Le musée Jeanne d'Arc, comme l'indique son nom, est consacré à tout ce qui rappelle la glorieuse libératrice d'Orléans. Fondé, comme la *Société historique de l'Orléanais* dont il dépend, par l'infatigable vicaire-général Desnoyers qui en est encore aujourd'hui le directeur, ce musée est fort riche et contient bien des

objets d'art uniques. Le catalogue de M. Mantellier a été plus que doublé depuis, et demanderait à être refondu.

MARCEL (Guillaume).

Dans le tome III de son *Histoire de l'origine et des progrès de la monarchie françoise ... prouvée par des titres authentiques* (Paris, Denis Thierry, 1686, 4 v. in-12), publie entre autres pièces inconnues à cette époque la sentence d'absolution du second procès.

MARCHAL (l'abbé).

Dans ses *Documents sur l'histoire de Lorraine* a donné une seconde et définitive édition de la *Chronique de Lorraine* anonyme — attribuée jusqu'ici par erreur à Jean Chatelain. (La première édition avait été donnée par Dom Calmet).

MARCHAL-SOULIER (l'abbé), curé de Troche (Corrèze). — Jeanne d'Arc ou le siège d'Orléans, drame historique en 3 actes. *Limoges, Chastris* et Cie, 1875, in-8 (prix 1 fr. 50).

MARCHAND (NARCISSE). — Histoire de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans. S. nom. *Orléans, Guyot aîné et Beaufort*, an XI (1803), tel est le titre de la couverture. La page 1 porte en sous-titre: « *Histoire merveilleuse et véritable de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, née ... sous le règne de Charles VII. Chanson ancienne sur l'air de Manon Giroux.* » Petit in-12 de 12 pages.

N'est qu'une complainte en XXVII couplets assez médiocres. Vente de Latour, vélin bl. 3 fr.

— Le même (réimpression due à M. Gratet-Duplessis). *Chartres*, 1840, in-12 tiré à 60 ex. (val. demi-rel. 3 fr. 50).

— Le même avec qq. changements et coupures: Chanson historique de Jeanne d'Arc Pucelle d'Orléans et de ses hauts faits sous le règne de Charles VII, roi de France. *Orléans, Herluison*, 1862, in-64 de 19 p. tiré à 36 ex. (prix 3 fr. 50).

MARCHANGY (de). — Jeanne d'Arc, sujet d'un poème épique en douze chants. Forme le XXXVIII[e] récit de la *Gaule poëtique* (t. V, p. 353-416. *Paris*, *Urbain Canel et F. Maurice*, 1825, 6 vol. in-8, val. 42 fr. — La 1[re] édit. est de *Chaumerot* jeune, 1813-1817, 8 vol. in-8. val. 48 fr.).

MARÉCHALLE, Ch. HUBERT et X··· (*Décour*). — L'épée de Jeanne d'Arc ou les cinq demoiselles. A-propos burlesque et grivois en un acte à spectacle mêlé de couplets. *Paris*, *Quoy*, *Barba*, *Impr. A Boucher*, 1819, in-8 de 32 p. (prix 0 fr. 75).

— Les *deuxième* et *troisième éditions* même lieu, même date, portent en outre: .... représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 1 juin 1819.

Sorte de revue en prose, à propos des diverses pièces sur Jeanne d'Arc jouées à cette époque-là à Paris : celle de d'Avrigny représentée au Théâtre-Français, celle de Cuvelier au Vaudeville, en 1804 et en 1812 au Cirque Olympique. Les auteurs font figurer en outre les héroïnes de Chapelain et du *Mystère du siège d'Orléans*. Pochade dans le genre *d'Orphée aux Enfers*. En voir le compte rendu dans le *Journal de Paris*, 2 juin 1819.

En 1821 les auteurs ajoutèrent une nouvelle scène à l'occasion de la pièce jouée à Feydeau :

— Quatrième édition... *Paris*, *Quoy*, 1821, in-8.

MARIANA (Le P. Jean de). — Juana de Arco la doncella de Orleans par el Padre Juan de Mariana con una noticia biographica de Don Antonio de Latour. *Orléans*, *Herluison*, 1877, in-8 de 17 p. avec 1 fig.

Traduction française en regard. Tiré à 56 ex. pap. de Holl. 4 sur vélin, prix 4 fr., vente de Latour 2 fr.

Le P. Mariana a aussi rendu hommage à la Pucelle dans son *Historia de rebus Hispaniæ libri XX* (*Tolède*, 1592).

MARIE EDMÉE (pseudonyme de Mlle Marie Edmée *Pau*). — Histoire de notre petite sœur ou l'enfance de Jeanne

d'Arc. Dédiée aux enfants de la Lorraine. S. nom, lieu ni date.

In fine : Prix de la souscription 25 fr. On souscrit à Nancy chez M. Husson-Lemoine et chez tous les libraires.

In-4 de 93 ff., 49 grav. à l'eau-forte dont plus. color. texte encadré ; nombr. vignettes en rouge. S. grand papier.

Vente de R*** 1886, 15 fr.

— Le même. Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc dédiée aux enfants de Lorraine avec une préface par M. Antoine de Latour, deuxième édition. *Paris*, *Plon*, 1873, in-4, de x et 88 p., illustré de 53 grav. à l'eau-forte et un portrait de l'auteur.

Vente de Latour, chagr. r. 22 fr.

— Le même troisième édition avec une lettre de Mgr. de Saint-Dié. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris*, *Plon*, 1879, pet. in-8 de xxiv pour la préface de M. de Latour et 166 p. Nombreuses gravures (prix 2 fr.).

C'est une histoire de Jeanne bergère, pour les enfants. Nous ne l'aimons pas beaucoup, les gravures en sont très médiocres. Ouvrage surfait.

Marion, avocat à Orléans. — Jeanne d'Arc à M. l'abbé Duparc. *Orléans*, 1817, in-8.

Marolles (le P. Claude de) de la Cie de Jésus. — Discours sur la Pucelle d'Orléans prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1759 « Mulierem fortem quis inveniet ? » S. nom. *Orléans*, impr. de *Couret de Villeneuve*, *Paris, d'Expilly*, 1759, in-8 de 48 p. (prix 2 fr.).

— Le même, 1760, pet. in-8 de 48 p.

= Discours sur la délivrance d'Orléans prononcé le 8 mai 1760, « Habebitis hanc diem in monumentum et celebrabitis eam solemne generationibus vestris. » *Orléans*, *Couret de Villeneuve, Paris*, *d'Expilly*, 1760, pet. in-8 de 55 p.

Des exemplaires de la seconde édition du premier panéygrique furent réunis à ce second discours sous un titre nouveau :

— Discours sur la Pucelle d'Orléans et la délivrance d'Orléans, prononcés dans l'église cathédrale de la même ville l'un le 8 mai 1759, l'autre le 8 mai 1760. *Orléans et Paris*, *d'Expilly*, 1760, pet. in-8 qui n'est que la réunion avec une feuille de titre nouvelle des deux opuscules précédents. 48 p. pour le 1er discours ; 55 pour le second avec pagination séparée.

— Réimpression des deux discours : même titre ... seconde édition. *Orléans et Paris*, chez les marchands de nouveautés (1760), in-8 de 77 p. plus 1 f. d'errata (la pagination ici est suivie).

Enfin ces panégyriques se trouvent encore dans les *Sermons du P. C. de Marolles (Paris*, *Imprim. de Didot*, 1786, 2 vol. in-12, aux p. 429 à 493 du tome II) et dans la collection Migne, *Orateurs sacrés*, t. LXIV.

Martial de Paris dit d'Auvergne (1440-1508).

Le manuscrit original des *Vigilles de Charles VII* qui fut presenté au roi Charles VIII, se trouve à la Bibl. nation. sous le n° 9677, in-fol. « *Cy commencent les vigiles de la mort du feu Roy Charles septiesme à neuf pseaulmes et neuf leçons.* » In fine : « *Expliciunt les vigiles de la mort du feu Charles septiesme à neuf pseaulmes et a neuf leçons, achevées à Challiau près Paris, la vigille Saint-Michel IIII quatre vingtz quatre. Excusez l'auteur qui est nouveau. Marcial de Paris.* »

On trouve dans ce manuscrit un portrait de la Pucelle à la butte St-Roch qui a été reproduit par du Sommerard dans les *Arts au moyen âge*, 4e série, pl. IX ; par *le Musée des familles*, 1835, p. 192, par Thiebauld ; et 6 miniatures publiées dans *le Monde illustré*, 1860, p. 347 suiv. d'après les dessins de Justin Lallier avec citation des passages du poème s'y rapportant ; enfin par Champollion-Figeac dans *Louis et Charles d'Orléans* (Paris, 1844, in-8, pl. XII). Martial de Paris a été souvent imprimé :

— S'ensuiuēt les vigilles de la mort du feu Roy Charles septiesme à neuf pseaulmes et neuf leçons, contenans la cronique et les faictz advenuz durant la vie dudit feu roy, composées par maistre Marcial de Paris dit

d'Auvergne, procureur en parlement. In fine : Imprimé à *Paris*, par *Jehan du pre*, demourant aux deux cygnes le XVIIIe jour de may mil CCCC IIIIXX et xiij (1493), in-4 goth. de 116 ff. n. chiff. à 2 col. de 40 lign., fig. s. bois. Au recto du 1er f. se trouve la marque de Jehan du Pré.

Vente Chéreau, 1865, maroq. r. (par Trautz) 300 ; A. Firmin Didot, 1878, maroq. r. (par Trautz-Bauzonnet) ex. provenant des collect. Coppinger, Solar, Double, 200 fr.

— Le même .... — Imprimé à *Paris*, par *Pierre Le Caron* en la rue de la juyverie a lenseigne de la rose ou a la première porte du palais. S. date (fin du xve s.), in-fol. goth. 96 ff. à 2 col. de 44 lign. fig. s. bois.

Vente d'Héry, 1874, maroq. r. 1700.

— Le même ... — Imprimé à *Paris*, par *Robert Bouchier*, imprimeur demourant en la rue Sainct Iacques en lenseigne de lescu au Soleil. S. date (postérieure à 1500) in-fol. goth. de 93 ff. à 2 col. sign. A-q iij, fig. s. bois.

— Le même, au nom et à la marque de *Durand Gerlier*.

— Le même, imprimé par Robert Bouchier, mais au nom et avec la marque de *Guillaume Eustace*. S. date (aussi vers 1500), in-fol. goth. de 94 ff.

Vente d'Essling 350 ; Dr Danyau (1872) maroq. fleurdelysé aux armes de Coislin, 350.

— Le même. S. lieu ni date, in-4 goth. de 116 ff. n. chiff. à 2 col. de 40 lign., fig. s. bois.

Ressemble beaucoup à l'édition de Jehan du pré, 1493. — Porte les armes de France sur le titre.

— Le même... — Imprimé à *Paris*, par *Michel le noir*, libraire, demourāt au bout du pont Nostre-Dame devāt Saīt-Denis de la Charte. Le xviiie jour de juing lan mil cinq cens et cinq, pet. in-4 goth. de 102 ff. n. chiffr. à 2 col. sign. A.-S. — Sur le titre au recto et au verso

une grav. sur bois représentant Charles VII entouré de femmes et de soldats. Au verso du dernier f. marque de Michel Lenoir.

On trouve aussi des ex. de cette même édition, même lieu *sans date*, la gravure est repétée au recto du dernier feuillet.

— Le même. Imprimé à *Paris*, par la *veufve feu Jehan Trepperel*, demourãt en la rue neufve Nostre-Dame a lenseigne de lescu de France, in-4 goth. à 2 col. de 108 ff., 3 fig. s. bois.

On trouve des ex. de cette édition avec le nom de *Jehan Jeannot* joint à celui de la veuve Trepperel.

— Le même intitulé : Les poësies de Martial de Paris dit d'Auvergne, procureur au parlement. *Paris*, Impr. Antoine Urbain *Coustelier*, 1724, 2 v. pet. in-8 (val. 8 fr.).

Les vers qui ont trait à Jeanne d'Arc occupent les p. 96 à 122 du tome I.

Le poème de Martial a été reproduit bien des fois de nos jours; en ce qui regarde notre sujet citons Buchon (*Panthéon littéraire*, vol. de Mathieu de Coucy), Quicherat, t. IV, A. Dumas.

Le Wallon illustré a fait précéder cet extrait de plusieurs miniatures tirées d'un manuscrit des *Vigiles* (nº 5054 fonds franc. Bibl. nat. daté de 1484) et représentant des scènes de la vie de la Pucelle. — Enfin :

— Sièges d'Orléans et autres villes de l'Orléanais, chronique métrique relative à Jeanne d'Arc par Martial de Paris dit d'Auvergne, xvᵉ siècle. *Orléans*, *Herluison*, 1866, in-32 de x et 76 p. portrait, tiré à 100 ex. dont 5 sur vélin et 5 sur Chine (prix 2 fr. 50).

Martin (Félix). — La légende de Jeanne d'Arc, 1410-1431. *Nantes et Paris*, 1851, in-12 de 27 p. (prix 0 fr. 50).

Poésie dédiée à Michelet.

Martin (Henri). — ⁂ Jeanne Darc. *Paris, Furne*, 1856, in-12 (prix 2 fr.).

— Le même, 1857, in-12 de 376 p. (prix 2 fr. 50).

Pour frontispice la statue de la Princesse Marie.

Cette édition est plus complète que la précédente en ce qu'elle est suivie d'un appendice intitulé « *Des récentes études critiques sur Jeanne d'Arc.* » (Voyez ci-après.)

Vente de Latour, dem. mar. bl. 2 fr. 50.

— Le même, 1864, in-12 de 48 p.

— Le même, 1867, in-12 fig.

— Le même, 1871, in-32 de 222 p.

Cette histoire est un des plus chauds éloges de la Pucelle que M. Martin appelle : « le Messie de la France ». Avant de faire l'objet d'un tirage à part, elle avait été publiée dans l'*Histoire de France* de M. Martin. (*Paris*, *Furne*, 4e édit. 1855, in-8, t. VI, p. 87-303, un joli portrait de Jeanne ressemblant à celui d'Audibran qui se trouve au second volume de *l'Orléanide* de Lebrun des Charmettes, sauf qu'ici Jeanne porte au cou une croix attachée par un fil, tandis que dans celui de Lebrun la croix est retenue par une chaînette. — Un frontispice, Jeanne au bûcher par Raffet et Revel, assez médiocre.) Grand prix Gobert et 4 prix à l'Académie française. — Et aussi 1861, 1865. *Furne*, in-8, t. VI, p. 89 à 197 mais sans les gravures ; 1867, 1878, etc., en 17 vol. avec fig.

= Jeanne Darc et le conseil de Charles VII. *Paris*, 1856, in-8 de 56 p.

Avait paru dans la *Revue de Paris*, 1855, p. 520 à 552 ; 1856, p. 42 à 66.

= Des récentes critiques sur Jeanne Darc.

Extrait de la *Revue de Paris*, 15 sept. 1856, puis a paru à la suite des diverses éditions de *Jeanne Darc*.

Cette notice répond aux critiques — relatives à l'inspiration et à l'abandon de la Pucelle par Charles VII — faites à H. Martin par MM. de Carné, Nettement, Renard, de Beaucourt, Chasles (voyez ces noms) et Rapetti (*Moniteur* du 8 juillet 1856).

= Au profit des Polonais. Jeanne Darc, étude lue à la salle Barthélemy, le 21 février 1864. *Paris*, *Furne*, 1864, in-12 (prix 0 fr. 35).

*MARTYROLOGE (LE) DES CHEVALIERS de Saint-Iean de Hieru-

salem, dits de Malte, contenant les éloges des chevaliers, leurs blasons et généalogies... par de Goussaincourt. *Paris, Noël*, 1643, 2 t. en 1 vol. in-fol. fig. par Mich. Van Lockan.

— Le même avec un nouveau titre, 1654.

Rare. Au fol. 392 *Genéalogie de François du Lys, mort en faisant guerre aux infidelles l'an* 2580 (sic). Planche gravée de ses armes; généalogie de la descendance de Jean et de Pierre d'Arc jusqu'à la fin du XVI° siècle.

MASSON (Jean ~~Papire~~ Baptiste), archidiacre en l'église de Bayeux. — Histoire || mémorable || de la vie de || Jeanne d'Arc appellee || la Pucelle d'Orléans || extraicte des interrogatoires et repon || -ces à iceux, contenus au procès de sa || condamnation et des dispositions de || 112 tesmoins ouys pour sa justification || en vertu des bulles du Pape Calixte || III en l'an 1455. S. nom, mais la dédicace est signée. *Paris*, chez *Pierre Chevalier*, au mont St-Hilaire à la cour d'Albret, MDCXII (1612), pet. in-8 de XV ff. pour la dédicace au roy, pour celle au maire d'Orléans, l'avertissement, le privilège et la table, et 144 p.

Les armes de France sur le titre. Qq. ex. ont en frontispice un portrait de Jeanne en Minerve avec cette inscription : « *Iana lottharingia digna heroïna liberatrix Aurelianensis*. » D'autres ont le portrait par Léonard Gaultier qui figure dans l'*Histoire du siège* de Trippault, édition de 1606 (prix 5 à 6 fr.).

Techener dans sa *Biblioth. champenoise* parle d'un exempl. aux armes de Gumery vendu 100 fr. (on y avait joint le portrait de Lemire).

MATERNE (Constant). — Jeanne d'Arc, drame en cinq actes et en vers. *Bruxelles, Decq*, 1862, in-8 (prix 2 fr.).

MAUBUY (Aublet de). — *Les vies des femmes illustres de la France. *Paris, Duchesne*, 1762-1768, 6 v. in-12.

— Le même (tome III *Paris, Grangé;* tome IV porte pour titre : « *Femmes illustres et célèbres de la France* »;

tome V, *Paris*, *Grangé*, *Dufour;* tome VI, « *Femmes illustres et célèbres de la France* »).

Chaussard, p. 384-400, donne un extrait de Maubuy. C'est un panégyriste qui vaut un détracteur.

MAURER (Ch.-F.)

Donne un récit du siège d'Orléans dans son ouvrage : * *Entscheidungsschlachten der Weltgeschichte* (Batailles décisives dans l'histoire du monde). *Leipsig*, *Weber*, 1882, in-8 de 603 p.

MAURIN. — Jeanne d'Arc ou le siège d'Orléans, comédie héroïque à grand spectacle en trois actes et en vers. *Metz, Lamort*, 1809, in-8.

Inspiré en grande partie par Schiller.

MAYNARD (le chevalier de). — La vierge de Domrémy, musique de M. J. Schad. *Lithograph. Guillet*, in-4, en frontispice portrait de Jeanne sur la brèche.

Ce chant national ayant été interdit, Maynard protesta par une

= Pétition adressée à la Chambre des députés contre un acte arbitraire de la censure (interdiction d'un chant national sur J. d'Arc), présentée le 23 avril 1845 par M. Isambert. (*Paris*), Lithographie de *A. Appert* (1845), in-4.

MÉNARD (l'abbé), aumônier du collège royal d'Orléans. — Panégyrique de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans par un admirateur de ses vertus. S. nom. *Orléans*, *imp. de veuve Huet-Perdoux*, 1818, in-8.

— Le même avec nom d'auteur (prix 1 fr.).

Ne fut pas prononcé.

MENEGHELLI (Antonio Maria). — Giovanna d'Arc. *Padoue*, 1841, in-8 de 16 p.

MENNECHET (Ed.). — *Le Plutarque français, vie des hommes et des femmes illustres de la France avec leurs portraits en pied. *Paris, Crapelet*, 1836, 8 vol. gr. in-8.

— Le même 1844, 6 vol. gr. in-8.

Portrait de Jeanne d'après Ingres par Pollet.

Chaque notice de la 1re édit. est indépendante. Celle de « *Jeanne d'Arc, née en* 1410, *morte le* 31 *mai* 1431 », se trouve au tome II avec pagination séparée de 24 p.; elle est signée Charles Crapelet (voy. *suprà* ce nom). Portrait de Jeanne dessiné par Bailly, gravé par Mlle André. Jeanne lève les bras au ciel en actions de grâces, robe et cuirasse, chapeau à plumes.

— Le même..... Édition revue, considérablement augmentée. 180 portraits en pied gravés sur acier. *Paris, Garnier*, 6 vol. gr. in-8 (prix 96 fr., rel. 132).

Le portrait de Jeanne est la même gravure, le texte est identique.

Voir aussi l'*Histoire de France* de Mennechet avec 20 gravures (Garnier, in-8, 20 fr., rel. 26, ou 2 vol. in-18, 7 fr.).

Mer (la) des hystoires

In fine du tome I : « *Ce premier volume fut acheve a Paris par Pierre le Rouge, imprimeur du roy lan mil iiij c iiiixx et viii ou mois de juillet* » (1488).

In fine du tome II : « *Ce present uolume fut acheve ou mois de fevrier pour Vincent Comin marchant demourant a lenseigne de la rose en la rue neufve Nostre Dame de Paris et imprime par Maistre Pierre Le rouge lan mil cccc iiij xx viij* » (1488).

2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col., fig. s. bois.

Première édition très rare, bordures, belles initiales, ornements. Vente Turner (1878), maroq. r. (par Trautz), 2,800 fr.

Contient une partie relative à la Pucelle. Plusieurs des éditions ultérieures donnent même des gravures sur bois représentant Jeanne. Le Wallon illustré en reproduit une tirée de l'édition de *Lyon, Jean Dupré*, 1491, représentant Jeanne à cheval à la tête des troupes.

Pour le détail de ces nombreuses réimpressions nous renvoyons au *Brunet*. A noter qu'un ex. de l'édition de *Galliot du Pré*, 1517-1518 (4 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. maroq. r. par Trautz), a été adjugé, en 1865 à la vente Chéreau, 1,020 fr.

Il existe aussi une édit. de 1550 dont ne parle pas Brunet. Vente de Villafranca en 1874 par Lortic, 230 fr.

Mercier (Louis-Sébastien), député de Seine-et-Oise, prof.

à l'Ecole centrale de l'Institut. — Jeanne d'Arc, tragédie en quatre actes et en vers, représentée sur le théâtre des Délassements-Comiques en 1790. *Paris*, 1775, in-8.

Cité par H. Duval (*Dictionn. des ouvrages dramatiques*). On peut juger du genre de cette pièce par la préface : « ... Si Jeanne eût vécu de nos jours, fidèle à la cause et au cri du peuple, elle aurait marché avec nous à la prise de la Bastille et à la destruction d'un trône horriblement entaché de trahisons et de sanglants parjures. »

Merlet (Luc.). — Souvenirs de Jeanne d'Arc dans le pays chartrain. *Chartres*, imprim. de *Garnier*, 1859, in-8 de 23 p., tiré à 50 ex. (prix 1 fr. 50).

Mermet (A.). — Jeanne d'Arc, opéra en quatre actes et six tableaux. *Paris*, Tresse, 1876, in-12 de 60 p. (prix 1 fr.).

Malgré son mérite, cette pièce n'eut qu'un médiocre succès. Le rôle de Jeanne était cependant interprété par Mme Krauss.

= Même titre. *Paris*, Choudens et fils, 265, rue Saint-Honoré (1876), grand in-4 de 320 p. de musique notée.

Ce volume est la partition de l'opéra, tandis que le précédent n'en était que le libretto.

Mermillod (l'abbé Gaspard), recteur de Notre-Dame de Genève, aujourd'hui évêque de Genève. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé le 8 mai 1863. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans*, *Gatineau*, 1863, in-8 de 59 p.

— Le même, mais non aux frais de la ville. 1863, in-8 de 66 p. (prix 1 fr.).

Méry. — Jeanne Darc, opéra en cinq actes avec prologue, musique de G. Duprez, représenté la première fois à Paris le 3 octobre 1865 sur le grand théâtre parisien pour l'inauguration du grand opéra populaire. *Paris*, *Michel Lévy* (1865), gr. in-8 de 11 p. (prix 50 c.).

La représentation n'ayant pas pu s'achever ce soir-là fut remise au 24 octobre.

METGE (L.). — Jeanne d'Arc, opéra en cinq actes. *Paris*, 1874, gr. in-8 (prix 80 c.).

MEYER (Jacques), flamand du xve siècle.

Quoique généralement hostile à la France, est très élogieux pour Jeanne d'Arc dans ses *Annales de Flandre*, ouvrage emprunté en partie à Thomas Basin.

Lenglet et Quicherat en donnent des extraits.

MÉZERAY

Est le premier qui ait imaginé cette thèse bizarre, reprise de nos jours par le marquis de Gaucourt, le P. Gazeau, M. de Beaucourt, à savoir que « Jeanne ayant outrepassé les limites de sa mission en restant près du roi après le sacre, et ayant ainsi désobéi à Dieu, celui-ci l'avait abandonnée. » *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant. Paris, Guillemot*, 1643-1651, 3 v. in-fol., portraits (vente Radziwill, 140 fr.); *Abrégé chronologique ou extrait de l'histoire de France. Paris, Louis Billaine*, 1667, 3 vol. in-4, t. II, p. 684 suiv. et 708; *Paris*, 1668, 3 vol. in-4; *Amsterdam*, 1668, 4 vol. in-12; *Amsterdam, Abrah. Wolfang*, 1673-74, 6 vol. in-12, portraits (vente baron Pichon, 1869, ex. de Pixérécourt, maroq. (du Seuil), 2,000 fr.); *Paris* 1685, 3 v. in-fol. val. 30 f.; *Paris*, 1690, 3 vol. in-4; *Amsterdam*, 1700, 1 vol. in-fol.; *Amsterdam*, 1705, 4 vol. in-12, etc.

MICHAUD (Joseph-François), de l'Académie française, censeur des journaux, lecteur de Louis XVIII et Charles X, 1767-1839, et POUJOULAT. — * Notice sur Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans. *Beauvais, Delaunay, Paris, E. Dentu*, 1837, in-8 de 332 p. (prix 5 fr.).

Vente de Latour, demi-maroq., 5 fr.

— Le même, *Paris, Proux*, 1837, in-8 de 332 p.

— Le même. *Paris, Vermot* (1841), in-12 de 33 p. (prix 2 fr. 50).

— Le même. *Paris, Marescq*, 1845 (prix 1 fr.).

— Le même. Vie de Jeanne d'Arc précédée de son panégyrique par Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans. *Paris*,

Amable Rigaud (1869), in-12, et aussi 1873, in-8 de 324 p.

= * Nouvelle collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France...; tome III. Mémoires sur Jeanne d'Arc et Charles VII. Richemond, Florent d'Iliers, journal d'un bourgeois de Paris, Olivier de la Marche. *Paris*, éditeur du commentaire analyt. du Code civil, rue des Petits-Augustins, 24. 1837, gr. in-8 de 640 p.

Les 183 premières pages sont des extraits de chroniqueurs contemporains, passages ayant exclusivement trait à la Pucelle.—La collection complète comprend 34 vol.

— La même édition avec une feuille de titre nouvelle : ...Nouvelle édition illustrée de 100 portraits gravés sur acier d'après les dessins les plus authentiques. *Paris*, *Didier*, 1866.

Les portraits, assez médiocres, sont volants. En frontispice un mauvais portrait de Jeanne d'après Schnetz, gravé par Delaunoy. La Pucelle porte ses armes blasonnées sur la poitrine. Epuisé ; a perdu beaucoup de sa valeur par la publication des Procès de Quicherat.

Lire les comptes rendus de la *Quotidienne* des 24, 26, 29 janvier, 2, 5, 9, 18, 26 février 1837.

Michelet (Jules), de l'Académie des sciences morales et politiques. — * Jeanne d'Arc (1412-1432). *Paris, Hachette*, 1853, in-12 de 147 p.

(Fait partie de la *Biblioth. des Chemins de fer* à 1 fr. le vol.)

— Le même. *Paris*, *Hachette*, 1856, in-18.

Vente de Latour, 1885, demi-maroq., 4 fr. 50.

— Le même. Deuxième édition. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-16 de 198 p.

— Le même. Troisième édit. *Hachette*, 1873, in-12 (prix 2 fr.).

— Et aussi 1875.

Cet ouvrage, qui nous peint une Jeanne expressive et touchante en son héroïque sainteté, avait déjà été publié par Michelet dans

le tome V de son *Histoire de France*, *Paris*, 1841, où il occupe 130 p.; 1871 ; *Paris*, *Lacroix*, 1874, 17 vol. in-8, t. V, les 129 prem. pages plus l'appendice in fine et aussi *Lacroix*, 1876 ; au tome VI de l'édit. de *Paris*, *Lemerre*, 1886; *Marpon et Flammarion*, 1886, 19 vol. in-8, illustr. par Vierge (prix 7 fr.).

A été l'objet de grands éloges et de vives critiques. Voir dans le *Monde chrétien*, 1854, un article d'Arthur Ponroy.

MICQUEAU (Jean-Louis), principal au collège d'Orléans. — Aureliæ || urbis memora || bilis ab Anglis obsi || dio anno 1428 et || Ioanne viraginis Lotha || ringæ res gestæ || authore Io. Lodoïco Micquello, iuuentutis || Aureliæ moderatore. *Aureliæ, Petrum Treperel*, 1560, pet. in-8 de 112 p.

Dédié au cardinal de Lorraine. Vente Didot (1883), maroq. r. (par Duru Chambolle), 200 fr.

— Même édition avec une feuille de titre nouvelle : *Parisiis* apud *Andream Wechelum* sub Pegaso || in vico Bellouaco : anno salutis 1560 (val. 50 fr.).

Ce n'est guère que la traduction en latin de l'ouvrage de Trippault ou plutôt du même ms. puisque la 1re édit. de Trippault n'est que de 1576.

— Le même : Aureliæ urbis anglicana obsidio et simul res gestæ Joannæ Darciæ vulgo Puellæ Aurelianensis. Authore Joanne Lodoïco Micquello. Opus nunc demum recognitum accessit historiæ supplementum, seu innocentia et fortitudo puellæ plurimis et gravibus testimoniis comprobata, contra hostiles calumnias Petri Cauchoni Episcopi Belvacensis et ducis Bedfordiensis Anglorum præfecti, cum adjunctâ sententiâ Delegatorum a Calixto III, de Joannæ Puellæ innocentia Rothomagi anno 1456 data. *Lutetiæ Parisiorum* apud *Jacobum Dugast*, 1631, pet. in-8 de XI ff. prél. et 287 p.

Cette seconde édit., beaucoup plus complète que la première, est due à un anonyme qui a signé R. L. M. l'épître dédicatoire au maire et échevins d'Orléans.

Ventes Leprevost (1857), 11 fr.; de Crozet (1886), 30 fr.

Le P. Lelong, Chaussard et Barthélemy parlent d'une édition d'*Auger*, 1631, in-12. C'est là probablement une erreur ; ces auteurs s'étant copiés, la pluralité de leurs renseignements n'a pas de valeur.

MILLET (Jacques). — *Le mystère du siège d'Orléans* (voyez *Guessard*).

MILLIN (A.-L.). — *Antiquités nationales ou recueil de monuments pour servir à l'histoire de l'empire français. *Paris*, *Drouhin*, 1791, 5 vol. fig., in-fol. 100 fr., gr. pap. 80 fr., in-4 60 fr.

4 gravures représentant les monuments de la Pucelle à Orléans et à Rouen, t. II, n° IX.

MILLOT (Henry). — Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, drame en cinq actes et en prose. *Paris*, *Aimé André*, 1832, in-8 (prix 3 fr. 50).

— Le même 1836.

MILTET (E.). — Jeanne d'Arc, scène pour voix de mezzo-soprano, paroles et musique de Miltet. *Paris*, in-fol.

MIROUER DES FEM || MES VERTUEUSES. Ensemble la patiēce || Griselidis. || L'histoire admirable de Jehañe || pucelle, native de Vaucouleur. || Laquelle par revelation divine et par || grāt miracle fut cause de expulser les || Angloys tant de France, Normandye || et autres lieux circonvoysins ainsi || que vous verrez par la dicte Histoire || extraicte de plusieurs croniques || de ce faisant mention. On les vēd à *Lyon* à la maison feu *Barnabe Chaussard* près de Confort. A la fin : « Cy finit la patiēce... Imprime nouuellement a Lyon, 1546. » In-16 de 40 ff. n. numér. de 22 lign. à la page, caract goth.

Titre orné de 3 grav. s. bois, représentant des sujets saints.

L'histoire de Jeanne d'Arc occupe les 19 prem. feuillets.

Excessivement rare. Vente Coste, 505 fr.

La patience de Griselidis avait souvent été imprimée auparavant, mais toujours seule et sans l'histoire de Jeanne d'Arc.

Gratet-Duplessis signale une édition du *Mirouer* du même format imprimée en lettres rondes à *Lyon* vers la fin du XVI° s.

— Le même. ...On les vend à *Paris* en la rue neufve Nostre Dame à lenseigne Sainct Nicolas. In fine : « Imprime nouuellement a Paris, 1547. » Pet. in-8 goth.

Lenglet s'est trompé de lieu en indiquant cette édition d'Orléans. D'ailleurs il avoue n'avoir jamais vu cet ouvrage. Le P. Lelong le premier avait commis cette erreur.

— Le même sous ce nouveau titre : Histoire de la patience de Griselidis... Histoire admirable de Jeanne la Pucelle native de Valoncour (*sic*), s. nom. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1610, in-16 de 87 p.

Il y a deux titres séparés l'un pour Griselidis, l'autre pour J. d'Arc. Lenglet, Lelong par Fevret de Fontette parlent d'une édit. in-8 de *Lyon, Pierre Rigaud*, 1660 ; ils ont dû faire erreur et confondre avec 1610. Barthélemy est venu mettre le comble à la confusion en faisant de l'*Histoire admirable* un ouvrage tout à fait différent du *Mirouer* et en lui donnant avec une faute d'impression la date de 1560 !

L'édition de 1546 a été réimprimée par les soins de M. Gratet-Duplessis dans le tome X de la *Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et des éditions des XVe et XVIe s.* (*Paris, Sylvestre, imprim. Crapelet*, 1840, in-16 caract. goth. fig. s. bois, prix 6 fr.).

Le Roux de Lincy (voy. ce nom) en donna aussi une reproduction dans sa *Nouvelle bibliothèque bleue*, et Quicherat un extrait.

Ouvrage curieux. L'auteur dit tenir de deux octogénaires que la Pucelle avait été vendue à Jean de Luxembourg par Guillaume Flavy (cons. Vallet de Viriville, *Notes bibliographiques, Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1855, p. 551 et suiv.)

Moland (L.) et C. d'Héricault. — Dans leur * *France guerrière*, t. II (*Paris, Garnier*, 4 vol. in-18 illustr. (prix 2 fr. 50, rel. 3 fr. 50).
Et aussi en un seul vol. in-8 avec grav. sur acier (20 fr., rel. 26 fr.).

Molandon (Boucher de). — Voir *suprà Boucher de Molandon*.

═══ Janville, son donjon, son château, ses souvenirs du xve siècle, monument érigé à Jeanne d'Arc, 23 mai 1886. *Orléans, Herluison,* 1886, in-8 de 12 p. (1 fr.).

Extrait du *Bullet. de la Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais,* 1886, p. 445 et suiv.

Monblis, pseudonyme de Simon *Blocquel.* — Histoire de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, contenant les détails de sa vie, de sa bravoure, de son procès, de sa fin malheureuse et de sa réhabilitation d'après les manuscrits les plus authentiques. *Paris, Delarue* (1840), in-18 de 103 p., fig. (prix 1 fr.).

— Le même. *Lille,* 1841, in-18.

Monperlier (J.-A.-M.). auteur dramatique. — *La Pucelle d'Ouléans, mélodrame historique en trois actes et en prose, représenté à Lyon le* 11 *janvier* 1812.

Quoique certains auteurs citent cette brochure comme de *Lyon.* 1812, nous croyons que cette pièce n'a jamais été imprimée.

Monsabré (Le R. P. Jacques-Marie-Louis) des frères prêcheurs, maître en sacrée théologie. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1877. *Paris, Baltenweck,*1877, in-8 de 39 p. (1 fr.).

— Le même. *Orléans, Herluison,* 1877, in-8 de 39 p. (1 fr.).

— Le même, sous le titre de : Jeanne d'Arc. *Paris, Henri Gautier* (1877), in-16 de 32 p.

Fait partie de la *Nouvelle* Bibliothèque populaire à 10 centimes (livraison 21). La couverture sert de titre. Ce discours y occupe les p. 13 à 32.

Monstrelet, capitaine du xve siècle.

Etant attaché au duc de Bourgogne qu'il suivit au siège de Compiègne, Monstrelet était hostile à Charles VII. Quoique très partiales et même injustes à l'égard de Jeanne, ses chroniques sont précieuses. Les chapit. LVII suiv. à CV traitent de la Pucelle, du siège d'Orléans, du procès de Rouen, etc.

— Les chroniques de France, d'Angleterre et de Bourgogne, etc. In fine; *Paris*, *Anthoine Vérard* au petit pont, s. date (vers 1490), 3 vol. in-fol. goth. de 47 lign., 2 col.

Vente Robert Turner (1878) aux armes du duc de Roxburghe, 3,250 fr. au baron de Rothschild.

— Le même. *Anthoine Vérard*, rue neufve Nostre Dame, vers 1500, 3 vol. in-fol. goth. à 45 lign.

T. I : IX ff. prél. pour titre, prologue et table, texte de CCCII ff.

T. II : VIII ff. pour titre, prologue et table, CCII ff. de texte.

T. III : VII ff. pour titre, table, grav. sur bois (cette grav. ne se trouve pas dans le 3e vol. de la seconde édition) texte ff. CXXXIII à CCLX.

In fine : « Cy finist le tiers volume denguerrant de Monstrelet ...imprime à Paris pour Anthoine Verard. »

Ventes Lavallière (vélin et 285 miniatures), 640 fr.; Mac Carthy, 1,800 fr.; le 27 avril 1860 Techener acheta à Harlem un ex. vélin 5,600 florins, il le revendit 18,000 fr. à Ambr. Firmin Didot, à la vente duquel en 1878 il atteignit le beau chiffre de 30,500 fr. Exempl. superbe avec 6 grandes miniatures et 159 petites à la gouache, magnifique reliure en mosaïque de Lortic, 3 tomes en 2 vol.

— Le même. *Paris, Jehan Petit* et *Michel Le Noir*, 1512, 3 tomes pet. in-fol. goth. Solar, 480 fr. (par Duru).

Cette édition contient la continuation du règne de Louis XI par Jean de Troy et de celui de Charles VIII par Pierre Desray.

— Le même, avec addition jusqu'en 1516. *Paris*, *François Regnault*, 1518, 3 vol. pet. in-fol. goth. 2 col.

Vente de Villafranca (1874), maroq. vert par Lortic, 1,100 fr.

— Le même. *Paris*, *Guillaume Chaudière* ou *Pierre L'huillier*, 1572, 3 tomes in-fol.

Edit. revue par Denys Sauvage; c'est la plus belle de ces chroniques.

Vente Solar maroq. br. (aux armes de Nassau), 400 fr.

— Le même. Les chronicques... reveue et corrigee sur l'exemplaire de la librairie du Roy et enrichie d'abregez

pour l'introduction d'icelle avec des annotations en marges et des tables fort copieuses. *Paris*, *P. Mettayer*, 1595, 3 t. en 1 vol. in-fol. et aussi 1606.

De nos jours J.-A. Buchon a donné une nouvelle édit. avec notes et éclaircissements, vol. XXVI à XL de la collection des chroniques (*Paris*, *Verdière*, 1826-1827, 15 vol. in-8).

A la tête du 1[er] vol se trouve un mémoire sur la vie de Monstrelet par Dacier. Quant au texte, Buchon s'est servi des mss. de la Bibl. nat., bien préférables aux imprimés toujours fautifs ou incomplets; il a fait usage aussi d'un cahier de corrections laissé par Ducange.

Le même dans le *Panthéon littéraire*, 1842 (gr. in-8 à 2 col. de XII et 859 p.) et avec une nouvelle feuille de titre (même édition). *Orléans*, *Herluison*, 1875.

Plus récemment encore Douet d'Arcq nous a donné :

— La chronique d'Enguerran de Monstrelet en deux livres avec pièces justificatives, 1400 à 1444, publiée pour la Société de l'histoire de France. *Paris*, *veuve Renouard*, 1857-1861, 5 vol. in-8 (9 fr. le vol.)

Avait déjà été publié en partie par Denis Godefroy (*Histoire de Charles VII*, 1661), par Quicherat, t. IV, d'après le ms. 8346 du f. franç. à la Biblioth. nation.

Cette Biblioth. possède encore sous le n° 20361, même fonds, un ms. exécuté à Gênes en 1510 lequel renferme plusieurs miniatures où figure la Pucelle; le Wallon illustré en reproduit plusieurs; sous le n° 2679 un ms. du XV[e] s.; fonds Lavallière n° 32 ms. avec miniature représentant la bataille de Patay, dans laquelle on voit Jeanne d'Arc à cheval. Cette miniature a été reproduite par Champollion-Figeac et par Silvestre dans le tome III de leur *Paléographie universelle*, in-fol.

— Traductions anglaises : *The chronicles of Monstrelet... At the Hafod press*, *by James Henderson*, 1809, 4 vol. gr. in-4. 50 planches de fig. coloriées, prix 20 guinées; 25 ex. in-fol.

— Le même. 1810, 12 vol. in-8 ; 1849, in-8 avec 100 grav. s. bois (prix 35 fr.).

Voir une étude d'*Edouard Achard* intitulée : *Jeanne d'Arc d'après le chroniqueur Monstrelet* (*Revue alsacienne*, dirigée par Eugène Seinguerlet, 1882-83, *Berger-Levrault*, p. 450 et suiv., in-8).

MONTENON (Ph. de). — Jeanne d'Arc, récit national. *Paris*, *Elie Gauguet*, 1865, in-18 de 209 p. (prix 1 fr.).
Vente de Latour, 1885, demi-maroq. viol., 2 fr. 50.
Histoire pour la jeunesse.

MONTLOUIS (René de). — Jeanne d'Arc ou l'héroïne de Vaucouleurs, suivie de trois légendes. *Limoges, Ardant frères*, 1853, in-12, grav. (prix 80 c.).

— Le même. 1857, in-8.

— 1859, in-8.

— Le même, sous le titre de : L'héroïne de Veaucouleurs ou Jeanne d'Arc. *Limoges Paris*, 1860, in-18.

— Le même. Jeanne d'Arc ou l'héroïne de Domrémy. S. date (1866), in-18.

MONTROND (Maxime de), archiviste paléographe, correspondant du ministère. — Jeanne d'Arc ou le récit d'un preux chevalier, chronique française du XVe siècle par M. Max de M***, s. nom. *Paris*, Société des bons livres, 1833, in-12 de 279 p. (prix 1 fr.).

— Le même. 2e édition augmentée de documents historiques. *Lille, Lefort,* 1844, in-12, portrait (statue de la princesse Marie par Oudet), (val. 2 fr.).

— Le même. 3e édit. 1850, in-12 de 264 p., portr.

— 4e édit. 1857, in-8.

— 5e édit. *Lille, Lefort*, 1859, in-8.

— 1865 et (1868), in-8.

MOREAU (A.). — Souvenir de la loterie de Jeanne d'Arc, album composé de six mélodies. *Orléans*, *lithogr. de Mme Tiget* (1855), in-4 de 14 pp. lithogr. de J. d'Arc (val. 1 fr.).

MOREAU (Hégésippe). — Jeanne d'Arc. *Orléans, Her-*

luison, 1878, in-8 de VI et 17 p. Tiré à 60 ex. dont 4 sur vélin (prix 4 fr).

Avec une introduction par Réné Biemont.

Cette plaquette est la reproduction d'un article d'H. Moreau publié dans le *Journal des Demoiselles*, 15 mai 1836, sur Jeanne d'Arc, premier portrait d'une *Galerie des femmes célèbres*. Cet article avait aussi été reproduit avec une biographie par Armand Lebailly.

— Le même dans la *Bibliothèque populaire à dix centimes*. *Paris, H. Gautier*, 1887, in-18 (sous presse).

MORISSET (l'abbé), chanoine de Blois. — Eloge de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1829, jour anniversaire de la délivrance de cette ville. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, Rouzeau-Montaut aîné*, 1829, in-8 de 37 p. 3 p. de notes (prix 2 fr.).

— Le même. Deuxième édit. *Blois*, impr. *Dézairs*, 1829, in-8.

MORVAN (Louis), pseudonyme de Mlle Louise de Place. — Jeanne d'Arc, sa mission, sa vie, sa mort, précédé d'une lettre de Mgr Freppel. *Nancy, Lechevallier*, 1883, in-8 de XII et 208 p. (prix 3 fr.).

En frontispice la statue équestre de Foyatier.

On trouve des ex. portant *seconde* et *troisième* édition, le titre seul diffère, l'édition est la même.

Un des meilleurs ouvrages pour la jeunesse. On sent dans les veines du jeune écrivain le sang valeureux de sa famille.

MOUROT (l'abbé Victor), chevalier du Saint-Sépulcre, membre de la Société française de numismatique et d'archéologie de Paris, ex-curé de Monthureux-le-Sec (Vosges). — Jeanne d'Arc, sainteté et patriotisme, drame en V actes, accompagné de notes historiques en appendice. Dédié à Mme la duchesse de Chevreuse. Au profit de plusieurs bonnes œuvres. *Paris, Wattelier, Mire-*

court Chassel, *Domremy*, maison de Jeanne d'Arc. 1879, in-8 de 8 p. d'approbations, v et 127 p. (prix 1 fr.).

Renferme de beaux passages. Dans ses notes M. Mourot veut prouver que Jeanne était Lorraine, cette opinion a été justement contestée par M. Ath. Renard, *La patrie de Jeanne d'Arc*. Voir aussi un compte rendu de l'ouvrage de l'abbé Mourot dans la *Bibliographie catholique*, déc. 1886, p. 456, signé Pierre d'Arc.

Cette édition est pour jeunes gens ; voici une édit. pour jeunes filles, moins complète toutefois, en ce qu'elle n'est pas suivie de notes historiques, et est moins bien imprimée :

= Jeanne d'Arc, sainteté et patriotisme. Drame en V actes avec chœurs et musique, pour servir aux récréations des pensionnats de demoiselles. *Paris, Sarlit*, l'auteur à Monthureux-le-Sec (Vosges), 1881, in-12 de 96 p. (prix 1 fr.).

Drame joué pour la première fois au couvent de Remoncourt (Vosges) le 30 avril 1880.

= Jeanne d'Arc en face de l'Eglise Romaine et de la Révolution. Dédié à Mme la duchesse de Chevreuse, présidente du comité des femmes de France pour l'œuvre de Jeanne d'Arc, à Domrémy. Au profit de plusieurs bonnes œuvres. *Paris, V. Palmé*, l'auteur à Grand (Vosges), 1886, in-18 de 133 p. (prix 1 fr. 20).

Abrégé de l'ouvrage du P. Ayroles, *Jeanne d'Arc sur les autels* avec qq. modifications et réflexions personnelles et d'actualité. Voir le compte rendu de la *Bibliographie catholique*, décembre 1886.

= Jeanne d'Arc modèle des vertus chrétiennes ou considérations pratiques sur la sainteté de sa vie et les grandeurs de sa mission surnaturelle. *Paris*, in-12 de 450 p. (sous presse), prix 3 fr. 50.

Moyse (le R. P.), capucin d'Orléans. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé à Notre-Dame de Bermont le 17 juillet 1878. *Nancy*, *Crépin Leblond*, 1878, in-8 de 40 p. (Voyez suprà *France (La) à Domrémy*.)

* Muse Normande. (Quatriesme, cinquiesme et suivantes

jusqu'à la vingt-huitième et dernière) partie de la Muse Normande ou recueil de plusieurs ouvrages facétieux en langage purinique ou gros normand. *Rouen*, *veufve de D. Ferrand et J. Oursel*, 1668, pet. in-8 (val. 20 fr.).

La 4e chanson de la partie IV est intitulée : *l'Anglois caché sous Jeanne la Pucelle.*

Le tome I de cet ouvrage qui contient 3 parties est de *Rouen*, *J. Oursel*, s. date.

Nancy (Anne-Philibert-François-Claude dit), officier d'artillerie. — Jeanne d'Arc, tragédie en V actes reçue au théâtre de l'Odéon, le 7 août 1824, suivie d'une ode sur le sacre du Roi (Charles VII). *Paris*, *Marchand-Dubreuil*, 1825, in-8 de III et 111 p.

Vente de Latour, dem. maroq. r. 3 fr.

Quérard cite aussi une édition de *Paris*, *Levrault*, *Ponthier*, *Desplaces*, 1825.

Cette pièce ne fut pas jouée, évincée par celle de Soumet qui fut représentée à l'Odéon en 1825.

— Jeanne d'Arc, paroles de M. A. Ph. Nancy, musique de Ch. de Dufort, dédiée à Mme Alexandre Andryane. *Paris*, *Ch. Burget*, 1846, in-fol., en frontispice, lithogr. de la statue de la Princesse Marie.

Narjo. — Jeanne Darc, sa vie, son procès, sa mort. *Paris*, *Marpon*, 1867, in-24 de 68 p. (prix 0 fr. 50).

Deux fig. sur bois, l'une représentant la statue d'Eugène Paul à Domrémy, l'autre Jeanne poursuivant les Anglais.

Histoire populaire un peu dure pour la royauté et l'Eglise : « La France n'a qu'une sainte et cette sainte est Jeanne d'Arc. »

Nelk (l'abbé Théophile), pseudonyme d'Aloïs-Adalbert *Waibel*, religieux à Staufen (Bavière). — Die Jungfrau von Orléans, Eine der Schœnsten geschichten aus dem fünfzehnten Jahrhunderte . *Landshut und Regensburg*, 1835, in-12 portrait.

Vente de Latour, demi-vélin, 1 fr. 50.

Néon. Pseudonyme du *P. Lejeune*.— L'Amazone française,

poème nouveau, contenant l'histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans par le Père Néon dit le Philopole. *Orléans, Jacob*, 1721, in-4.

Poème des plus médiocres.

NETTEMENT (A.). — La mission de Jeanne d'Arc. *Paris, Palmé*, 1866, in-8 de 37 p.

Extrait de la *Revue des questions historiques* (1866, p. 526 à 561).

= *D'une polémique récente à l'occasion de Charles VII et Jeanne d'Arc* dans l'*Union* des 2 et 16 juillet 1856.

M. Nettement ne veut pas « qu'on fasse d'une vendéenne une révolutionnaire. »

NIDER (Jean), docteur en théologie, prieur des dominicains de Nuremberg et de Bâle, au xv° s.

Est très hostile à Charles VII et à la Pucelle dans son *Formicarium seu dialogus ad vitam christianam exemplo conditionum formicœ incitativus*. Paris, 1519, in-4 et aussi *Douai*, 1602, in-12 (chapitre VIII du livre 5 *de Maleficiis)*.

Lenglet et Quicherat en donnent des extraits.

Cons. sur le même sujet le *Tractatus de Visionibus et revelationibus*. *(Strasbourg*, 1517, in-4).

NIEL. — *Dans ses *Portraits des personnages les plus illustres*, 1850, t. II.

*NOUVELLES RECHERCHES sur la France ou recueil de mémoires historiques pour servir de supplément à l'Estat de France de M. de Boulainvilliers. *Paris, L. T. Hérissant,* 1766, 2 v. in-12 (val. 12 fr.).

Une notice est consacrée à la *Pucelle d'Orléans, son histoire*. C'est bien le moins, car dans ses *Réflexions sur l'histoire de France* à Mlle Cousinot (1707, 2 v.), Boulainvilliers trouve le moyen, dans les cent pages qu'il a écrites sur le règne de Charles VII, de ne pas parler une seule fois de Jeanne, de ne pas même citer son nom !

NOEL (Eugène). — La tour Jeanne Darc à Rouen. *Magasin pittoresque*, 1883, p. 51 avec 3 grav.

NOEL (F. J.-M.). — Dans le tome I de ses Ephémérides politiques et littéraires. (*Paris*, *Neuville*, 1796, 4 v. in-8.)

— Le même, *Lenormant*, 1803 et aussi 1812, 12 v. in-8 (prix 48 fr., val. 15 fr.).

ORACLE (l') || DE LA PVCELLE || d'Orleans || proposé au Roy || le dimanche treziesme de Iiuillet ; on || sont desduites les royalles || aduentures de sa || majeste. A *Paris*, de l'imprimerie d'*Anthoine dv Brevil*, rue Saint-Iacques, au-dessus de St-Benoist à la Couronne, MDCXIV, (1614), in-8 de 15 p.

Allocution d'un auteur anonyme à l'occasion de l'entrée de Louis XIII à Orléans, le 8 juillet 1614.

Plaquette fort rare reimprimée sous ce titre :

— L'oracle de la Pucelle d'Orléans proposé au Roy Louis XIII, le 13 juillet 1614. *Orléans*, *Herluison*, 1877, pet. in-8 carré de IV et 15 p. tiré à 56 ex. pap. vergé (4 fr.) et 4 sur vélin.

ORDONNANCE DE POLICE concernant le monument de la Pucelle. *Orléans*, Impr. *Ch. Jacob*, 1772, in-fol.

Vente H···, 1875, 2 fr. 50.

ORDRE DE LA PROCESSION générale qui se fait tous les ans le 8 mai en action de grâces à Dieu pour la délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc, reformée par ordre de Mgr l'évêque d'Orléans. *Orléans*, 1790, in-8, musique dans le texte.

Vente H···, 1875 : 1 fr.

O'REILLY (E.), conseiller à la Cour de Rouen. — Jeanne d'Arc à Rouen, du monument expiatoire que lui doit notre ville. *Rouen*, *Cagniard*, 1866, in-8 (prix 2 fr. 50).

= * Les deux procès de condamnation, les enquêtes et la sentence de réhabilitation de Jeanne d'Arc, mis pour la

première fois intégralement en français d'après les textes latins originaux officiels avec notes, notices, éclaircissements, documents divers et introduction. *Paris, Plon*, 1868, 2 vol. de CXI, 428 et 539 p. titre rouge et noir, 2 fig. et 1 fac-simile (prix 16 fr.).

Vente de Latour, demi-chag. 4 fr. 50.

La traduction la plus complète des procès. Le tome I est consacré tout entier aux prolégomènes. H. Wallon en a donné un compte-rendu dans le *Correspondant* du 10 sept. 1868, p. 857-874. Voir aussi *suprà Chassan*.

O. S. B. — Aux jeunes filles de France. Vocation de Jeanne d'Arc ou Saint Michel protège la France. Pastorale-mystère en 4 actes par l'auteur du drame publié dans les annales de la Sainte-Enfance (août 1880) donné par l'auteur à l'orphelinat d'Obazine. S. nom. *Obazine* près Brive (Corrèze), Mme *Serre*; *Paris*, *Victor Sarlit*, Tulle, impr. de Mazeyrie, 1881, pet. in-18 de 65 p. (prix 0 fr. 85).

Vente de Latour, 1885, demi-maroq. bl. 3 fr.

Pièce de vers reproduisant les scènes de l'enfance de J. d'Arc, à Domrémy.

Ozaneaux (Jean-Georges), inspecteur général de l'Université (1815-1852). — La mission de Jeanne d'Arc, chronique en vers. *Paris*, *E. Renduel*, 1835, in-8.

Vente de Latour, demi-maroq. 4 fr. 50.

Ce poème en douze chants contient quelques beaux vers pleins de feu, mais beaucoup de bien faibles. En voici l'épigraphe digne d'un mirliton :

Je veux dire comment le royaume de France
Jadis à Jeanne d'Arc a dû sa délivrance.
Histoire merveilleuse et belle à raconter,
Ainsi que je la crois, je vais vous la conter.

Paccini (Jean). — *Giovanna d'Arco*. *Milan*, 1830.

Fut jouée le 12 mars de cette année-là, à la Scala de Milan, sans aucun succès. (Voy. Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, t. VII, p. 114.).

PAILLIET. — Rapport sur l'histoire de Jeanne d'Arc de M. l'abbé Barthélemy de Beauregard. *Orléans*, juillet 1851, in-8.

Extrait du tome X des *Mémoires de la Soc. des sciences d'Orléans*.

PALDREUX D'ARNOLDE (pseudonyme de *Perdoux de la Perrière*). — La Pucelle d'Orléans. *Orléans, Rouzeau*, 1724, in-12.

Cantate.

PARIS. — *Dans ses *Manuscrits français*, 1848, p. 377-383.

PAROLE (LA) EST A JEANNE D'ARC, inspirée, secondée, condamnée, glorifiée, canonisée. S. nom. *Paris*, *Féchoz*, 1878, in-8 de 50 p. (prix 0 fr. 50; 4 fr. la douzaine).

Cette brochure montre Jeanne combattant pour la *légitimité* du Roi de France. En voici la conclusion :

« Du haut de ses étriers de bronze, Jeanne crie à tous les Parisiens, à tous les Français, heureux de l'entendre : *Rendez la ville et la France au Roi !* Tous les Parisiens et tous les Français répondront : *Vive Jeanne d'Arc*, *vive la Patrie*, *vive le Roi !* »

C'est sur la prière de l'auteur M. Ch. de H···, alsacien, chevalier hérédit. du Saint-Empire, que nous avons respecté son anonymat. Cette plaquette est en vente chez Ad. Josse, 31, rue deSèvres.

PARR (Henriette). — The life and death of Jeanne d'Arc called the maid. (La vie et la mort de Jeanne d'Arc dite la Pucelle). *Londres*, *Smith Elder*, 1866, 2 vol. in-12 de VIII, 278 et 288 p., portrait.

Vente Lechevallier, 1885, cart. 10 fr. Nous avons vu aussi citer une édition de 1869; ne serait-ce pas la même?

PASQUIER (Etienne).

En 1561 parle avec élévation et enthousiasme de Jeanne qu'il appelle un vrai miracle de Dieu. Livre VI de ses *Recherches sur la France*, chapit. IV et V : « De la Pucelle et de son Procès. » (*Amsterdam*, 1728, 2 v. in-fol. ou 1 in-4).

PATAUD (l'abbé), chanoine honoraire, vicaire de St-Aignan et aumônier du lycée d'Orléans. — Eloges de Jeanne d'Arc prononcés le 8 mai 1805 et le 8 mai 1811.

Extrait des « *Discours prononcés à différentes époques devant tous les corps constitués de la ville d'Orléans et recueillis par l'abbé J. J. P. D. (Orléans, Impr. Huet Perdoux*, 1813), in-8 de 99 p., rare. Valeur 20 fr.

Réimprimés séparément :

— Eloge de Jeanne d'Arc, prononcé le 8 mai 1805. *Orléans, Herluison*, 1869, in-8 tiré à 20 ex. (prix 1 fr. 25).

— Eloge de Jeanne d'Arc prononcé le 8 mai 1811. *Orléans, Herluison*, 1869, in-8 de 28 p. tiré à 50 exemplaires (prix 1 fr.)

PATRON (l'abbé), chanoine et aumônier du Sacré-Cœur à Orléans.— Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans l'église de Domrémy. *Saint-Dié*, impr. L. Humbert (1878), in-8 de 28 p.

Au profit du monument de J. d'Arc.

PAU (Mme Marie Edmée). Voyez *Marie Edmée*.

PAUFFIN (Chéri), magistrat. — * *Chants du soir* (*Paris, Royer*, 1844), in-12 avec 1 grav. en frontispice représentant la statue de la Princesse Marie.

On trouve dans ce recueil une pièce de poésie sur la statue de Jeanne d'Arc par la princesse Marie (prix 3 fr. 50).

PAULIN. — La Pucelle d'Orléans à la butte Saint-Roch.

Extrait du *Musée des familles*, 1834-5, p. 19.

PAULOF (Mme Caroline), née Iœnisch. — Jeanne d'Arc, tragédie de Schiller, traduite en vers français. *Paris, Firmin-Didot*, 1839, in-8 de IV et 216 p.

Vente de Latour, demi-maroq. 3 fr.
Ne fut jamais représentée.

PAUQUET. — Jeanne d'Arc, poème en vingt-quatre chants. *Paris, Bourron*, 1876, in-4 fig.

PAYELLE. — Jeanne d'Arc, chant héroïque, paroles de M. Payelle dedié à son ami Serrur par C. Bernon. *Paris*, in-fol. avec lithographie par Bregeant.

PELLASSY DE L'OUSLE (J.). — Biographie populaire de Jeanne

d'Arc de 1429 à 1431. *Noyon*, impr. de *Andrieux-Duru*, 1866, gr. in-8 de 50 p.

— Le même. *Compiègne*, *Valliez*, 1869, in-18 de 156 p. (prix 1 fr. 25).

PELLERIN. — Histoire de Jeanne d'Arc. *Epinal*, imagerie *Pellerin* (1865), in-8 de 32 p. avec 17 planches coloriées.

PERDOULX DE LA PERRIÈRE. Voyez *Paldreux d'Arnold* et *Roussel.*

PERDOUX (l'abbé). — Discours sur la Pucelle d'Orléans et sur la délivrance de cette ville, prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1767. *Orléans*, *Jacques Philippe Jacob*, 1767, pet. in-8 de 58 p. 1 f. d'approbation et privilège (prix 2 fr.).

PÉRIN (Réné), sous-préfet du premier empire. — La maison de Jeanne d'Arc, comédie-anecdote en un acte représentée par les comédiens sociétaires de l'Odéon, le 16 septembre 1818. *Paris*, *Barba*, 1818, in-8 de 16 p. (prix 1 fr. 25).

PÉRIN et Elie SAUVAGE. — Jeanne d'Arc en prison, monologue en un acte et en vers. *Paris*, impr. *Vve Dondey-Dupré*, s. date, gr. in-8 de 4 p.

Ce petit drame historique « fait partie de la collection d'ouvrages consacrés aux exercices des élèves de M. Raucourt » et fut joué en 1845 au théâtre du Luxembourg.

— Le même. *Paris*, *Dubochet*, 1844, in-12.

Barthélemy cite une édition de *Marchand*, 1844.

PERNOT, artiste peintre, chevalier de la Légion d'honneur, membre de plusieurs Académies, Sociétés archéologiques et savantes.— Jeanne d'Arc champenoise et non pas lorraine (mémoire lu au Congrès scientifique de France dans sa XVIIIe session tenue à Orléans en septembre 1851. *Orléans*, *Alex. Jacob*, 1852, in-8 de 19 p. et un plan (val. 1 fr. 50).

Dans ce vol. du congrès scientifique 1851, t. II, p. 267, on trouve un mémoire de M. Pernot sur les œuvres littéraires et artistiques inspirées par Jeanne d'Arc.

On y lit entre autres choses que la chapelle de Bermont possède une cloche avec les initales :

† A. V. E. M. P. E. I. A †
D. E. A. A. P. M
A. N. G. T †

Ainsi traduites : Ad virginem e manibus populi extrahente imperium Anglicani dedicatum est apud agrum post mortem ad nominis gloriam tintinnabulum.

Voir dans le même volume, sur le même sujet, le mémoire de Fr. Dupuis, vice-président du trib. d'Orléans.

Perraud (le P. Adolphe), prêtre de l'Oratoire, chanoine d'Orléans, professeur à la Sorbonne ; aujourd'hui évêque d'Autun ; de l'Académie française. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1872, en la fête du 443e anniversaire de la délivrance de la ville. *Orléans, Blanchard ; Paris, Douniol, Dupuy, Leclère,* 1872, in-8 de 52 p. (prix 1 fr.).

Perreyve (l'abbé Henri), professeur à la Sorbonne, chanoine honoraire d'Orléans. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale d'Orléans, à la fête anniversaire du 8 mai 1862. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, Gatineau,* 1862, in-8 de 32 p. (prix 1 fr.).

— Le même. Deuxième édition, mais non aux soins de la ville. *Paris, Douniol, Orléans, Blanchard,* 1862, petit in-8 de 40 p. (prix 1 fr.).

— Le même. Jeanne d'Arc. Discours et notes historiques, troisième édition. *Paris, Charles Douniol, Orléans, Blanchard,* 1863, in-12 de 108 p. (prix 1 fr. 25).
Vente de Latour, demi-maroq. 5 fr. 50.

Perrin. — Collection universelle des mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France. Tome VII contenant les mémoires de la Pucelle d'Orléans, ceux du connétable de Richemont et ceux de Florent sire d'Iliers, xive

et xve siècles. *Londres et Paris*, rue d'Anjou-Dauphine. 6, 1785, in-8 de 467 p., qq. ex. sur pap. de Holl.

Vente de Latour, demi-vélin, 4 fr.

Ce vol. contient aussi la lettre de Guy de Laval. Les mémoires de la Pucelle d'Orléans sont ceux de Cousinot de Montreuil.

Cette collection, rédigée par Perrin, est dite aussi Roucher, elle comprend 72 vol.

PERROSSIER (Ernest). — Jeanne d'Arc, souvenir d'un pèlerinage à Domrémy. *Vienne, imprim. Savigné,* 1877, in-8 de 6 p.

Extrait de la *Revue du Dauphiné et du Vivarais.* Poésie adressée à Mgr Dupanloup en l'honneur de la Pucelle.

PETITOT. — Précis de l'histoire de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans, extrait de la collection des mémoires relatifs à l'histoire de France. *Paris, Foucault*, 1819, pet. in-8 de 178 p. (prix 5 fr. 50, le double sur vélin).

Ce ne sont que les fascicules 15 à 26 du tome VIII de cette collection, intitulé : « *Mémoires concernant la Pucelle* » Foucault, 1819, 402 p.

Cette notice n'est pas mauvaise, mais les qq. documents qui la suivent sont uniquement copiés dans Lenglet-Dufresnoy. Sans valeur depuis les collections Buchon, Michaud, et surtout Quicherat.

PEYRUAU. — Notes sur le séjour de Jeanne d'Arc au château de Beauvoir près Compiègne (mai 1430). Dans la *Revue des Soc. savant.*, 1875, p. 384 suiv. Voir aussi Lascoux, p. 381 suiv.

PFEIFFER (Fr.). — Zur Geschichte der Iungfrau von Orleans, dans son *Serapeum*, 1847, p. 357 suiv.

PHILIPPON DE LA MADELEINE. — Jeanne d'Arc et le siège d'Orléans.

P. 209 à 293 de son *Histoire de l'Orléanais* (Paris, Mallet, 1845), gr. in-8 de 84 p. fig. s. bois, val. 3 fr. 50.

PIE II, pape, xve siècle.

Dans ses mémoires qu'il publia sous le nom de son secrétaire

Jean Gobelin, au sixième livre qui traite des affaires de France, il parle avec beaucoup de jugement de la Pucelle; c'est à lui que nous devons les détails du sacre de Reims; tout ce qu'il rapporte il le tient de témoins oculaires. Denys Godefroy dans son *Histoire de Charles VII* en donne un extrait, Quicherat aussi.

Pie (l'abbé E.), vicaire de la cathédrale de Chartres, puis cardinal-évêque de Poitiers. — Eloge de Jeanne d'Arc, prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1844, jour anniversaire de la délivrance de cette ville. *Orléans*, *Alexandre Jacob* (1844), in-8 de 41 p. (prix 1 fr. 25).

— Le même, deuxième édition. *Poitiers, Oudin*, 1850, in-8 de 36 p.

— Le même. *Orléans*, *Herluison*, 1869, in-8 de 24 p. tiré à 25 ex.

Voir Migne, *Orateurs sacrés*. T. LXXXIII, p. 123. Fait aussi partie des *Discours et instructions pastorales de Mgr l'évêque de Poitiers* (*Poitiers*, *Oudin*, 1858, in-8, t. I, p. 1 à 36).

Pièces couronnées au concours littéraire Jeanne d'Arc, ouvert par l'Académie champenoise à Epernay, le 3 octobre 1886. *Epernay*, *typogpaph. Bonnedame fils*, 1886, in-8 de 190 p., titres illustrés en trois couleurs (prix 2 fr.).

Contient le récit de la fête, le compte-rendu du concours (300 manuscrits), diverses études en prose sur Jeanne d'Arc par Mlle Luzeau, par MM. Coutance, Dr Rousseau, Nicolle; *Jeanne patronne de l'armée française*, par Du Rouil; *un mot du surnaturel dans la mission de Jeanne*, par Jolly; *Du patriotisme chez les femmes*, par Besnard; *Étude sur l'inspiration de Jeanne*, par Moulin; *Jeanne d'Arc et Mgr Dupanloup*, par Pierre d'Arc. Plus un grand nombre de poésies, odes, sonnets, de MM. Augereau, Lottin, Daguet, Bosuel, Martel, Manso, Elledé, etc.

L'Académie fit faire à cette occasion un grand nombre de médailles, de circulaires, de diplômes illustrés. Beaucoup de journaux et de revues ont publié le programme et le résultat du concours : *La Vérité*, le *Journal de la Marne*, les *Annales politiques et littéraires*, la *Guêpe*, etc.

PIÈCES RELATIVES à Jeanne d'Arc. Epître de Belzebut à l'auteur de la Pucelle (Voltaire). *Genève*, 1760, in-8 (val. 1 fr. 50).

PIGAULT-LEBRUN. — * Histoire de Charles VII le victorieux. *Paris*, 1827, in-12.

PLACE (l'abbé Charles de), chanoine de Paris, prédicateur de l'empereur. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale d'Orléans, à la fête du 8 mai 1858. Impr. par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, Gatineau*, 1858, in-8 de 40 p. (prix 1 fr.).

PLACE (Mlle Louise de), fille du général de ce nom. Voyez *Louis Morvan*.

PLANCHER-VALCOUR (Ph. Aristide), 1751-1815. — *Jeanne d'Arc, mélodrame en 4 actes et en vers. Paris*, 1786.
Cité par le *Dictionnaire des ouvr. dramat. de H. Duval.*

PLANUS (l'abbé), de la soc. des prêtres de Saint Irénée de Lyon, vicaire général honoraire d'Autun, chanoine honoraire de Nevers. — Jeanne d'Arc et la foi populaire, panégyrique prononcé dans la cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1881 pour le 452e anniversaire de la délivrance d'Orléans. *Orléans, Herluison*, 1881, in-8 de 43 p. (prix 1 fr.).

PLEINCHESNE (Roger Thimothée Regnard de), ancien officier, gouverneur des pages du roi. — La Pucelle d'Orléans ou le fameux siège, pantomime héroïque en trois actes. *Rouen*, 1786, in-12.

POGGIO BRACCIOLINI (Jacopo di). — Novella della pulzella di Francia, dove si raconta l'origine delle guerre fra i Francesi e gli Inglesi di messer.. *Lucca* presso *Baccelli*, 1850, in-8.

POIRIER dit le Boiteux. — L'histoire admirable de Jeanne d'Arcque native de Lorraine, dite Pucelle d'Orléans, avec le siège et la prise de Rouen sous son règne par

les Anglais, ensuite la réduction de la ville par Charles VII, roi de France, revue et corrigée de nouveau. Complainte. S. lieu ni date, in-12 de 8 p.

Polluche (Daniel). — Problème historique sur la Pucelle d'Orléans. *Orléans*, impr. de *Couret de Villeneuve* le jeune, 1749, pet. in-8 de 24 p.

Val. 5 fr. Dissertation sur la famille de Jeanne d'Arc; a été imprimée dans le recueil de l'abbé Lenglet.

Voir aussi dans le *Mercure* de mai 1750 : *Examen de deux articles de l'abbé d'Artigny touchant la Pucelle d'Orléans* (articles que d'Artigny inséra ensuite dans son tome VII, p. 57-67). Voyez Beauvais de Préau, *Essais historiques sur Orléans*.

La Bibl. d'Orléans, sous le numéro 451, possède un manuscrit de Polluche que le catalogue attribue par erreur à Jousse.

= Examen de quelques opinions sur la conduite particulière de la Pucelle d'Orléans.

Extrait du *Bibliophile Orléanais*, in-8 de 2 p., val. 0 fr. 50.

Ponce. — Jeanne d'Arc brulée par les Anglais à Rouen en 1431. Extrait des *Illustres Français*. (Paris, Ponce, 1790, in-fol. et aussi 1816).

56 planches d'après Marillier dont un portrait de Jeanne. Prix 100 fr., val. 30 fr.

Pontus Heuterus, prévôt d'Arnheim au xvie siècle.

Fait dans ses mémoires un récit louangeur de la vie de Jeanne; Lenglet et Quicherat en donnent un extrait.

Porchat-Bressenel (Jean-Jacques), recteur de l'Académie de Genève. — La mission de Jeanne d'Arc, drame en cinq journées, en vers. *Paris*, *Dubochet*, 1844, in-18 de 144 p. (prix 2 fr.).

Ne fut pas représenté.

= La vie et la mort de Jeanne d'Arc racontées à la jeunesse. *Paris, Borrani et Droz*, 1852, pet. in-18 (prix 1 fr.).

— Le même. *Paris, Ch. Delagrave*, 1882, in-8 de x et 192, fig. s. bois de Godefroy Durand (prix 2 fr.).

— Le même. *Paris*, *Delagrave*, 1885, in-8 de x et 192 pages.

Quoique identique avec les mêmes gravures, cette édition est différente ; elle a été imprimée par Nuret-Majesté à Châteauroux, tandis que la précédente est de Dupin de Boy, à Paris.

Voir le compte rendu de Waille dans le *Bulletin de la Soc. d'instruct. élément.*, et aussi tiré à part. *Paris*, 1852, in-8.

Postel (Guillaume). — *Les très merveilleuses victoires des femmes du nouveau monde et comme elles doibvent à tout le monde par raison commander et même à ceulx qu'auront la monarchie du monde vieil. A Madame Marguerite de France. *Paris,* imprimerie de *Jean Goullard*, a lenseigne du Phenix près le college de Rheims, 1553, in-24, et aussi *Jehan Ruelle*, 1555, 2 vol. in-12 (val. 5 fr.). A été réimprimé au xviiie s. sous le même titre.

Jeanne d'Arc y fait le sujet d'un chapitre VIII, intitulé : « *Démonstration très claire que Dieu a plus de providence de la France qu'il n'a de tous les États temporels, et la déclaration quelle chose fut la pucelle Barroisse ou Lorraine Jeanne d'Arc dite de Vaucouleurs.* » Le ms. figurait à la bibl. de M. Baluze, n° 434 ; il a passé à la Nationale. Lenglet en donne un extrait ; il ajoute que Postel dans son *Apologie contre les détracteurs de la Gaule* (Paris, 1552) réfute la thèse émise par du Bellay-Langey dans sa *Discipline militaire* qui conteste à Jeanne le caractère de sa mission.

— Le même... avec une notice biographique par Gustave Brunet. *Turin, Gay*, 1869, in-8.

Tiré à 100 exemplaires. Valeur 5 fr.

Pottier (André). — Restauration de la fontaine de Jeanne d'Arc sur la place de la Pucelle d'Orléans à Rouen. *Rouen,* imprim. *E. Cagniard*, 1862, in-8.

Extrait de la *Revue normande.*

Voir aussi du même auteur un art. dans les *Travaux de l'Academ. de Rouen*, 1858, p. 291-305.

Précis de l'histoire de Jeanne d'Arc (s. nom d'aut.). *Toul,* 1843, in-18.

Préseau (V.-Ch.). — Jeanne d'Arc ...Jacques Cœur... grandes figures nationales et héros du peuple. *Paris,* 1872, gr. in-18 de 359 p.

Procès de l'ordinaire relatif à la béatification et à la canonisation de Jeanne d'Arc. *Orléans,* 1874, in-8. Voyez *suprà Collin et Desnoyers.*

Procès-verbal de la députation de la ville d'Orléans à Domrémy-la-Pucelle, pour assister à la cérémonie de l'inauguration du monument élevé à la mémoire de Jeanne d'Arc le 10 septembre 1820. S. nom d'auteur, in-18 de 15 p. (val. 1 fr.).

Programme du fameux siége, pantomime représentée devant leurs majestés à Marly le 5 juin 1778. Sans nom d'aut. *Paris, imprim. de P.-R.-C. Ballard* (1778), in-8 (val. 3 fr. 50).

Prospectus d'une souscription autorisée par le gouvernement pour la réédification à Orléans d'un monument en l'honneur de Jeanne d'Arc, libératrice de la France, envahie par les Anglais sous le règne de Charles VII. S. nom d'auteur. *Orléans, Jacob aîné,* s. date, in-4 de 7 p. (val. 1 fr.).

Prudhomme (L.). — Dans ses *Cérémonies et coutumes religieuses* (*Paris,* 1810, 13 vol. in-fol.) et dans son **Répertoire universel des femmes célèbres* (*Paris,* 1826-27, 4 vol. in-8, au t. III).

— Le même sous le titre de *Biographie des femmes célèbres* (*Paris,* 1830, 4 vol. in-8).

Pucelle d'Orléans (Jeanne d'Arc dite la), in-8 de 32 p.

Extrait du *Répertoire général des causes célèbres anciennes et modernes* (Paris, Louis Rosieu, 1833, p. 49-80).

Pucelle (la) d'Orléans, tragédie en prose selon la vérité de l'histoire et les rigueurs du théâtre. Sans nom d'auteur (par *Hédelin,* abbé d'Aubignac). *Paris, François*

Targa, au premier pilier de la grand salle, 1642, pet. in-12 de 167 p.

Fut joué la même année au théâtre du Marais, mais sans succès.

Pour respecter la règle des trois unités, Hédelin condense toute l'action en vingt-quatre heures et la place au jour du supplice de Jeanne. « Pour mettre une intrigue qui donnast le moyen de faire joüer le théatre, dit-il dans sa préface, j'ay supposé que le comte de Warwick estoit amoureux de la Pucelle et sa femme jalouse : car bien que l'histoire n'en parle point, elle ne dit rien au contraire, de sorte que cela vraisemblablement a pu estre. » Pour éviter des syllabes malsonnantes il appelle l'évêque de Rouen *Chauchon*. Voir Ch. Livet, *Précieux et Précieuses* (Didier, 1860), et *Bulletin du Bouquiniste*, 15 mars 1858, lettre du comte de Puymaigre.

Cette mauvaise tragédie en prose fut mise en vers la même année par de La Mesnardière; voyez ci-après.

Pucelle (la) d'Orléans, tragédie. S. nom (de *La Mesnardière*). *Paris, Ant. de Sommaville et A. Courbé*, 1642, in-4 de 98 p.

Cette pièce, qui n'est que mise en vers la pitoyable tragédie de l'abbé Hédelin d'Aubignac, avait été attribuée par Paul Boyer à Benserade, mais Samuel Chapuzeau dans son *Histoire du Théâtre français* relève cette erreur. Elle avait été jouée au théâtre du Marais en 1629. Valeur 15 fr.

Puella ou la délivrance d'Orléans. S. nom d'aut. *Orléans*, 1851 (prix 1 fr.).

Pujet (A. de). — Voyez *suprà C'est de Jehanne*. S. nom d'aut.

En voir le compte rendu dans les *Annales de philosophie chrétienne*, t. VIII, p. 61-68.

Puymaigre (le vicomte Théodore de). — Jeanne d'Arc, tragédie. *Metz, Dembour; Paris, Débécourt*, 1843, gr. in-8 de IX et 226 p. (prix 4 fr., val. 2 fr. 50).

— Le même, avec une feuille de titre nouvelle. *Paris, Débécourt*, 1843.

Vente de Latour, demi-maroq., 3 fr.

Une des meilleures tragédies sur ce sujet; elle est en 5 actes et

en vers, aisée de forme, originale et vraie quant au fond. Les 45 premières pages sont consacrées à une excellente étude sur les poètes de J. d'Arc. En voir le compte rendu de la *Quotidienne*, 20 août 1843.

Dans ses *Heures perdues* (1886, tiré à pet. nomb.), M. de Puymaigre a consacré un fort beau sonnet à Jeanne.

= Jeanne d'Arc au théâtre (1439-1875). *Paris, Douniol*, 1875, in-8 de 32 p. (1 fr.).

Extrait du *Correspondant*, 10 décembre 1875, p. 984-1013.

= La chronique espagnole de la Pucelle d'Orléans. *Paris, V. Palmé*, 1881, in-8 de 18 p.

Extrait de la *Revue des questions historiques* (Janvier-Avril 1881, p. 553-566). C'est une étude sur la *Cronica de la Poncella d'Orliens* (1512) et sur l'*Histoira de la Pouzella de Francia* (1530) à propos d'un exemplaire du premier de ces ouvrages acheté par la Biblioth. nation. — Voir *suprà* ces deux titres.

Quatremère de Roissy (Jean-Nicolas), ancien conseiller au Châtelet, 1754-1834. — Jeanne d'Arc. *Paris, Lenormand fils*, 1827, in-8 de 176 p. (prix 3 fr.).

L'auteur a cherché à rendre populaire et à resserrer en un volume l'histoire de Lebrun des Charmettes, surtout en la dramatisant : « Il me semble que cette histoire, telle que je l'ai rédigée, peut être considérée comme un drame, oserais-je dire comme une épopée ? »

— Le même, mêmes lieu et date, in-18.

Voir aussi : l'*Histoire d'Agnès Sorel et de Mme de Chateauroux* (Paris, 1825, in-18).

Quelques pièces curieuses sur le mariage prétendu de Jeanne d'Arc la Pucelle d'Orléans. S. nom d'aut. *Paris, Dentu*, 1830, in-8.

Quicherat (Jules), directeur de l'Ecole des Chartes, membre de l'Institut. — * Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, suivis de tous les documents historiques qu'on a pu réunir et accompagnés de notes

et éclaircissements (publié par la Société de l'histoire de France). *Paris, Jules Renouard,* 1841-1849, 5 vol. in-8.

Prix 45 fr. et a conservé cette valeur. Cependant vente de Latour, demi-maroq., 25 fr. seulement.

Un des ouvrages les plus nécessaires à tout homme qui s'occupe de l'histoire du xve siècle. La collection de documents la mieux faite et de beaucoup la plus complète que nous ayons sur Jeanne d'Arc.

Le tome I, de 506 p., est consacré au procès de condamnation (texte latin).

Le tome II de 472 p., au procès de réhabilitation, aussi en latin.

Le tome III de 473 p. donne la fin du procès de réhabilitation. A partir de la p. 389 Quicherat donne les mémoires extra-judiciaires publiés sur J. d'Arc au xve s. comme le résumé des conclusions données par les docteurs réunis à Poitiers; le traité de Jacques Gelu (archevêque d'Embrun) *De puella aurelianensi* — d'après un ms. assez obscur de 72 p. pet. in-4, à la Bibl. nat., dont Lenglet avait déjà donné un extrait; — les propositions d'Henri de Gorcum; enfin la *Sibylla Francica.*

Le tome IV de 537 p. continue les mémoires et chroniques de la même époque,

Enfin le tome V de 575 p. donne la reproduction de plusieurs poésies (d'Astésan, Le Franc, Chastellain, Villon, Saint-Gelais, etc. sur la Pucelle, et d'un grand nombre de pièces de tous genres, lettres, actes, témoignages, extraits des livres des comptes, de documents relatifs à la fête du 8 mai, aux fausses Jeanne, au procès, etc.

Voir le compte rendu de cet ouvrage dans les *Causeries du Lundi* de Sainte-Beuve, t. II, 1858, p. 388-420.

A propos de cette édition des Procès, la meilleure que nous en ayons, nous donnons la liste des principaux manuscrits remarquables que l'on connaît d'eux.

A. *Processus condemnationis* :

1. Biblioth. nat. n° 5965 f. lat., pet. in-fol. de 158 ff. rel. veau, intitulé : « Processus Joannis puellæ », ms. authentique datant du xve s. ; il est signé à chaque folio par le

greffier Bois Guillaume. A la suite se trouvent plusieurs pièces relatives au procès.

2. Bibl. nat. n° 5966, p. in-fol. rel. basane de 220 ff. numérot., paraît être la copie du précédent et porte les mêmes attestations.

3. Bibl. nat. n° 5967, in-fol. recouvert en parchemin de 270 ff. numérotés.

4. Bibl. nat. n° 5968, pet. in-fol. en jap. relié en veau aux armes de France; a fait partie de la biblioth. du président de Thou.

5. Bibl. nat. n° 5969, pet. in-fol. rel. veau, daté de 1500. Au fol. 1, dans l'initiale V, se trouve une vignette représentant la Pucelle devant ses juges.

6. Bibl. nat. n° 5970 bis, in fine; très complet, signé à chaque folio par deux notaires; a été collationné en 1475 sur la minute originale; ce ms. appartenait à M. Laurent, d'Orléans, mort en 1783.

7. Bibl. Méjanes à Aix n° 91 (fonds Peiresc), in-fol., copie du xviie s. d'un des mss. originaux, d'une fort belle écriture, rel. veau.

8. Bibl. de Loménie de Brienne (n° 180), aujourd'hui à la Bibl. nat., in-fol. daté du 15 janvier 1652, relié aux armes de Loménie. Il porte la signature de MM. Pithou et Petau qui l'ont collationné; de 325 ff., par suite d'une erreur de pagination.

9. Chambre des comptes, in-fol. provenant de la Bibl. de Caumartin, passé à la Bibl. nat.

10. Bibl. de Saint-Germain-des-Prés, in-fol. de la Bibl. de Harlay, passé à la Bibl. nat.

11. M. de Saint-Genis, auditeur à la Cour des comptes, possédait un ms. provenant de la bibl. de Charles du Lys, avocat général à la Cour des Aydes au xvie s. et descendant de Pierre, frère de la Pucelle.

12. Les archives nationales ont un in-fol. du xve s. sur vélin assez beau.

13. Le cardinal de Rohan avait aussi un in-fol. de la même époque. Dans sa biblioth. on trouvait encore un ms. français pet. in-fol. du xvie s. rel. veau, ayant en frontispice

une gravure de Jeanne, habillée en femme, par Charles David, épée de la main droite, avec au-dessous deux pièces de vers. La première de 8 vers est attribuée par une note manuscrite à P. Patris, gentilhomme de Caen; la seconde est le sixain bien connu de Malherbe, dans lequel il compare le genre de mort de Jeanne à celui d'Hercule. Le musée J. d'Arc à Orléans possède un exempl. de cette gravure de Ch. David; elle a été reproduite dans le Wallon illustré. L'auteur veut parler de « Messire Pierre de Brézé et Jeanne la Pucelle vrai honneur des dames et jeunes pucelles, qui nous vengea de l'injure insupportable que nous avaient faite les Anglois nos anciens adversaires lesquels furent contraints de prendre la fuite ou de faire leur cimetière en ce pays. En ce livret est contenu le traictié du procès de Jehanne la Pucelle lequel fut faict à Rouen par l'Evêque de Beauvais, favorable aux Anglois. J'ai sommairement extraict et rédigé, ajoute-t-il, le pays, la nativité et les noms du père et de la mère d'icelle, ancienne prouesse et œuvres miraculeuses qu'elle feist. »

La bibl. du marquis de Paulmy contenait un ms. in-4 de la même histoire.

B. *Processus justificationis.*

1. Bibl. nat. n° 5970, in-fol. du xve s. de 204 ff. n. numér. rel. maroq. r. aux armes de France, intitulé: « Processus justificationis Joannæ d'Arc », expédition authentique signée à chaque fol. par les greffiers. Outre les procès, ce vol. contient huit traités du xv[e] s. relatifs à Jeanne; au fol. CX celui de Gerson; au CXI celui d'Helias Petracoriensis episcopus; au CXXXII celui de Thomas Basin; au CXLIV celui de Berruyer; au CLI celui de Jean, évêque de Lisieux; au CLIII celui du docteur Jean de Mascon; au CLX celui du doyen Mathieu signé Robert Cybole et daté de 1452; au CLXXV celui de Jean Bréhal; enfin au CCII une poésie anonyme de 700 vers latins sur l'arrivée de la Pucelle et la délivrance d'Orléans, assez médiocre, quoique certains vers ne manquent pas de vigueur. Quicherat en a donné un extrait, ainsi que le Wallon illustré.

2. Chambre des comptes, in-fol.



3. Bibl. de Saint-Genis.
4. Bibl. de Saint-Germain-des-Prés nº 336, provenant aussi de la Bibl. de Harlay (ces 3 derniers ms. ont passé à la Bibl. nat.).
5. Bibl. vaticane nº 3878, ms. intitulé : « Varia super negocio Joannæ vulgo la Pucelle », renfermant :

1º Une consultation sur la défense de Jeanne à son procès (fol. 1), intitulée : « Justificatio Puelle Francie que a rege celorum sempiterno arbitratur Karolo regi Francorum directa ad ipsius consolationem et gubernationem, sed olim per gentem Anglorum capta dignoscitur et morti tradita. » La Bibl. de l'Arsenal (fonds latin, Hist. nº 88) en possède une copie manuscrite du cardinal Elie de Bourdeille.

2º Un abrégé de tout le procès de condamnation, fol. 147. (Ces deux ouvrages sont de *Théodore de Leliis*, auditeur du Palais apostolique.) La Biblioth. du cardinal de Rohan-Soubise contenait un ms. français, intitulé : « Théodore », qui était la traduction de ces ouvrages. La copie s'en trouve sous le nº 5970 bis in principio à la Bibl. nation.

3º Consultation pour la défense de Jeanne par Paul Pontanus Dupont, avocat consistorial.

4º Mémoire à consulter sur les procès.

5º Lettre de Jehan Bréhal.

6. Bibl. du Vatican, fonds de la reine Christine nº 256.
7. Bibl. du Vatican, fonds Peteau nºs 237, 744 et 836.
8. Bibl. du collège Saint-Benoît à Cambridge.
9. Bibl. nation., ms. provenant de Loménie de Brienne et relié à ses armes, in-fol. collationné nº 181.
10. Archives de la cathédrale de Coutances.
11. Bibl. Méjanes d'Aix fonds Peiresc nº 90, in-fol. du XVIIe s.
12. Archives nationales, in-fol. du XVe s. sur vélin.
13. Bibl. nation. nº 17013, ms. in-fol. rel. veau de 180 ff., signé à chaque page par les greffiers de la commission (donc authentique comme le nº 5970). Ce volume fut écrit pour Guillaume Chartier, évêque de Paris de 1447 à 1472, qui fut un des juges du procès. Il resta assez longtemps à la Bibl. du Chapitre de Paris (Lettre H nº 10), puis passa au fonds Notre-Dame nº 138.

C. **Manuscrits contenant les deux procès :**

1. Bibl. nat. fonds Saint-Victor n° 417, in-fol. du xv[e] s. Le procès de condamnation occupe les fol. 73 à 342 ; celui de réhabilitation le reste du vol.

2. Bibl. nat. n° 14665 (même fonds 285) n'est qu'une copie du n° 17013. Ce ms. donne, dans une initiale E au fol. 350, un portrait de Jeanne qui a été reproduit en couleurs par M. de Heffner, « Trachten des christlichen Mittelalter » (Mannheim, 1848, in-4, t. II, pl. 26).

3. Cathédrale d'Orléans, in-4 en 2 parties de la fin du xv[e] s. contient : Le journal du siège de Trippault, tel qu'il a été imprimé, plusieurs lettres et diverses pièces. La seconde partie est consacrée aux procès; elle n'en donne pas les textes, mais seulement des extraits.

4. Bibl. du collège Saint-Benoist à Cambridge.

5. La Bibl. de Genève possédait un ms. in-fol. contenant le Journal du siège et les Procès ; il serait passé, paraît-il, à la Bibl. nat.

6. M. de Flandre de Brunville avait un in-fol copie des deux procès qui provenait de la bibl. du président Duret de Meinières.

= Aperçus nouveaux sur l'histoire de Jeanne d'Arc par J. Quicherat. *Paris, Jules Renouard,* 1850, in-8 de 167 p. (prix 3 fr. 50).

Tandis que le premier ouvrage de Quicherat était une production de documents, ceci est une sorte d'histoire de Jeanne.

Cette étude savante a donné lieu à de nombreuses controverses; on a reproché à l'érudit auteur d'être injuste à l'égard de Charles VII qu'il accuse formellement d'avoir trahi la Pucelle; on lui a même reproché des tendances rationalistes.

= Histoire du siège d'Orléans et des honneurs rendus à la Pucelle. *Paris*, *Hachette*, 1854, in-16 de 64 p. (prix 50 c.).

Vente de Latour, 1885, demi-chag., 2 fr. 50.

= Nouveaux documents sur Charles VII et Jeanne d'Arc. *Rouen*, *E. Cagniard,* 1866, in-8.

Extrait de la *Revue de Normandie*.

= Relation inédite sur Jeanne d'Arc, extraite du livre noir de l'hôtel de ville de la Rochelle. *Orléans, Herluison*, 1879, in-8 de 40 p.

Pap. vergé tiré à 60 ex. Portrait fac-simile d'après Leclerc le jeune, prix 4 fr.

Avait paru déjà dans la *Revue historique*, t. IV, juillet-août 1877, p. 327 à 344, avec fig.

Etude relative à la relation du greffier de l'hôtel de ville de La Rochelle, contemporain de Jeanne. Cette relation est précieuse quant au portrait de la Pucelle, à ses vêtements, à son épée de Fierbois, à la reddition de Troyes après les prédications du frère Richard.

Voir encore de Quicherat : 1° *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1845, p. 545-549. — 2° *Supplément aux témoignages contemporains sur Jeanne d'Arc* paru dans la *Revue historique*, t. XIX, mai-août 1882, p. 60-83, texte d'une relation inédite d'après le ms. 23018 de la Bibl. nation. (voir *suprà : Basin*).

R... (Mme). — Jeanne d'Arc, le barbier de Midas, etc. *Epinal, Impr. de Pellerin* (1866), in-16.

R. (A.) et R. (c.) — Jeanne d'Arc et la France au XVe siècle. S. nom (par Mlles Adèle et Céline *Renard* (Marie-Jenna) nièces d'Athanase Renard). *Paris, Téqui*, S. D. in-12 de 30 p.

Extrait de *L'Église à travers les siècles*, T. III, Les croisades et les saints du moyen-âge. S. nom (*Renard*). Paris, Téqui, 1880, in-12 de 364 p. (prix 2 fr.)

Le chapitre XII, p. 287-315, est le récit dialogué de l'histoire de Jeanne.

Rachat de la tour dite de Jeanne Darc. Conseil municipal de la ville de Rouen. Délibération du 26 janvier 1866. S. lieu ni date. (*Rouen, Lecerf et Duval*, 1866), in-4 de 11 p.

C'est le rapport de la commission concluant ainsi : « En réponse à l'adresse de la commune de Domrémy, le conseil municipal décide qu'une souscription nationale sera ouverte, sous le patronage de la ville de Rouen, pour le rachat de la Tour du Donjon, dernier vestige du château de Philippe-Auguste, où Jeanne Darc fut interrogée et mise en face des instruments de la torture. La ville de

Rouen s'inscrira en tête de la liste de souscription pour une somme de 25,000 fr. (Extrait du registre des délibérations, séance du 26 janvier 1866. Verdrel maire.) »

RANXIN-MUEL. — Ode pour la solennité nationale de Domrémy, le 10 septembre 1820. *Neufchateau, Impr. de Beaucolin*, 1820, in-8 de 4 p. (valeur 1 fr.).

RAPIN-THOYRAS.

Quoique Français, cet auteur, réfugié en Angleterre à la suite de la révocation de l'édit de Nantes, se montre dans son *Histoire d'Angleterre* fort hostile à Jeanne dont il fait l'instrument d'une faction politique. (*Lahaye*, 1724, 1726 et 1749, t. IV, p. 180 et suiv.)

RASTOUL (A.). — Jeanne d'Arc et la guerre de cent ans. *Paris*, 1874, in-18 de 36 p. (prix 50 c.).

(Voir aussi *suprà* Guillemin, *Jeanne d'Arc l'épée de Dieu*...)

RATHERY. — Jeanne Darc surnommée la Pucelle d'Orléans. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1844, in-8 à 2 col.

Notice fort sommaire extraite du t. XX de l'*Encyclopédie des gens du monde*.

RAUMER.

Ueber Johanna d'Arc dans son *Historiche Taschenbuch* (Manuel historique), 1845, t. VI, p. 445 et suiv.

RÉÉDIFICATION DU MONUMENT de Jeanne d'Arc, dans la ville d'Orléans, par le citoyen Gois fils, artiste statuaire sous le consulat de Bonaparte, la préfecture de J.-B. Maret et la mairie de Crignon-Desormeaux. S. nom d'auteur. *Orléans, Jacob l'aîné*, an XI, in-8 de 23 p., fig. (prix 50 c.).

*REGALIUM FRANCIÆ libri duo, s. nom d'auteur (par Charles de Grassailles, natif de Carcassonne). *Lyon*, 1538 et aussi 1545.

Donne une gravure xylographique curieuse sur Jeanne, qui a été reproduite par le *Magasin pittoresque*, janvier 1879, p. 16.

La plus ancienne gravure connue représentant Jeanne Darc.

Nous en donnons ci-joint le fac-simile.



Gravure xylographique extraite du *Regalium Franciæ libri duo*... Lyon, 1538, par Charles de Grassailles.

La plus ancienne gravure que l'on connaisse, représentant la Pucelle.

Renard (Athanase), médecin inspecteur de Bourbonne-les-Bains, ancien député de la Haute-Marne, membre de plus. soc. sav., décédé en 1885. — Jeanne d'Arc ou la fille du peuple au xve siècle, drame historique et critique en vers libres. *Paris, Furne*, 1851, in-12 de 144 p. (prix 2 fr.).

— Le même ... suivi de commentaires historiques et littéraires et d'un examen du caractère général des compositions poétiques dont Jeanne d'Arc a été le sujet. *Paris, Claye*, 1861, gr. in-12 de 291 p. (p. 2 fr. 50.).

— Et aussi 1869, identique.

La préface occupe les dix-huit premières pages, les commentaires les p. 160 à 291. Le drame a été réimprimé, mais les commentaires datent de 1854, époque à laquelle ils furent joints aux exemplaires du drame (édition de 1851) restés en magasin. — Le drame fut réédité, mais les commentaires qui le suivent sont toujours du même tirage unique.

Ce drame qui contient de beaux vers ne fut pas représenté.

= Souvenirs du Bassigny champenois. Jeanne d'Arc et Domremi. *Paris, Claye*, 1857, in-8 de 24 p. (prix 1 fr.).

Extrait des *Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres*, 1851.

= Jeanne d'Arc était-elle française? Réponse au mémoire de M. H. Lepage intitulé Jeanne Darc était-elle lorraine? *Chaumont, Renard-Charlet; Bourbonne, Leclert* (1852), in-8 de 34 p. (prix 1 fr.).

= Jeanne d'Arc était-elle française? Deuxième réponse à M. H. Lepage. *Paris, Claye*, 1855, in-8 de 32 p. (prix 1 fr.).

= Jeanne d'Arc était-elle française? Troisième réponse à M. J. Lepage. *Paris, Claye*, 1857, in-8 de 29 p. (prix 1 fr.).

= Du nom de Jeanne d'Arc. Examen d'une opinion de

M. Vallet de Viriville. *Paris*, *Garnier*, 1854, in-8 de 16 p. (prix 1 fr.).

= La mission de Jeanne d'Arc. Examen d'une opinion de M. Jules Quicherat. *Paris*, *Garnier*, 1855, in-8 de 32 p. (prix 1 fr.).

— Le même. *Garnier*, 1856, in-8 de 38 p.

= Jeanne d'Arc, examen d'une question de lieu. *Orléans*, *Georges Jacob*, 1862, in-8 de 16 p.

Parut aussi dans les *Mémoires de la Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais* (1862, p. 38 à 52).

= L'état civil de Jeanne d'Arc. *Langres*, *Imprim. Firmin Dangien*, 1879, in-8 de 16 p.

(Extrait du *Bulletin de la Société histor. et archéol. de Langres*).

= La patrie de Jeanne d'Arc. *Langres*, *Firmin Dangien*, 1880, pet. in-8 de 15 p.

Dans ces divers opuscules, M. Renard soutient avec conviction et pétulance que Jeanne était champenoise et non lorraine, que son nom doit s'écrire avec une apostrophe, etc. Tous ces ouvrages, importants au point de vue historique, sont épuisés; dans presque tous la couverture imprimée sert de titre.

Rendu (Z.). — Jeanne Darc et Guillaume de Flavy. *Compiègne*, *Delahaye*, 1865, in-8 de 32 p., fig. (prix 3 fr. 50).

Renzi (A.), administrateur de l'institut historique de France, membre de plusieurs académies et sociét. sav. françaises et étrangères. — Jeanne Darc, sa mission et son martyre, avec le plan du siège d'Orléans et la photographie de la statue équestre de M. Foyatier. *Paris*, *Dentu*; *Orléans*, *Pesty*; *Tours*, *Sorin et Couturier*; *Rouen*, *Fleury et Le Brument*, 1855, in-8 (prix 3 fr.).

— Le même, même lieu. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée, 1857, in-8 de 129 p., 2 ff. prél., 1 grav. et 1 plan (prix 1 fr. 50).

Vente de Latour, demi-maroq., 10 fr.

Restif de la Bretonne (Nic.-Edm.). 1734-1806. — *La prévention nationale, action adaptée à la scène avec deux variantes et les faits qui lui servent de bases. *A La Haye et se trouvent à Paris*, 1784, 3 part. en 2 vol. in-12, 10 figures.

Aux pp. 144 à 216 on trouve une notice sur Jeanne d'Arc et une estampe représentant la Pucelle recevant un blason des mains de Charles VII.

Ouvrage fort rare qui n'a pas été réimprimé et qui fut retenu à la censure à cause de la *correspondance* qui termine la 3e partie; correspondance entre Mademoiselle de Saint-Léger, auteur, avec Mademoiselle d'Aigremont (Rétif). Rouquette, 1885, demi-maroq. r. (par Trautz-Bauzonnet), 1,000 fr.

En dépit du titre, ce récit n'a pas la forme dramatique. Restif est un des rares contemporains qui eurent le courage de blâmer ouvertement la *Pucelle* de Voltaire.

Riant (l'abbé). — De la nationalité de Jeanne d'Arc. *Epinal, Veuve Gley*, 1870, in-8 de 9 pages.

Extrait des Annales de la Société d'émulation des Vosges. 1870. p. 218-225.

Ricard (A.). — La Tulipe à Jeanne d'Arc, pot-pourri en cinq actes, précédé d'un prologue. *Paris*, *Barba*, 1825, in-8 de 32 p.

Parodie de la tragédie de Soumet.

Richard (Ch.), conservateur des archives de Rouen, puis préfet du Finistère. — * Episode de l'histoire de Rouen, xive et xve siècles. *Rouen*, *Imprim. A. Péron*, 1845, in-8 de 88 p.

Voir sur le même sujet les *Esquisses sur Navarre*, par M. d'Avannes. (*Rouen*, 1839, gr. in-8, titre, 7 fig. et 1 plan, fleuron gravé.) Un chapitre y est consacré à « la Pucelle à Navarre ».

Richer (Edmond), syndic de la faculté de théologie de Paris au xviie s., — fit une *Histoire sur la Pucelle d'Orléans*, très consciencieuse mais restée inédite.

Au moment où le libraire Debure allait la publier, elle fut pillée par Lenglet-Dufresnoy (voyez ce nom) à qui ce ms. avait été com-

muniqué. En 1756, d'Artigny (voy. ce nom), dans ses *Mémoires* (t. VII), en a publié des fragments.

Ce ms. autographe existe encore à la Bibl. nation. n° 10448, 4 vol. in-fol (ancien 285 du fonds Fontanieu). Il est daté de 1628; quoiqu'il renferme une lettre de privilège datée de 1694, il n'a jamais été imprimé.

RICHER (T.). — Cantate sur l'inauguration de la statue équestre de Jeanne d'Arc le 8 mai 1855. *Orléans, Imprim. de Pagnerre*, 1855, in-8 de 4 p. (prix 50 c.).

= La Pucelle, procession du 8 mai 1859. *Orléans, Herluison*, 1869, in-8 (prix 50 c.).

ROBVILLE (de). — Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, suivie de Jeanne Hachette ou l'héroïne de Beauvais. *Paris, Lebailly*, S. D. (1857), pet. in-18 de 120 p.

Fig. s. bois grossières, très mauvaise impression. Les 108 premières pages sont consacrées à Jeanne d'Arc. Œuvre de vulgarisation pour le peuple, sévère pour la monarchie et rejetant le surnaturel.

Vente de Latour, demi-maroq., 3 fr.

— Et aussi 1858, 1860, 1863, 1865, 1867, 1868, toujours in-18 de 120 p.

ROGIER (Jean), au commencement du XVIIe s., parle de Jeanne dans son : *Recueil des Chartres, tiltres de l'hostel de ville de Reims.*

Manuscrit de la Bibl. nat. suppl. franç. numéro 1515 bis. Publié par Varin dans ses *Archives législatives de Reims.* (Seconde partie statuts, t. I, p. 596) et par Quicherat au t. IV de ses procès.

C'est par Rogier que nous connaissons les lettres de la Pucelle et celles de Charles VII.

ROLLIN (G.) de Guise. — Dissertation sur une médaille en plomb de Jeanne d'Arc, extraite d'une vie inédite de la Pucelle. (*Revue de numismatique française*, t. I, 1836, p. 413).

Vallet; Michaud et Poujoulat (p. 182) en donnent une analyse avec fac-simile. Voir aussi un article dans le *Magasin pittoresque*, 1862, p. 176 : *Une médaille de Jeanne Darc.*

Ronde de Jeanne d'Arc pour le jour de sa fête à Domrémy, S. nom d'auteur. *Neufchâteau*, 7 *mai* 1820, in-12.

Roque (Gilles André de la). — De la noblesse de Jeanne d'Arc dite du lys, pucelle d'Orléans, des principales circonstances de sa vie et de sa mort, publié et annoté par le Baron G. de Braux. *Orléans*, *Herluison*, 1878, in-8 de 39 p. (prix 4 fr.).

Tiré à 60 ex. dont 4 sur vélin et 1 sur chine.

Voir sur le même sujet : *Le héraut d'armes*, revue illustrée de la noblesse (gr. in-8, 1861-1864, par de Bizemont, Beaune, Semainville).

Rosières (Raoul). — La mission de Jeanne d'Arc.

Extrait de la *Revue politique* du 27 janvier 1877.

Roubet (Louis). — Le boulet de Jeanne d'Arc. *Nevers*, 1873, in-8.

Vente H···, 1875, 5 fr.

Rougemont (de). — La maison de Jeanne d'Arc, anecdote-vaudeville en un acte représentée sur le théâtre de Vaudeville le 3 octobre 1818. *Paris*, *Fages*, 1818, in-8, de 32 p.

— Le même. *Paris*, *Nouzou*, 1818 (prix 1 fr. 25).

Rouquette (l'abbé G.), chanoine honoraire de Bordeaux. — Le patriotisme et le surnaturel. Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1878. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans*, *Herluison*, 1878, in-8, 44 p.

— Le même (non par les soins de la ville). *Paris*, *Impr. Wittersheim*, 1878, in-8 de 47 p. (prix 1 fr.).

Roussel (R.), (pseudonyme de *Perdoulx de la Perrière*). — Poème français et cantique latin sur la délivrance

d'Orléans. S. nom d'aut. *Orléans*, *Rouzeau*, 1729, in-4 de 6 p.

L'épître dédicatoire au maire est signée Roussel, ce qui est un pseudonyme.

Roussy (l'abbé), chanoine de Larochelle, membre de l'Académie de cette ville. Voyez suprà A···

Roustan. — Dieu, la France et Napoléon IV, chronique de l'avenir. *Versailles*, 1876, in-8 (prix 5 fr.).

Roy (J. J. E.), professeur aux collèges de Sainte-Barbe et de la rue des Postes. — Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans. *Paris*, 1833, in-8.

— Le même. *Tours*, *Mame*, 1839, in-12 de viii et 304 p. 4 fig. (prix 1 fr. 25).

Et aussi 1840, 1841, 1844, 1850, 1851, 1852, 1854, 1857, 1859, 1861, 1862, 1865, 1867.

Il en existe une traduction allemande éditée à *Leipsig*, et une traduction espagnole par M...y. D... de *Barcelona*, 1841, in-8 grav.

Rymer. — *Dans ses Fœdora et cujuscumque federis acta publica (*Londres*, 1727, t. IV).

Entre autres pièces originales, publie (p. 160) une ordonnance du roi d'Angleterre intitulée : *Proclamatio contra capitaneos et soldarios tergiversantes incantationibus Puellœ terrificatos.*

Saint-Antonin de Forciglioni, archevêque de Florence, qui vivait en 1429, a laissé quelques lignes élogieuses sur la Pucelle dans le chap. IX du titre XXII de son **Historiarum opus trium partium historialium seu cronica libri XXIV*. (Venise, 1480, Nuremberg, 1484, Bâle, 1491. Lyon, 1517, in-folio).

Saint-Foix (de). — *Dans ses *Essais historiques sur Paris*, (*Londres et Paris, Duchesne*, 1757, in-12).

Sainte-Beuve de l'Académie française. — Jeanne d'Arc. Dans sa Galerie des femmes célèbres tirée des Causeries du Lundi, illustrée de douze portraits gravés au burin..

d'après les dessins de G. Staal. *Paris*, *Garnier frères*, 1859, gr. in-8.

— Le même, 1862.

Portrait de Jeanne. Prix 20 fr., rel. 26.

Sala (Pierre), valet de ch. de Louis XI. Parle de Jeanne dans ses *Hardiesses des grands rois.*

Le manuscrit en est à la Bibl. nation. suppl. franç. n° 191.

Témoignage curieux. C'est lui qui nous révèle le secret qui existait entre le roi et la Pucelle, particularité que l'auteur tenait du chambellan de Boisy.

Symphorien Guyon, Lenglet, Quicherat ont reproduit ce qui a trait à Jeanne.

Sautereau. — A Jeanne d'Arc, souvenir des fêtes et des expositions d'Orléans de mai 1876. *Orléans*, *Herluison*, 1876, in-8 (prix 0 fr. 75).

Saux (Agathe de). — Jeanne d'Arc, poème. *Paris*, *Lethiel leux*, 1868, in-12 de VIII et 199 p. (prix 3 fr.).

Schiller. — Voltaires Pucelle und die Iungfrau von Orleans. (Das edle Bild der Menschheit zu verhöhnen).

Fait partie du : *Taschenbuch für Damen auf das Iahr* 1802. *Herausgegeben von Huber Lafontaine*, *Pfeffel und andern*, grav. (Tubingue, Cotta, 1802, in-16).

Cette poésie, dans laquelle Schiller reproche vivement à Voltaire la mauvaise action qu'il a commise en insultant Jeanne, occupe la 3e partie, p. 231 suiv.

= 1. Kalender auf das Iahr 1802. Die Iungfrau von Orléans. Eine romantische Tragödie von Schiller. *Berlin*, *Johann Freidrich Unger*, S. D. (1802), in-12 de 15 ff. prél. 260 p. et 37 ff. — Frontispice en taille-douce, tête de Minerve d'après un médaillon du professeur Meier gravée par Fr. Bolt.

La Pucelle d'Orléans de Schiller fut représentée pour la 1re fois à Weimar en 1801. C'est un drame fait dans un excellent esprit et avec talent, il est regardé aujourd'hui encore par les Allemands

comme un des chefs-d'œuvre de leur théâtre national ; malheureusement la vérité historique y est par trop ouvertement violée. Schiller en 1792 avait reçu le titre de citoyen français.

Les ouvrages de littérature où cette pièce est analysée sont innombrables en France comme en Allemagne. Voir cependant dans la *Bibliothèque allemande* les commentaires de Schink ; le chap. XV du *Cours de littérature allemande fait à la Sorbonne* par A. Bossert (*Hachette*, 1873; in-8, p. 297-316).

Cette œuvre de Schiller, devenue classique, a été réimprimée un très grand nombre de fois.

— 1 bis. La même édition, mais avec une nouvelle feuille de titre ne portant pas : Kalender auf das Iahr 1802.

— 2. Le même ... mit einem Kupfer. Ladenpreis acht groschen. *Berlin*, *bei Johann Fr. Unger*, 1802, in-8 de 216 p.

Avec le frontispice de la première édition.

— 3. Le même. *Francfort et Leipsig,* 1802, in-8 (prix 1 florin).

— 4. Le même ... Dritte Auflage. *Kreusnach Kehr*, 1802, in-8.

— 5. Le même. ... *Berlin, f. Fr. Unger*, 1804, in-8 de 260 p.

En caractères latins. Prix 12 gros.

— 6. Le même, mêmes lieu et date.

En caractères allemands avec 1 grav. Prix 12 gros.

— 7. Le même ... neue verbesserte Auflage. *Tubingue*, *Cotta*, 1805, in-8.

— 8. Le même. *Tunbingue*, *Cotta,* 1816, in-8.

— 9. Le même. *Aachen*, 1817, in-16.

— 10. Le même., *Carlsruhe,* 1818, in-18 (val. 1 fr. 50).

— 11. Le même ... neue Ausgabe mit 11 gravures de Jury. *Berlin*, 1822, in-12.

— 12. Le même. *Studgard*, *Cotta*, 1855, in-8.

— 13. Le même. *Leipsig*, s. date (prix 2 fr.).

— 14. Le même. *Stuttgard*, verlag de J. G. Gotterschen Buchhandalg, 1867, in-12 de 136 p.

Extrait de Schillers sämmtliche Werke in 12 Band., t. V, p. 146-280.

— 15. Le même ... nach den vorzüglichsten Quellen revidirte Ausgabe. *Berlin*, *Gustave Hempel*, S. D. (1869), pet. in-16.

Le titre porte les armes de Schiller. — Extrait des *œuvres complètes* (T. V, p. 129 à 246). Cette pagination a été conservée, elle est précédée toutefois de 5 p. d'avant-propos.

— 16. Jeanne d'Arc, tragédie, édition classique précédée d'une notice littéraire par H. Grimm. *Paris, Delalain*, 1875, in-12 (prix 1 fr. 40).

— 17. Jeanne d'Arc, tragédie, texte allemand publié avec un argument analytique, une notice littéraire, des éclaircissements et des notes par M. Bailly, maître de conférences à la faculté des lettres de Douai. *Paris*, *Hachette*, 1886, pet. in-16 de 320 p.

La notice littéraire, qui est de grande valeur, occupe les 49 premières pages. Les notes de chaque page sont excellentes au point de vue littéraire et historique, toutes les inexactitudes historiques de Schiller y sont relevées (prix cart. 2 fr. 50).

Le manuscrit original de Schiller appartient à la librairie de Cotta de Tubingue. Il avait appartenu au comte de Lepel de Nassau, il fut vendu en octobre 1827 à Berlin aux enchères. Il figure dans ce catalogue, p. 141, n° 19, sous ce titre : « Vollst. Drück-Mscript von Schiller's Jungfrau von Orléans, Worin Titel, Sämmtl. Abänderungen Verbesserungen und noten von Schiller's eigener hand sind Quartformat, Ppb. »

— Traductions françaises :

1. Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, tragédie en cinq actes, auteur Schiller, traducteur Charles Frédéric Cramer, éditeur L. S. Mercier de l'Institut na-

tional. *Paris, Cramer*, an X (1802), in-8 de XVI et 196 p. (valeur 4 fr.).

2. Jeanne d'Arc, tragédie romanesque, traduite de l'allemand. Le texte en regard par J. B. Daulnoy. *Düsseldorf, Duntzer*, 1815, in-8 (prix 4 fr.).

3. La Pucelle d'Orléans, tragédie romantique. *Paris, Ladvocat*, 1821, in-8 de 175 p.

Extrait du tome III des *Œuvres dramatiques de F. Schiller* (traduites de l'allemand par *de Barante*.) S. nom. d'auteur, 6 v. Prix 30 fr. et 90 fr. sur vélin. — La seconde édition est de *Paris, Dufey*, 1834, 6 vol. in-8, prix 45 fr. ; la troisième de *Marchant*, 1844, in-8 avec grav. ; la quatrième de *Charlieu et Huillery*, in-8 avec 24 vignettes sur acier, val. 8 fr. ; la cinquième revue par M. de Suckau, *Didier*, 1862, 3 vol. in-8 à 5 fr. ; la sixième identique, même lieu, 1865, 3 vol. in-12 à 3 fr. 50.

4. La Pucelle d'Orléans traduite par Brissot-Thivars. *Paris, Brissot-Thivars*, 1822, 6 vol. in-18 (prix 12 fr.)

Brissot-Thivars, libraire, ne sachant pas l'allemand, s'est contenté de paraphraser la traduction de Barante.

5. La Pucelle d'Orléans, traduction nouvelle de M. Horace Mayer. *Paris, Rue de Seine-Saint-Germain, Saintin*, 1834, gr. in-8 à 2 col. (prix 12 fr.).

Extrait des *Œuvres dramatiques précédées d'une notice...*

6. La Pucelle ... traduction de X. Marmier. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, 1844, in-18 de 514 p., et aussi 1873.

7. Jeanne d'Arc, tragédie de Schiller, traduite en vers français par Mme Paulof. *Paris, Firmin-Didot*, 1839. (Voyez *suprà Paulof.*)

8. Jeanne d'Arc, traduite par V. Cappon. *Paris, Imp. Schneider*, 1844, in-8 (val. 2 fr.).

9. Jeanne d'Arc, traduite en vers français par Théodore Braun. *Strasbourg*, typogr. de *G. Silbermann*, 1858, in-12 de 200 pages.

Extrait de *Trois tragédies de Schiller*, in-12 de 695 p. Jeanne d'Arc y occupe les p. 307 à 497. Rare, n'ayant pas été mis dans le commerce. Certains passages de cette traduction ne manquent pas d'inspiration; aussi, en 1872, l'Académie française lui décerna-t-elle le prix Langlois. M. Braun fut conseiller à Colmar, puis président du consistoire protestant de Strasbourg.

— La même, *Berger-Levrault*, 1870, 3 v. in-8.

Rare aussi, cette édition ayant péri presque en totalité, lors du bombardement de Strasbourg.

— La même, *Paris, Fischbacher*, 1881-82, 3 v. in-18.

10. La Pucelle d'Orléans, tragédie romantique de Schiller, traduite en français par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Paris, Hachette*, 1861 et aussi 1869, in-8.

Extrait du *Théâtre de Schiller*, tome III, où elle occupe les p. 131 à 252.

La même traduction sous ce nouveau titre : Schiller. Jeanne d'Arc, poème dramatique, traduction française par Adolphe Regnier. *Paris, Hachette*, 1886, pet. in-16 de VIII et 178 p. (prix 2 fr.).

— Traduction italienne : La Pucella d'Orléans, tragedia romantica. Fedelmente traducta del Tedesco in tanti versi italiani quanto l'originale contiene da Carlo Benjamin *Schade*. *Sorau*, 1831, in-8.

La pièce de Schiller si populaire en Allemagne a eu bien d'autres éditions, nous nous sommes contenté d'en citer les principales ; elle fut mise plusieurs fois en musique notamment par Bernard Anselme *Weber* ; en 1844 par Joseph *Klein* de Cologne ; en 1857 par *Damrosch* de Weimar ; en 1859 par Max *Bruch* de Cologne.

Voir aussi les deux tragédies de *d'Avrigny* (1819) et de *Soumet* (1825), qui sont toutes deux imitées de Schiller.

SCHLEGEL (Frédéric). — Geschichte der Jungfrau von Orléans, Aus alten franzoesischen Quellen, nebst einem Anhange aus Hume und einer Vorrede. Geschichte

von England. Herausgegeben von Schlegel. *Berlin, D. Sander*, 1802, in-8.

Vente de Latour, demi-vélin, 2 fr.

Schmidt (doct.). — *Dans sa *Geschichte von Frankreich*, 1840, t. II de l'*Histoire des Etats Européens*, de Heeren et Ukert.

Scribe (Pierre-Alexandre-Adolphe). — Jeanne d'Arc, hommes et choses de son temps. Etude historique, drame. *Paris, Dumoulin, Garnier frères, Amiens, Lenoël Hérouart*, 1861, in-8 de xx et 240 p. (prix 3 fr.).

Etude dialoguée divisée en cinq actes en prose, qui forment chacun un drame séparé : Domrémy, Chinon, Orléans, Reims et Rouen, mais dont aucun ne fut joué.

Séché (Léon). — * Dans son recueil de poésies intitulé : *Amour et Patrie*, fait une pièce de vers sur la Canonisation de Jeanne d'Arc (dédiée à Mgr Dupauloup). *Paris, Lemerre*, 1875, in-12 (prix 4 fr.).

Ségur (comte de) de l'Académie française, pair de France, 1753-1832. — Jeanne d'Arc, épisode historique. *Paris, Alexis Eymery*, 1829, in-8 de 224 p.

Extrait du tome III de ses *Œuvres complètes*, *Histoire de France*, p. 309 à 535.

Semet (L. T.). — Jeanne d'Arc, poème en dix chants. *Paris, Dufour*, 1828, in-18 et 1 grav.

— Le même .... seconde édition corrigée. *Lille, Bronner-Bauvens ; Paris, Abel Ledoux*, 1832, in-12 (prix 2 fr.).

Semmig (Herm.). — Die Jungfrau von Orléans, ihre Denkmale und Denkfeste, dans *Deutsche Iahrb.* (1863, t. IX).

Sepet (Marius), ancien élève de l'Ecole des Chartes. — Jeanne d'Arc avec une introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1861, in-8.

— Le même, même lieu, 1869, in-8 de xx-314 p. 4 grav. (prix 3 fr.).

Vente de Latour, 1885, demi-vélin sur grand papier, 15 fr.

— Le même, 1873, in-8.

— Le même, 1869, in-12.

— Le même ... deuxième édition. *Tours*, *Mame*, 1870, in-12 de 288 p. 4 fig. d'Emile Bayard (prix 1 fr. 25).

— Le même. *Tours*, *Mame*, 1871, gr. in-8 de 333 p.

— Le même ... troisième édition. *Paris, Société Bibliographique,* 1876, tr. pet. in-16 de 128 p.

— Le même, 1877, même format, 128 p.

Ces deux dernières éditions très abrégées font partie de la *Bibliothèque à vingt-cinq centimes*.

— Le même. Jeanne d'Arc. *Tours*, *Mame,* 1884, pet. in-4 de XI-563 p.

— Le même. Jeanne d'Arc. *Tours*, *Mame*, 1884, pet. in-4 de XI-563 p.

Illustré de 30 dessins hors texte gravés par Méaulle, assez médiocres. Prix 15 fr. (demi-rel. 25 fr.), il a été tiré 150 exempl. d'amateur numérotés à 50, 60, 75 et 100 fr. suivant papier.

Cette édition est, de beaucoup, plus complète que les précédentes, elle comprend en outre une introduction sur la France avant et au temps de Jeanne, et une partie complémentaire : Réhabilitation, étude des monuments de la postérité dans l'histoire, la poésie, l'art, etc... Ce complément est, à peu de chose près, la partie publiée par Sepet dans le Wallon illustré, moins les excellentes reproductions dues à F. Didot. (Voir un compte rendu de Bruel dans la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1886, p. 123).

SEPTIER. — * Manuscrits d'Orléans, 1820, p. 211-225.

SERMET. — Jeanne d'Arc ou l'héroïne du XVe siècle, d'après les monuments contemporains et les principaux écrivains modernes. *Paris, Vrayet de Surcy,* 1841, in-18 de 216 p.

SERRES (Jean de). — Le fameux siège d'Orléans et le sacre du Roi à Reims, traduction anglaise d'un extrait de : J. Serrani syllabus annalium Galliæ a Pharamundo ad Henricum IV. In-folio du XVIIe s. (1660) (9 ff.) publié en Angleterre.

SERVANT d'Orléans, 1740-1767. — La France sauvée ou le siège d'Orléans levé. Epître suivie d'une autre sur le bon usage de la poësie et d'une ode tirée du psaume miserere. *Orléans, Legall, Paris, Le Jay*, 1772, in-8.

Quérard dit que ces pièces ont été auparavant imprimées séparément.

S.··· F.··· (T. P. de). — *Revue de Champagne et de Brie,* 1876, p. 63-66.

SHAKSPEARE (William). — * Henri VI, drame historique en cinq actes.

Shakspeare, ou plutôt Green, puisqu'il paraît que c'est à ce dernier qu'il faut attribuer cette pièce, dans la première partie d'Henri VI, nous présente Jeanne comme une sorcière. — Ce drame a eu de nombreuses éditions soit dans les œuvres complètes, soit comme impressions à part. (Voir la traduction de Benjamin Laroche. *Paris*, *Marchand*, 1839, in-8, et celle de M. F. Michel, *Paris*, *Firmin Didot*, 1869, in-4, T. II.)

SIBYLLA FRANCICA || seu || de admira || -bili pvella, Iohan || -na Lotharinga, pastoris || filia dvctrice exercitvs Francorvm || sub Carolo VII. Dissertationes aliquot coævorvm || scriptorum historicæ et philosophicæ, in quibus || de arte magica obiter disputatur et histo || riæ aliæ compluresle ctu Iucun || dissimæ inseruntur. || Item || Dialogi duo || de querelis Franciæ et An || gliæ, et jure successionis utrorumque Regum || in regno Franciæ. || omnia ex bibliotheca Melchioris || Haiminsfeldii Goldasti eruta || et in lucem producta. *Vrsellis ex officina Cornelii Sutorii, impensis Johannis Berneri anno M.DCVI* (1606) in-8 carré.

Ce volume rare et curieux, imprimé à *Ursel* dans le duché de Nassau, a été vendu 120 fr. à la vente Didot, 1883, maroq. citron, par Lortic. Il se compose de deux ff. prélim. pour l'index auctorum.

L'ouvrage se compose de deux parties avec pagination séparée: la première qui occupe les pages 1 à 36 est consacrée à la dissertation :

« *Laudayani cujusdam anonymi clerici de Sibylla Franciæ*

Rotuli duo quos Goldasto communicavit R. P. Iohannes Mynzenbergius Prior Monasterii Carmelitarum apud Francofurdianos. »

La seconde, composée de 43 pages renferme :

1. *M. Heinrici de Gorckeim Propositionum de Puella militari in Francia libelli II.*
2. *Johannis de Gerson, Cancellarii Parisiensis apologia pro eadem ; quam tamen veluti spuriam censet Goldastus.*
3. *Ejusdem veritas ad justificationem ejusdem Puella : quam et ipsam spuriam esse affirmat Goldastus.*
4. *Petri Episcopi Cameracensis Dialogi II de querelis Franciæ et Angliæ, et jure successionis utrorumque Regum in regno Franciæ.*

Ce *Dialogus cujus interlocutores sunt milites duo unus Francus alter Anglus*, est aussi imprimé dans les *OEuvres complètes* de Gerson, au tome II (*Cologne, Jean Koeloff*, 1483, 4 vol. in-fol. ; ou *Parisiis*, 1606, in-fol. p. 870) ; ou au tome IV, ex editione Ellies du Pin (*Antuerpiæ*, 1706, 5 v. in-fol. ; ou *Hagæ comitum*) sous le titre de :

« Opus collativum de quâdam puellâ, quæ olim in Franciâ equitavit. Cujus editio Mag. Joanni de Gerson adscribitur, sed magis apparet stylus Mag. Henrici de Gorckeim. »

Fabricius ne paraît pas avoir eu connaissance de ces propositions.

Les deux premiers chapitres intitulés *Sibylla Franciæ clerici anonymi Rotuli duo* et les propositions de Gorcum, qui ont été composés comme le reste de l'ouvrage, vers 1429, ont été reproduits par Quicherat, t. III.

La Biblioth. Vaticane (fonds de la reine de Suède, n° 307) possède un mot de la *Sybilla* sur lequel Quicherat a pu corriger les lacunes de l'édition de 1606. La Bibl. nat. suppl. latin n° 1033 possède un ms. du XVIII[e] s. copié sur celui du Vatican.

SICKEL (Th.). — Jeanne d'Arc. *München*, 1860, gr. in-8 de 60 p.

A aussi été publié par Sybel, dans son *Historich. Zeitschrift* (1860, t. IV, p. 273-330).

= Lettre de Jeanne d'Arc aux Hussites. (*Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1860, p. 81-83.)

Simonet (E.). — Une halte militaire à Domrémy, *Neufchâteau, Imprim. Beaucolin,* 1877, gr. in-12 de 8 p.

Peinture en vers du spectacle offert par Domrémy traversé par un régiment, musique en tête, drapeau déployé en l'honneur de Jeanne d'Arc.

Sismondi (Sismonde de), correspondant de l'Institut, membre de diverses Académies.

— Histoire de Jeanne d'Arc. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1831, in-8 de 92 p.

Extrait du tome XIII de son *Histoire des Français*, et aussi : *Bruxelles, soc. typogr. d'Adolphe Wahlen*, 1839, in-8, tome IX, pages 1 à 60.

Sismondi est assez froid en parlant de la Pucelle, quoique ce qu'il en dise soit généralement exact.

Smollet. — * Dans son *Histoire d'Angleterre* (Londres, 1758), et traduction par M. Targe. *Orléans, Rouzeau-Montaut*, 1773), in-8, tomes 7 et 8.

Solera (Thémistocle). — Giovanna d'Arco. (Musique de *Verdi.) Paris, Lange-Lévy*, 1844.

— Le même, *Bruxelles,* 1855, in-32 de 61 p.

Cette édition porte le nom de Louis Danglas, pseudonyme de M. Joos.

Cet opéra fut représenté en février 1845, à la Scala de Milan, et le 28 mars 1868, au théâtre italien de Paris. La partition en fut éditée par Léon Escudier.

Solignac (de). — Jeanne d'Arc. *Limoges, Ardant frères*, S. D. (1863), in-8 (val. 1.50).

= * Histoire du brave Lahire, scènes du xv[e] siècle. *Limoges, Ardant frères*, 1863, in-8.

Sorel (Alexandre) président du tribunal civil de Compiègne, membre de la Soc. historiq. de cette ville, chevalier de la Lég. d'honneur. — La maison de Jeanne d'Arc à Domrémy, avec vues et plan. *Paris, Champion, Orléans, Herluison,* 1886, gr. in-8 de 101 p., 1 errata, (prix 2.50).

Tiré à 200 exempl. sur vélin, 25 sur pap. vergé, 2 sur teinté.

Cinq gravures libres représentant la maison, la chambre, la statue de la Pucelle à Domrémy, la porte d'entrée et un plan de la maison (par Alex. Duflot).

Etude intéressante qui complète celles de Jollois, de Haldat du Lys, Boucher de Molandon, Huin, Bourgaut, Weber, etc...

Voir sur le même sujet : le *Magasin pittoresque*, 1834, p. 43 ; le *Musée des familles*, octobre 1833 ; Godefroy, Wallon, Jollois, Lebrun des Charmettes, J. Fabre, et bien d'autres ont donné des croquis de la maison de Domrémy.

SOUMET (A.) de l'Académie française, conservateur des bibliothèques du Roi. — Jeanne d'Arc, tragédie en 5 actes et en vers, représentée pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon, le 14 mars 1825. *Paris, J. N. Barba*, 1825, in-8 (prix 4 fr.)

Vente de Latour, dem. maroq. 5 fr.

— Le même, deuxième édition. *Paris*, *J. N. Barba*, 1825, in-8 de 80 p.

Une gravure représentant Mlle Georges, à la scène du bûcher. Vente de Latour, dem. maroq. 3 fr.

Une des meilleures tragédies sur Jeanne par le fond et par la forme, qui eut assez de succès puisqu'elle fut jouée à deux reprises, à vingt ans d'intervalle.

— Le même : Jeanne d'Arc, tragédie en cinq... le 14 mars 1825, et reprise au Théâtre Français, le 3 février 1846. *Paris*, *Tresse*, 1846, in-8 de 20 p. (prix 1 fr.).

— Le même. *Paris*, *Michel Lévy*, 1846, in-8 de 18 p. (prix 0 fr. 60).

— Le même. *Paris*, *Tresse*, 1847, in-8.

= Jeanne d'Arc, poème. *Paris*, *Firmin Didot*, 1845, in-8 de 561 p. (prix 10 fr.).

— Le même. Jeanne d'Arc, trilogie nationale. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1846.

Composition pleine de grandeur et de charmes, dont plusieurs fragments avaient déjà paru dans les *Annales romantiques*. Cette édition fut faite par les soins de la fille de l'auteur Mme d'Alten-

heim, cette trilogie se compose d'une idylle, d'une épopée, d'une tragédie (correspondant aux trois phases de la vie de la Pucelle) d'un prologue et d'un épilogue. La tragédie est l'ouvrage cité précédemment ; il fut joué en 1825 à l'Odéon, et en 1846 au Théâtre Français.

En lire le compte-rendu dans le T. I. de la *Nouvelle encyclopédie* de Firmin Didot (mai 1846, p. 63-74) ; la *Quotidienne*, 1, 5 et 9 mai 1846.

Souscription nationale destinée à ériger une statue équestre à Jeanne d'Arc, sur la grande place publique d'Orléans *Paris, Imprimerie de Juteau* (1848), in-8.

Southey (Robert), 1774-1843. — Joan of Arc. *London, Longman Brown Green and Longman Paternoster Row*, S. D. (1795) in-12 de 346 p., fig.

Vente de Latour, cart. 3 fr. 50.

— Le même. Fourth edition. *London, Longman Hurts* 1812, 2 vol. in-12, portrait. (val. 6 fr.) et aussi *London, Murray*, 1850, in-8.

(Extrait de ses œuvres complètes en 10 vol.)

Poème en dix livres, racontant les exploits de Jeanne depuis le départ pour Chinon jusqu'au sacre. Ce roman historique est un éclatant hommage rendu à la Pucelle, ce qui fit accuser l'auteur de manquer de patriotisme. Voir aussi supra *Mahon* (Lord) et de *Buzonnière*.

Statue (La) de Jeanne d'Arc. — (S. nom d'aut.) *Paris, E. Proux*, S. D. (1847) in-8.

Lettre de M. Laurentie à l'Académie des Beaux-Arts, suivie de la réponse de l'Académie, signée Raoul Rochette.

Statue (La) de Jeanne d'Arc à Reims, sur la place du Parvis. S. nom. *Reims*, 1886, in-8 de 14 p. avec plan (prix 1 fr.).

Steenakers (F. F.), directeur des télégraphes au 4 sept. 1870, député. — Agnès Sorel et Charles VII ; essai sur l'état politique et moral de la France au xve siècle. *Paris, Didier*, 1868, in-8 de 428 p. portrait (prix 7 fr.).

Voir de Beaucourt, *Revue des Quest. histor.* 1868, p. 250, suiv.

STEGGAL (Robert). — Jeanne Darc and other poems. *London, Alf. W. Bennett*, 1868, in-12.

Vente de Latour, cartonné 3 fr.

Poème plein d'énergie et de chaleur, dédié : « aux sœurs de Jeanne d'Arc, aux filles de France. »

STERN (Daniel), pseudonyme de la comtesse d'Agoult, née Marie de Flavigny. — Jeanne Darc, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12 (prix 2 fr.).

Vente de Latour, dem. maroq. 1 fr. 50.

Drame trop sentimental qui ne fut jamais représenté.

STRASS (le Doct. K. Fr. Henri). — Jeanne d'Arc die Jungfrau von Orleans, deren wahrhafte Geschichte, ihr Process ihre Verurtheilung, ihr Feuertod und ihren Ehrenrettung, dargestellt nach den auf der Kaiseriche Bibliothek zu Paris befindlichen Untersuchungsakten und den sonstigen besten Quellen. (Jeanne d'Arc, son histoire, son procès, sa condamnation, sa mort sur le bûcher et sa réhabilitation. Exposé d'après les actes du procès qui se trouvent à la Bibliothèque impériale de Paris et d'après les sources les plus authentiques.) *Berlin, Færster*, 1862, gr. in-8 de III-177 p. et un portrait.

SUE (Eugène). — Jeanne Darc, la Pucelle d'Orléans. *Paris, Lacroix, Verbœckoven*, 1865, in-12 (prix 2 fr.).

Vente Latour, 1885, dem. maroq. 3 fr.

— Le même. *Deuxième édition*, 1865, in-18.

— Le même. *Paris, Charlieu et Huillery*, S. D. (1866) in-4 de 96 pag., fig. s. bois. (prix 1 fr. 30).

La couverture sert de titre.

Sorte de roman historique parfois assez inexact.

TAXIL (Léo), pseudonyme de Maurice Jogand. — Jeanne d'Arc v... et brûlée par les prêtres, étude historique avec révélations, accompagnée de tous les documents

authentiques à l'appui. *Paris, Librairie anti-cléricale, 26, rue des Ecoles*, S. D. gr. in-8.

Cette librairie a aussi édité *la Pucelle* de Voltaire.

Nous n'avons pas eu ce livre entre les mains, mais nous possédons des prospectus de vente dans le style de l'ouvrage, c'est-à-dire le plus ordurier; ils suffisent à montrer ce que peut être l'œuvre.

Quoique non daté, nous supposons ce livre antérieur à 1885, époque où son auteur s'est tourné à l'opinion conservatrice, adorant ce qu'il avait jusqu'alors essayé de souiller. Ceux qui l'ont accueilli ont pratiqué largement le pardon des injures, s'il est possible qu'on puisse jamais oublier de pareilles saletés. Lors de sa soi-disant conversion, Taxil prétendit que ce fut en écrivant cette histoire que ses yeux se dessillèrent. Un vrai miracle à l'actif de Jeanne! Comme nous devons être reconnaissants à celle-ci d'une pareille recrue!

Ternaux-Compans. — * Dissertatio de Jacques Cœur, præfecto redditorum publicorum supremo Franciæ regnante Carolo VII. Gœttingue, 1826, in-4.

Voir les *Mémoires* de Bonnamy.

Tescusien d'Haudricourt. — Dans ses * Fastes de la nation française. (Paris, 1807, in-4).

Théaulon et Armand Dartois. — Jeanne d'Arc ou la délivrance d'Orléans, drame lyrique en trois actes, musique de M. le chevalier Carafa. Représenté pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Opéra comique, le 10 mars 1821, par les comédiens ordinaires du Roi. *Paris, Martinet-Delavigne*, 1821, in-8 de 64 p. (prix 2 fr.)

Opéra-comique, en prose mêlée de couplets, représentant les scènes de la vie de Jeanne, jusqu'au siège d'Orléans. Le rôle de la Pucelle était rempli par M[me] Lemonnier.

—Costumes de la pièce de Jeanne d'Arc, drame lyrique de MM. Théaulon et Dartois, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra-Comique le 10 mars 1821. *Paris, Lithograph. G.Engelman*, 1821, in-8, de



JEANNE LA PUCELLE

Portrait gravé le plus ancien que l'on connaisse de notre héroïne. Extrait des *Vrais pourtraits et vies des hommes illustres*. . . . . par André Thevet. Paris, Keruert, 1584, in-fol.

(Collection de M. Pierre d'Arc.)

12 lithog. coloriées d'Hippolyte Lecomte, représentant les acteurs dans leurs rôles (rare).

THEVET (André). — * Les vrais || pourtraits || et vies || des || hommes illustres || ... recueilliz de leurs tableaux || livres, medalles antiques || et modernes || par André Thevet Angoumoysin || premier cosmographe du Roy. *Paris, Vefve I. Keruert et Guill. Chaudière, rue Saint-Iacques*, 1584, 2 tom. gr. in-fol. de XVI ff. n. chiff. et 664 ff. non numér. plus XVIII de table analytique.

Le titre est gravé. Au folio 279, il y a un portrait de la Pucelle à mi-corps, cuirasse démasquinée, tête nue, cheveux au vent, son étendard à la main gauche, la droite sur son épée. Au-dessus ces mots : « Jeanne la Pucelle chapitre XXV. » C'est le portrait gravé le plus ancien que l'on connaisse après celui du *Regalium Franciæ* de 1538 ; nous en donnons ci-joint la reproduction. A la suite se trouvent trois ff. de texte racontant les hauts faits de l'héroîne, dans un style qui ne manque pas d'originalité. En voici le préambule :

« Il n'y a celui qui sçache que Dieu choisit les choses viles, hũbles et abiectes pour s'en servir a cõfondre et dompter, ce qui semble estre le plus fort et puissant. Et ainsy par la cõférence des escritures trouvõs avoir esté pratiqué et obseruué qu'vn sexe femi-nin fragile et imbécile a maintefois esté présenté pour secourir un royaume exposé à la fureur des ennemis : les exemples de Débora, Haster et Iudith ne sont que trop notoires etc... » Quoique Thevet ait employé les mots vils et abjects, que l'on n'oublie pas qu'il vivait au XVIe siècle et que le mot — peu galant — *imbécile* est employé dans son sens latin.

Dans plusieurs autres notices qui précèdent, ou qui suivent, comme dans celle de Talbot etc., il est parlé incidemment de Jeanne. Voir au fol. 284 verso l'incident de l'épée de Fierbois.

— Le même. Histoire des plus illustres et savants hommes de leurs siècles. *Paris*, 1670, 8 vol. in-12.

Contient une réduction de la gravure de la première édition, le cartouche portant « Jeanne la Pucelle » se trouve au-dessous du portrait.

Opmeer avait donné une autre réduction de ce portrait dans son *Opus chronologicum*. (*Anvers*, 1611), in-fol. T. I, p. 411.

Thiais (H. David de), avocat ; conservateur de la Bibliothèque de Poitiers, ancien préfet. — Jeanne d'Arc et Napoléon, poème dialogué. *Poitiers, Saurin ; Paris, Maison,* 1846, in-8 (prix 3 fr).

Thomas, évêque de Lisieux au xve siècle. — Opinio et consilium Thomæ Lexoviensis Episcopi, super processa Joannæ puellæ Aurelianensis. (Manuscrit de la Biblioth. Vaticane, n° 1832).

Thomas (l'abbé Alexandre), missionnaire apostolique, chanoine de Versailles et aumônier de l'hospice de cette ville. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1864. Imprimé par les soins de la ville d'Orléans. *Orléans, Gatineau. Impr. E. Chenu,* 1864, in-8 de 61 p.

— Le même... non aux soins de la ville. *Orléans, Herluison,* 1864, petit in-8 de 64 p. portrait et deux plans (prix 1 fr).

Thomas (Mgr.) archevêque de Rouen. — L'Eglise et la société moderne d'après l'encyclique de Léon XIII, suivi d'un discours sur Jeanne d'Arc. *Paris, Douniol,* 1886, in-8 carré de 55 p. plus 2 f. Il y a des exempl. avec titre rouge et noir (prix 1 fr).

Le discours sur Jeanne d'Arc a été prononcé le 6 déc. 1885, au congrès des catholiques de Normandie ; il est aux p. 35 à 55.

— Le même, sous le titre de : Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans l'église métropolitaine de Rouen, le dimanche 6 décembre 1885. *Orléans, Herluison,* 1885, in-8 de 15 p. (prix 1 fr).

= Fête solennelle en l'honneur de Jeanne d'Arc, célébrée le 1er juin 1886 dans la Cathédrale de Rouen. *Rouen, Imprimerie Espérance Cagnard,* 1886, in-8 de 66 p. imprimé avec grand luxe sur japon, avec une photograv. de Jeanne d'Arc d'après un projet de vitrail.

Cet opuscule comprend trois parties :

1° Compte-rendu de la cérémonie, par l'abbé Julien Loth, de 22 p.

2° Le discours de S. G. Mgr l'archevêque, prononcé le 1er juin sur l'héroïsme de Jeanne, qu'il ne faut pas confondre avec le discours précédent prononcé le 6 décembre 1885, qui est sur la mission de la Pucelle. Ce discours occupe les p. 23 à 41.

3° Le poème de Paul Allard, libretto de l'oratorio qui fut exécuté à cette cérémonie, p. 41 à 66. Ceci est la première édition dudit poème ; pour la seconde, voir *infrà* à notre *supplément* le nom *Allard*.

Très jolie couverture bleue fleurdelysée.

THOMASSIN (Matthieu), procureur général fiscal en Dauphiné sous Charles VII, raconte les hauts faits de la Pucelle dans son *Registre delphinal* publié par Buchon dans son *Panthéon littéraire* (vol. Matthieu de Coucy) et par Quicherat, t. IV.

Le manuscrit original est à la Bibliothèque de Grenoble.

THOMASSINI. — * Dans son *Abrégé de l'histoire de France en quatre langues*. Notre-Dame de l'ermitage (Suisse) 1693, *Strasbourg, Stedel, Coire David, Tertz*, 2 vol. in-8.

TIVIER, professeur à la Faculté des lettres de Besançon. — Etude sur le mystère du siège d'Orléans et sur Jacques Millet, auteur présumé de ce mystère. Thèse de doctorat présentée à la faculté des lettres de Paris, par H. Tivier, ancien élève de l'Ecole Normale supérieure, professeur de rhétorique au lycée d'Amiens. *Paris, Ernest Thorin*, 1868, in-8 de 300 p. (prix 6 fr., val. 2 fr. 50).

A propos de ce mystère, M. Tivier fait l'analyse des principaux drames dont Jeanne a été le sujet avant le XIXe siècle, c'est-à-dire de ceux de Fronton du Duc, Schiller, Shakspeare.

L'essence de ce travail a été reproduite dans : *L'histoire de la littérature dramatique en France, depuis ses origines jusqu'au Cid*, par Tivier. (*Paris, Ernest Thorin*, 1873, in-8 de 632 p.). La partie consacrée au mystère du siège d'Orléans, y occupe les pp. 274 à 382.

Voir sur le même sujet une étude de Vallet de Viriville dans la *Biblioth. de l'École des Chartes*, 25e année, pp. 1-17 ; Sainte-Beuve, *Nouveaux Lundis*, T. III, p. 352, trois articles.

Toerrès (T.). Histoire de Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans. *Bruxelles*, *Deroy*, 1840, in-12.

Touchard-Lafosse. — *Raconte le siège d'Orléans et parle des monuments de la Pucelle dans cette ville au tome III, p. 439, suiv. de la *Loire historique* (*Tours*, *Lecesne*, 1851, 5 vol. in-8, val. 30 fr.).

Plusieurs vignettes sur acier et sur bois relatives à la Pucelle.

Tournilhon (Hector), caporal au 3e régiment de la garde. — Jeanne d'Arc à Orléans, dithyrambe. *Orléans*, *Alex. Jacob*, 1828, pet. in-8 de 11 p. (val. 75 centimes).

Toutain-Mazeville. — La mission de la Pucelle d'Orléans, chronique mise en vers. *Le Havre*, *Costey frères*, 1865, in-8 (prix 3 fr. 50, val. 2 fr. 50).

Trippault (Léon). — Sylvula || antiquitatum || aureliana-rum. || Lugdo Triputio in aure || -lianensi Presidatu consiliario || Regio auctore. || *Aurelianis apud Eligium Gibierium universitatis aurelianensis in græcis et latinis typographum* M. D. LXXIII (1573). tr. pet. in-4 format in-12 de 28 p.

A la fin se trouvent les armes du Bâtard d'Orléans. Le P. Lelong, no 35589, donne des renseignements complètement inexacts sur cet ouvrage.

Elon Gibier est un des libraires d'Orléans dont il nous est resté le plus de productions. Sa marque offre dans un ovale le *prelum* avec la devise : « In sudore vultus tui vesceris pane tuo. »

= Joannæ || Darciæ obsi- || -dionis Aurelianæ || liberatricis res gestæ imago || et judicium. || Les || faicts, pourtraict et iugement de Iean || -ne Darc dicte la Pucelle || d'Orleans (s. nom) *à Orléans, par Eloy Gibier, imprimeur et libraire iuré de l'université, M. D. LXXXIII* (1583) tr. pet. in-4 form. in-12 de XX ff. non chiff.

Jugement des commissaires pour la justification de la Pucelle, avec traduction française et précédé d'un abrégé de la vie de l'héroïne, de 4 p.

Portrait sur bois de Jeanne d'après le tableau de l'hôtel

de ville, c'est-à-dire épée dans la main droite, mouchoir dans la gauche, chapeau à plumes, au bas cette inscription : « Ieanne d'Arc natifve Vaucouleur, en Lorraine, dicte la Pvcelle dorleans. 1428. » Cette gravure n'a pas dû être faite pour cette édition, on a été obligé, vu le format, de la replier. Un plan in-fol. d'Orléans intitulé : « Vray pourtraict de la ville comme elle estoit lors du siège des Anglois en 1428. »

Vente de Bure (1853) dem. maroq. 26 fr.

— Le même, réimprimé à 60 ex. *Orléans, Herluison,* 1884, in-8.

Cet ouvrage fait partie de toutes les éditions de l'*Histoire du siège*, du même auteur.

= * L'histoire et discovrs av vray dv siège qvi fvt mis deuant la ville d'Orleans par les Anglais le mardy XII iour d'octobre M CCCC XXVII (sic) regnant Charles VII roy de France, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de jour en jour y furent faictes : avec la venue de Ieanne la Pvcelle et comment par grace divine et force d'armes elle feist lever le siège de devant aux Anglais ; prise de mot à mot sans aucun changement de langage d'un vieil exemplaire escript à la main en parchemin et trouvé en la maison de la dite ville d'Orleans, illustree de belles annotations en marge. *Orléans, Saturnin Hotot,* 1576, in-4 de IV et 50 ff.

Vente Ch. Brunet (1868) maroq. r. par Bauzonnet 505 fr.; de Béhague (1880) maroq. fleurdelysé par Trautz-Bauzonnet, 950 fr.

Cette édition fut faite aux frais de l'échevinage d'Orléans « pour ce que c'est chose lamentable que la Pucelle respectée par les estrangers soit mal traictée par plusieurs nostres plus ennemys de l'honneur français que ceux qui n'appartiennent pas à la France. » Ces frais s'élevèrent à trente livres tournois, la ville se réserva 30 exempl. dont deux sur parchemin.

C'est l'impression d'un manuscrit de Pierre Soudan, daté de 1467 fait aussi sur l'ordre de l'échevinage d'Orléans auquel il coûta onze sous parisis. Le manuscrit original a disparu, mais il en avait été fait plusieurs copies.

Honoré d'Urfé en possédait une très belle sur parchemin vélin du xve s. de 290 ff. n. chiff. tr. belle écrit, avec réclames, reliée en bois recouvert de velours vert avec garnitures en vermeil et écusson à ses armes. Ce manuscrit appartint ensuite à M. Fevret de Fontette, conseiller au parlement de Dijon, qui le tenait de M. d'Istan auquel il avait été cédé par M. de Chavannes. Outre la chronique du siège, ce manuscrit contenait la minute française du procès de revision, les procès de condamnation et de réhabilitation.

La Biblioth. Saint Victor sous le n° 285 avait aussi une copie du xve s. — Ces deux manuscrits fort précieux, qui paraissent être contemporains de celui de Pierre Soudan, sont actuellement à la Biblioth. nationale sous le n° 14665. Enfin la Bibl. de l'Ecole des Chartes en possède une copie du xvie s. de 30 ff. in-fol.

Il est peu d'ouvrages sur l'Orléanais ou sur la Pucelle qu aient eu autant d'éditions que ce *Journal du siège*, sorte de registre tenu au jour le jour.

Lenglet dit qu'il y eut un second tirage de cette même édition, portant Paris, 1577, au lieu d'Orléans, 1576 ; nous ne l'avons vu mentionné nulle part. Barthélemy met le comble à la confusion, en répétant plusieurs fois cet ouvrage avec des titres tronqués, et des lieux divers, comme si cette édition unique eût donné plusieurs ouvrages différents.

— Le même... en ceste editiō y a esté adiousté la harangue du roy Charles VIJ || à ses gens, et celle de la Pucelle au roy, avec la continuation || de son histoire iusques à sa mort, ensemble le iugement contre || elle donné par les Anglais à Rouen, rescindé par le privé cō || -seil du Roy avec les antiquités de la dite ville d'Orléans || (toujours sans nom). *A Orléans, chez Olyvier Boynard et Iean Nyon, libraires demourans au cloistre Saincte Croix,* 1606; avec privilège du Roy. pet. in-8 de v ff. n. numérot. et 216 pp.

Le frontispice gravé par Léonard Gaultier, dont nous donnons ci-joint un fac-simile, représente un portrait de Jeanne d'Arc d'après celui de l'Hôtel de ville, dans une fenêtre enguirlandée de laurier. A gauche les armes royales, à droite celles d'Orléans. En haut dans un cartouche : « Jeanne d'Arc natifve de Vau-


JEANNE DARC
NATIFVE DE VAVCOVLEVR
EN LORRAINE, DITE LA
PVCELLE D'ORLEANS.
L. Gaultier sculp.
A ORLEANS,
Chez Oliuier Boynard
et Iean Nyon, au Cloistre
Saincte Croix.
1606.
Auec Priuilege du Roy.

couleur en Lorraine, dite la Pucelle d'Orléans. » En bas : « à Orléans chez Olyvier Boynard 1606. » A la page 200 commencent les « *antiquités de la ville d'Orléans, par Léon Trippault.* »

Ventes Claudin (1883) 60 fr.; Didot (1883) maroq. r. fil par Lortic 130 ; de La Tour, 1885, cuir de Russie, 12 fr.

Boynard fut plutôt libraire qu'imprimeur, Jean Nyon était son gendre. Sa marque réprésente un personnage agenouillé devant un calvaire avec cette légende : « Adoramus te Christe et benedicimus tibi quia per sanctam crucem redemisti mundum. »

— Le même, même titre. (Toutefois l'erreur d'impression de 1427 pour 1428 a été corrigée.)... revue et augmentée de nouveau outre les precedentes impressions. *Orléans Olyvier Boynard et Iean Nyon au cloistre Saincte Croix M D CXI* (1611) in-12 de 148 ff. n. numérot. plus le privilège daté de 1606.

Le titre est rouge et noir, aux armes de France. Au verso se trouve le portrait par Léonard Gaultier de l'édition précédente, mais sans les ornements qui l'entouraient, sans la fenêtre, sans les lauriers, ni les cartouches, car le format de cette nouvelle édition ne permettait pas d'insérer la gravure en entier. Ce portrait a été reproduit plusieurs fois, entre autres par Vallet dans ses *Recherches iconographiques*.

Cette édition est plus complète que celle de 1606 en ce que les 27 premiers feuillets contiennent une partie nouvelle intitulée : « Extraict d'un ancien livre escript à la main et curieusement : contenant le procès de Jehanne d'Arc. Auquel livre il y a quelques feuillets rompus tellement que le commencement défaut. Histoire de la Pucelle d'Orléans. » Le reste du volume est semblable.

Toute cette partie préliminaire est empruntée à un manuscrit inédit intitulé « *Abreviateur du procès* », compilation sans originalité ni grand intérêt, faite sur l'ordre de Louis XII à l'instigation de l'amiral Malet de Graville, en 1500 ; ce n'est guère qu'une copie de la *Chronique* de Chartier. Ce manuscrit fut publié depuis par Buchon (*Chronique et procès de la Pucelle*, *Verdière*, 1827) et par Quicherat, t. IV. — Ce manuscrit est à la Bibliothèque d'Orléans sous le n° 411. Barthélemy dit qu'il avait déjà été publié en 1581 à la suite de l'*Histoire et Chronique de Normandie* (Rouen

1581). Le P. Lelong parle d'une édition identique de 1612, il a dû faire erreur.

Ventes Didot (1883), maroq. par Lortic, 65; R... 1885, maroq., 30 fr.

— Le même. *Orléans, Robert Hotot,* 1621, in-12 sans chiffre ni réclame, avec signature, le portrait et le plan.

Ventes Yéméniz (1867), maroq. vert, 65 ; J. Renard (1881), mar. r., 39.

— Le même, sous un nouveau titre : La vie et || déplorable || mort de la || Pucelle d'Orléans || contenant au vray l'histoire de la dite ville || assiegee par les Anglois le 12 octobre || 1428 sous Charles VIII || roy de France || tiree d'un vieil manuscrit françois. (S. nom d'aut.) *Lyon, Claude Larjot,* 1619, in-12 de 6 ff. non chiff. et 251 p. pour l'Histoire du siège.

Les 6 premiers feuillets comprennent : 1° le titre portant un portrait sur bois de « Ieanne Darc pucelle d'Orléans » en robe à falbalas, dont nous donnons la reproduction quoiqu'il soit assez grossier et tout différent des jolies gravures de Léonard Gaultier ; 2° une dédicace aux échevins d'Orléans; 3° un avant-propos de l'imprimeur au lecteur, et une pièce de poésie.

Sous un titre différent, cet ouvrage n'est que l'*Histoire et discours au vray*, de 1606, éditée déjà par Hotot, pour lequel Larjot obtint un privilège comme s'il s'agissait d'une œuvre originale.

Vente Didot (1883), maroq. r. par Trautz-Bauzonnet, 71 fr.

— Le même. L'Histoire et discours au vray.... *Orléans. Pierre Bon, marchand libraire au cloître Saincte Croix,* 1621, in-12 de 298 ff. non chiff.

En frontispice, un portrait de la Pucelle à cheval, l'épée à la main. A droite et à gauche, les armes de la ville et de France, au fond, la ville d'Orléans.

Vente H··· (1863), maroq. r., 55 fr.

— Le même. Jeanne d'Arc, natifve de Vaucouleur en Lorraine dite la Pucelle d'Orléans. (S. nom.) *Orléans, chez Louis Foucault*, 1621, pet. in-8 de 28 p. pour l'*Histoire*



Vignette du titre de *La vie et déplorable mort de la Pucelle d'Orléans...* Lyon, Claude Larjot, 1619.
(Collection de M. P. d'Arc.)

de Jeanne, et 199 pour *Le siège et les antiquités d'Orléans.*

Au verso du dernier feuillet on lit : « achevé d'imprimer le 15 juillet 1622, en la maison d'Edme Briden à Troyes. »

Vente H··· ex. incomplet, 8 fr.

— Le même. Réimpression de l'édition de 1611. *Rouen, Iacques Caillov,* 1621, in-12.

Le libraire a eu l'audace de reproduire l'épître dédicatoire des éditeurs orléanais et de la signer de son nom en la datant d'Orléans, du 8 mai 1621. Au verso du titre, copie sur bois du portrait réduit par Léonard Gaultier, qui figure à l'édit. de 1611.

Vente Didot (1883), maroq. r. par Capé, 55 fr.

Nous avons vu mentionnée il y a quelque temps une édition de Paris, 1621, in-8, mais nous croyons que c'est par erreur.

— Le même. Réimpression de l'édit. de 1606. *Orléans, Boynard et Nyon,* 1686, in-8.

— Le même. L'histoire et discours au vray... *Orléans, chez Olyvier Boynard et Jean Nyon,* 1606 (1855, *A. Jacob*), in-8 de vi et 138 p. (prix 3 fr.).

En frontispice, sur papier fort et libre, un exemplaire du joli portrait de J. d'Arc, qui figurait dans les *Essais historiques sur Orléans,* par Beauvais de Préau (voy. *suprà* ce nom) tiré sur le cuivre original. On a effacé la phrase : « d'après le tableau de Lemire, présenté à M. de Cypierre par Couret de Villeneuve » pour la remplacer par une nouvelle légende : « Portrait gravé en 1777 par N. Lemire sur un ancien tableau de l'hôtel de ville d'Orléans. A Orléans, chez Alphonse Gatineau, libraire-éditeur, marchand d'estampes, rue Royale, nº 78. » En regardant attentivement, on aperçoit la trace de l'ancien texte mal effacé. Comme on peut se procurer des exemplaires de ce tirage moderne, nous n'avons pas cru utile de donner la reproduction de cette gravure qui est cependant un des plus jolis portraits de la Pucelle.

— La même édition à laquelle on a toutefois mis un titre nouveau et dont on a réimprimé les 21 ff. liminaires. Journal du siège par les Anglais en 1429, ou l'histoire et discours au vray... *Orléans, Herluison,* 1867, in-12 de vi et 138 p.

Le frontispice a été remplacé par une médiocre figure sur bois de Debiremont, portrait avec le chapeau à plumes, main droite appuyée sur son épée, main gauche sur la hanche. Exemplaires bien inférieurs à ceux de 1855 (prix 2 fr.).

— Le même, en caractères microscopiques, in-32. *Orléans, Herluison,* 1884.

Quicherat a donné une reproduction de l'ouvrage de Trippault au tome IV de ses procès.

Trognon (Auguste). — * Dans son *Histoire de France* (Paris, Hachette, 1863, t. II, p. 412 à 452).

Trolle (A.). — Dissertatio historica de Joanna Puella aurelianensi, gallicè vocata Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans. *Londini, Suev.* 1751, in-4.

Troubat (Jules), ancien secrétaire de Sainte-Beuve. — * Dans le *Blason de la Révolution* consacre un chapitre intitulé « Jeanne d'Arc et Guillaume de Flavy » à étudier la trahison de la Pucelle par le gouverneur de Compiègne.

Turinaz (Mgr.), évêque de Tarentaise, puis de Nancy. — Jeanne d'Arc, la France, l'Eglise et Dieu. Panégyrique prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1879, pour le 450e anniversaire de la délivrance d'Orléans. Imprimé par les soins de la ville. *Orléans, Herluison,* 1879, in-8 de 36 p. (prix 1 fr.).

— Le même, sans la mention : *imprimé aux frais de la ville.*

Turner Sharon. — * Dans son *Histoire d'Angleterre* (t. III, 1823), quoique légèrement partial, rend hommage à la sagacité et au patriotisme de notre héroïne.

Turpin, collaborateur à l'encyclopédie de Diderot. — Jeanne d'Arc. Histoire de France. Notice extraite de l'encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers, par une Société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M. Diderot.... *A Genève, chez Pellet,* M D CC LVII (1777), in-4 de 10 colonnes.

Extraite du tome III de l'*Encyclopédie,* où elle occupe les pages 212 à 217.

Notice contenant d'excellentes choses à côté de grossières erreurs ; repousse l'intervention divine.

= * La France illustre ou le Plutarque français, contenant les éloges historiques... Paris, 1780, 4 vol. in-4 avec 39 portraits (val. 20 fr.).

Voir notamment la Vie de Guillaume de Gamaches.

VAISSETTE (dom). — * Dans son *Histoire du Languedoc* (1742, in-fol. T. IV).

VALENTIN (F.). — * Consacre à Jeanne d'Arc le chapitre VI des *Ducs de Bourgogne. Histoire des XIV*e *et XV*e *siècles. Tours, Mame,* 1841, pages 158 à 185.

VALLET (Auguste), natif de Viriville, 1815-1868, professeur à l'Ecole des Chartes, un des auteurs qui se sont le plus occupés de notre sujet, et qui ont publié les plus solides études.

— Mémoire adressé à l'Institut historique, sur la manière dont on doit écrire le nom de famille que portait la Pucelle d'Orléans. *Sèvres, de l'imprimerie d'A. René,* 1839, gr. in-8 de 10 p. à 2 col. (val. 3 fr.).

Extrait du journal l'*Institut historique.*

= La bannière de Jeanne d'Arc.

Article paru dans le *Magasin pittoresque*, 1848, p. 148-150, avec deux reproductions de la bannière appartenant alors à M. Vergnaud Romagnési, aujourd'hui au Musée Jeanne d'Arc, à Orléans.

= Un épisode de la vie de Jeanne Darc.

Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1842, t. IV, p. 486.

= Jeanne Darc d'après les dernières recherches, sa vie, sa mémoire.

Extrait de la *Revue de Paris*, 1854, p. 161 à 186 ; 435 à 454.

= Notice sur une statuette équestre de Jeanne Darc en bronze, possédée par M. Carrand « la Pucelle d'Orliens » avec fac-similé.

Extrait de l'*Illustration* du 15 juillet 1854, p. 48.

Cette notice a été reproduite par Vallet, dans ses *Recherches iconographiques sur J. Darc* (voyez ci-après).

La reproduction de cette statuette a été donnée en 1878 par la *Gazette des Beaux-Arts*, et par de Bouteiller et de Braux, dans leurs *Notes iconographiques*.

= Texte restitué de deux diplômes relatifs à la Pucelle.

Extrait de la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1854, p. 271.

= Privilèges de Domrémy la Pucelle.

Extr. du *Bulletin de la Soc. de l'Hist. de France*, 1854, p. 104.

= Nouvelles recherches sur la famille et sur le nom de Jeanne Darc dite la Pucelle d'Orléans, accompagnées de tableaux généalogiques et de documents inédits. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-8 de 50 p. (prix 2 fr.)

Avait déjà paru dans l'*Investigateur*.

Voir aussi un article publié dans le tome V de la *Bibl. de l'Ecole des Chartes*, 3e série, p. 277.

= Notes bibliographiques sur le *Mirouer des femmes vertueuses*, par Alain Bouchard. *Paris, Dumoulin*, in-8.

Extr. de la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1855, p. 151.

= Recherches iconographiques sur Jeanne Darc dite la Pucelle d'Orléans ; analyse critique des portraits ou œuvres d'art faits à sa ressemblance. *Paris, Dumoulin*, 1855, in-8 de 24 p. et 2 planches (prix 2 fr.).

Extrait de la *Revue archéologique* (Paris, A. Leleux, 1855-56), XIIe année, p. 84, suiv. fig.

C'est la description avec 7 reproductions de plusieurs vignettes, dessins, miniatures tirées de manuscrits des xv et xvie siècles.

= * Agnès Sorel, étude morale et politique sur le xve siècle. *Paris, Dumoulin*, 1855, in-8 de 42 p. (prix 2 fr.).

Extrait de la *Revue de Paris*, 1 et 15 octobre 1855.

= * Nouvelles recherches sur Agnès Sorel, 1856, in-8.

Extrait des *Mémoires de l'Académ. des sciences morales et politiques*.

Voir aussi : *Un mot sur Agnès Sorel*, par Ludovic Lalanne, dans l'*Athenœum* du 24 nov. 1855, p. 1020 ; et les *Eclaircissements historiques relatifs à Agnès Sorel*, par Vallet, avec la réponse de

M. Lalanne, dans l'*Athenæum* du 22 décembre 1855, p. 1110-1113.

= Charles du Lis. Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc dite la Pucelle d'Orléans. Nouvelle édition précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements, et de deux tableaux généalogiques inédits avec blasons. *Paris, Aubry,* 1856, pet. in-8 de xv-114 p. et 2 planches (prix 6 fr.).

Titre en 2 couleurs. Quatrième vol. de la Collection : trésor des pièces rares ou inédites. Tiré à 350 ex. dont 4 sur chine, 8 sur pap. teinté, et 8 sur vélin.

Ventes Desq (1866), ex. sur chine, maroq. (David), 30 fr.; de la Tour, 1885, Hollande, 3 fr.

= Essais critiques sur les historiens originaux de Charles VII. *Paris, Dumoulin,* 1857, in-8 de 60 p.

Extrait de la *Bibl. de l'Ecole des Chartes,* 4e série, 1857.

C'est le premier essai sur la *Chronique de la Pucelle,* par Cousinot, étude que Vallet compléta et publia en 1859, chez Delahays (voy. ci-après).

= Observation sur l'ancien monument érigé à Orléans en l'honneur de la Pucelle, lu à la Société des antiquaires de France, dans les séances des 3 et 10 décembre 1856, et des 7 et janvier 1857. *Paris, typ. de Lahure,* 1858, in-8 de 31 p. (prix 1 fr.).

Extrait du tome XXIV des *Mémoires de la Soc. des antiquaires de France,* 1859, p. 101 à 131.

= Notice d'une tapisserie contemporaine de Jeanne Darc et représentant l'arrivée de cette héroïne auprès de Charles VII.

Extrait de l'*Illustration,* 1858, p. 103 et 286, une gravure. Vallet a publié sur le même sujet, dans la *Gazette des Beaux-Arts,* 1859, p. 316-319, un article curieux avec un portrait de la Pucelle.

= ⁂ Chronique de Charles VII roi de France, par Jean Chartier, nouvelle édition revue sur les manuscrits, suivie de divers fragments inédits, publiée avec notes,

notices et éclaircissements. *Paris*, *P. Jannet*, 1858-59, 3 vol. in-16 (prix 15 fr.).

Collection de la Bibliothèque Elzévirienne.

La base de ce travail avait déjà été publiée en 1857, dans la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes* : « *Essais critiques*, 2e *essai*, *Jean Chartier* » et aussi dans le *Bullet. de la Soc. de l'hist. de France* (février-mars 1858). « *Fragments inédits de Jean Chartier*, *ébauche de chronique latine*, *texte et traduction.* »

= ⁂ Chronique de la Pucelle ou chronique de Cousinot, suivie de la chronique Normande de P. Cochon, relatives au règne de Charles VII, restituées à leurs auteurs et publiées pour la première fois intégralement à partir de l'an 1403, d'après les manuscrits avec notices, notes et développements. *Paris*, *Adolphe Delahays*, 1859, in-16 de 540 p. (prix 3 fr. sur pap. vergé et 7 fr. grand pap.), fait partie de la *Bibliothèque Gauloise*.

Vente de La Tour, dem. vélin, grand pap. 4 fr. 50.

Ce volume se compose de 2 parties distinctes :

1° La *Chronique de la Pucelle*, de Cousinot; 2° la *Chronique Normande*, de P. Cochon. (Voyez les noms de ces deux auteurs.)

La base de ce travail avait été donnée par Vallet dans ses *Essais critiques*, 1857 (voy. *suprà*) et dans la *Bibl. de l'Ecole des Chartes*, 1857. La notice historique qui forme l'avant-propos de Cousinot avait été lue à l'*Académie des Inscript. et belles-lettres* en août-décembre 1855, et janvier 1856, et publiée dans les *Mémoires présentés par divers savants*, in-4, 1re série, t. V, p. 98 et 218, *Notice des manuscrits*, in-4, t. XIX.

= Charles VII roi de France et ses conseillers. *Paris*, *Dumoulin*, 1859, in-8 de 64 p.

En lire l'analyse dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1859, p. 373.

= Note sur deux médailles de plomb relatives à Jeanne Darc. *Paris*, 1861, in-8 de 30 p.

Extrait de la *Revue archéologique*, 1861, p. 380 à 392, et 425 à 438, pl.

Vallet fit aussi paraître sur le même sujet dans le *Magasin pittoresque*, 1862, p. 176, un article avec figure *Une médaille de Jeanne Darc.*

Voir aussi Forgeais, *Notice sur les plombs historiés trouvés dans la Seine*, 1860.

= ⁂ Histoire de Charles VII roi de France, et de son époque (1403-1461). *Paris, veuve Renouard,* 1862-1865, 3 vol. in-8 (à 7 fr. 50 le vol.).

La couverture du 1er vol. porte la date de 1863.

Le tome I de 488 p. expose les faits antérieurs à la venue de la Pucelle.

Le tome II de 462 p. est presque en entier consacré à Jeanne, années 1424 à 1444.

Le tome III de 512 p. termine le règne, il est muni d'une table analytique.

Ouvrage fort important, auquel l'Académie a décerné le grand prix Gobert de 20,000 fr. — Vallet a utilisé les travaux inédits de Gaspard de Fontanieu, conseiller d'Etat au XVIIIe s. Cette histoire de Charles VII, restée manuscrite, se trouve à la Biblioth. nation. suppl. fr. n° 4805 (in-fol. de 430 ff.). Plusieurs fragments de cet ouvrage avaient été déjà publiés :

Bulletin de la Soc. de l'hist. de France, 1861, p. 111 ; *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1862, p. 54 ; *Bulletin du Bibliophile*, 1863, p. 13-34.

Voir plusieurs comptes-rendus de l'ouvrage de Vallet, par du Fresne de Beaucourt : *Correspondance littéraire*, 1862, p. 71, 1863, p. 176 ; dans la *Revue bibliographique*, 1866. (Voyez Beaucourt).

= ⁂ Procès de condamnation de Jeanne Darc dite la Pucelle d'Orléans, traduit du latin et publié intégralement pour la première fois en français, d'après les documents manuscrits et originaux. *Paris, Didot,* 1867, in-8 (prix 6 fr.).

En voir un compte-rendu de H. Wallon, dans le *Correspondant* du 25 décembre 1867, p. 761 à 777.

= Les anneaux de Jeanne Darc, in-16.

Extrait des *Mémoires de la Soc. des antiquaires de France*, 1868, p. 82-97, publié ensuite dans l'*Almanach du Glaneur*, 1870.

= ⁂ Mémoire sur les institutions de Charles VII. *Paris*, 1872, gr. in-8.

Avait déjà été publié dans la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1872, p. 5 à 118.

Nous citons cet ouvrage parce qu'il complète la liste des travaux de Vallet sur le règne de Charles VII.

Voir Guizot, *Mémoires de l'Académie des sciences morales et politiques*, 1865, p. 811-817.

= Jeanne Darc.

Notice extraite de la *Nouvelle biographie générale* du docteur Hœfer, tome XIII, p. 79 à 102 (Firmin Didot, 1866, in-8 à 2 col.) Voir aussi les notices de *Charles VII*, *Du lis* (Charles) etc...

Varan (Valéran), théologien de Paris, natif d'Abbeville, xv[e] siècle. — ¶ Valerandi Vara || nij De gestis Joanne virginis France || egregie bellatricis libri quattuor. || Venundantur Parisii a Joanne de || Porta in clauso Brunelli sub signo ca || thedre commemorante. S. D. (1516) in-4 goth. de 68 fr. n. chiff.

Poème latin dédié au Cardinal d'Amboise, archevêque de Rouen, et à Charles de Hangest, évêque de Noyon, suivi de quelques poésies relatives à la Pucelle. Il compte environ trois mille vers héroïques, il est assez conforme à l'histoire, mais emphatique.

La Bibl. Sainte Geneviève, n° 1643, possède un manuscrit in-4 de cet ouvrage.

Valéran Varan déclare s'être servi pour son poème du manuscrit des procès qui se trouvait à la Bibl. Saint-Victor.

Vente Didot (1883), veau 120 fr.

Ce poème fut reproduit par Forest de Bergame (voyez ce nom); Lenglet et Quicherat, t. V, en donnent un extrait.

Consult. Joseph Boulmier dans la *Correspondance littéraire*, 1859, p. 60-64.

Vassal (de). — La croix Blon et la croix Faron. *Orléans*, 1846, in-8 (val. 1 fr. 50).

= Mission divine de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1861, gr. in-8.

Vatom, premier bibliothécaire du Roi.

Dans *Le Château d'Eu* (Paris, 1836, 5 vol. in-8. T. I, p. 94, suiv.).

VAUZELLES (Ludovic de), conseiller à la Cour d'Orléans. — Fête du 8 mai 1868. 439e anniversaire de la délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc, poème. *Paris, Imprim. Ch. Lahure,* 1868, in-8 de 15 p. (prix 0 fr. 50.).

VÉGA (D. Lope Félix de).

M. Godefroy dit avoir vu de cet auteur une tragédie intitulée *Juana de Francia.* Nous n'avons pu la trouver, même dans les œuvres complètes de cet auteur.

VENTURA (G.). — Storia di Giovanna d'Arco, detta la Pulzella d'Orleans. Donna cattolica. *Genova,* 1874, in-16 de 48 p.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (C. F.), de la Soc. des sciences, belles-lettres et arts d'Orléans, de plusieurs Soc. sav. et Acad., correspondant du ministère du Commerce et de celui des Travaux publics.

= Dieu protège la France, romance par Vergnaud Romagnési, musique de A. Romagnési. *Paris, Hertz jeune,* 1824.

= Notice historique sur la fête de Jeanne d'Arc à Orléans, le 8 mai 1829, 400 ans après la délivrance de cette ville. (S. nom, ni lieu, ni date). Imprimé lithographié par Vergnaud Romagnési. *Orléans,* 1829, in-fol. de 4 ff. plus un album de 6 lithograph. signées Charles Pensée (valeur 7 fr.).

= Notice sur une ancienne bannière de la ville d'Orléans, portée jadis aux processions de la délivrance de la ville. *Paris, Roret, Orléans, Gatineau,* 1836, in-8 de 23 p. plus une planche représentant la bannière (valeur 1 fr. 50).

Extrait du tome XIV des *Annales de la Société des sciences, belles-lettres et arts d'Orléans.*

= Document inédit sur le siège d'Orléans par les Anglais, en 1428 et 1429. *Paris, Pannier, Roret; Orléans, Gatineau,* S. D. (1837), in-8 de 41 p. et 1 pl.

Mémoire communiqué à la *Société des Sciences,* le 4 août 1837.

= Mémoire sur les monuments élevés en l'honneur de Jeanne d'Arc, sur les gravures, sur les peintures qui la représentent, et particulièrement sur une ancienne bannière de la ville d'Orléans. *Orléans, Gatineau; Paris, Roret,* 1846, in-8 de 16 p. pour les monuments, et 12 p. pour la bannière, numérotées séparément avec un titre nouveau ; 2 planches.

= Des portraits de Jeanne d'Arc et de la fausse Jeanne d'Arc. *Orléans, Imprim. de Pagnerre* (1854), in-8 de 8 pp. et fig.

= Mémoire sur les fausses Jeanne d'Arc. *Orléans, Pagnerre,* 1854, in-8 de 19 p. (valeur 2 fr.).

Extrait du tome Ier des *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Orléans.*

Voir sur le même sujet un article de l'*Estafette* du 7 janvier 1842 ; et un autre du Comte de Puymaigre, dans l'*Union des arts.*

= Fête de Jeanne d'Arc à Orléans, les 6, 7, 8, 9 et 10 mai. Précis sur la vie et les exploits de Jeanne d'Arc, ses portraits, les monuments en son honneur, ses médailles, ses armoiries, les fêtes remarquables de la délivrance d'Orléans, le programme de celles de cette année et les indications pour les étrangers. *Orléans, Gatineau; Paris, Roret,* 1855, pet. in-8 de 16 p. suivi d'un appendice de IV p. et 3 f. lithogr.

Sur le titre, portrait de Jeanne, par Debiremont. Ce bois figurera comme frontispice d'une édition de Trippault (Herluison, 1867).

= Lettre au conseil municipal d'Orléans sur la conservation des restes du pont des Tournelles, de l'ancien pont d'Orléans et de son appropriation à un monument en l'honneur de Jeanne d'Arc, qui fut blessée en 1428, près de cette tête de pont. *Orléans, Imprim. Pesty,* 1856, in-8 de 4 p.

Extrait du *Moniteur du Loiret.*

= Fête de la délivrance d'Orléans, dite la fête de Jeanne d'Arc, 8 mai 1857. Description, à cette occasion, d'une

ancienne bannière de la ville d'Orléans, appelée bannière de Jeanne d'Arc, documents nouveaux inédits et très curieux à ce sujet. *Orléans, Gatineau,* S. D. (1857), in-8 de 24 p. et 3 pl. (prix 1 fr.).

Les douze dernières pages sont la description de la bannière, tirée des manuscrits de Peiresc à Carpentras, avec fac-similé.

= Notice sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc. Dans le *Bulletin du bouquiniste,* 1857, p. 499-502, 561-565, 591-594; 1858, p. 1-6, 19-24, 45-47, 79-82, 135-137.

Ce catalogue n'est guère que l'énumération des ouvrages cités par Quicherat dans ses *Procès*. Voir dans le *Bulletin,* à la suite de la Notice de Vergnaud, une lettre de Quicherat s'en plaignant publiquement.

= Tapisserie de Jeanne d'Arc, du musée d'Orléans (février 1859). *Orléans, Imprim. Constant aîné,* S. D. (1859), in-8 de 6 p.

Cette tapisserie allemande, datant probablement de 1430, fut donnée au Musée Jeanne d'Arc à Orléans, par M. d'Azeglio. Elle a été gravée dans l'*Illustration,* octobre 1858, p. 286 ; voir Bordier et Charton, *Histoire de France,* t. I, p. 518; Vallet (suprà) et le Wallon illustré.

= Mémoire et documents curieux inédits sur les anciens et nouveaux monuments élevés à la mémoire de Jeanne d'Arc à Orléans, à Rouen, à Domrémy, etc., sur ses portraits ou figures peintes, gravées, lithographiées, sur ses médailles, sur son logement à Orléans, sur son chapeau qu'on y conservait, et sur son armure, etc... suivis d'une notice sur les fêtes de Jeanne d'Arc à Orléans. *Epinal, Imprimerie Veuve Gley,* S. D. (1861), in-8 de 51 p. et 2 pl. (prix 2 fr.).

Extrait des *Annales de la Société d'Emulation des Vosges,* t. XI, 1er cahier, 1861.

Etude très sérieuse sur les gravures et l'iconographie de la Pucelle.

Voir dans le *Magasin pittoresque*, 1861, p. 407, article *Le chapeau de Jeanne Darc*, probablement de Vallet.

= Siège d'Orléans en 1429. Mémoire sur les dépenses faites par les Orléanais, en prévision du siège et pendant sa durée en fortifications, armes diverses, troupes, gratifications, dons à Jeanne d'Arc et autres. Extrait des comptes de la ville d'Orléans et de divers auteurs et manuscrits. *Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 16 p. pap. vergé (prix 1 fr.).

Extrait du *Bulletin du bouquiniste*, nos 96, 98 et 99 (1 décembre 1860, 15 janvier, 1 février 1861), tiré à 52 exempl.

= Notes curieuses dont plusieurs inédites sur les fêtes de la ville d'Orléans, dites fêtes de Jeanne d'Arc, le 8 mai, sur ses monuments à Orléans, et sur son chapeau qu'on y conserva jusqu'en 1792. *Orléans, Herluison*, 1862, in-8 de 16 p. tiré à 100 ex. (prix 1 fr.).

= Examen philosophique et impartial des apparitions et de la mission divine de Jeanne d'Arc. Anniversaire de la délivrance d'Orléans. *Orléans, chez les libraires, Impr. Constant*, 1861 (1868), in-8 de 23 p.

= Prisons de Jeanne d'Arc à Rouen, et son premier exploit à Orléans. *Orléans, imprim. Puget*, 1866, in-8 de 4 p. et 2 grav. par Helot.

= Souvenirs de Jeanne d'Arc à Orléans. *Epinal, Veuve Gley*, 1866, in-8 de 4 p. et 1 planche.

Extrait des *Annales de la Société d'Emulation des Vosges*, tome XII, 2e cahier, 1865.

Toutes ces études, qui éclaircissent bien des points de détail, sont intéressantes et, cela va sans dire, épuisées depuis longtemps.

Vernulz (Nicolas de), 1583-1649. — Nicolaï Vernulocei publici eloquentiæ professoris in Academia Lavaniensi, Joanna Darcia vulgo Puella Aurelianensis tragœdia. *Lovanii, typ. Phil. Dormalii*, 1629, in-8 de 52 ff.

Tragédie en V actes et en vers latins, dédiée au cardinal de Richelieu, que l'auteur compare à Jeanne d'Arc.

Excessivement rare.

— Le même, dans ses œuvres complètes : Nicolaï Vernulæi historiographi regii publici eloquentiæ... tragœdiæ decem nunc primum simul editæ. *Lovanii, apud Joannem Oliverium et Corn. Coestenium,* 1631, in-8.

La cinquième pièce est *Joanna Darcia.*

— Et aussi *Lovani, typis Petri Sasseni,* 1656, 2 vol. in-12.

— Le même. Jeanne d'Arc, tragédie latine en cinq actes, par N. de Vernulz. Edition nouvelle accompagnée d'une traduction française en regard et d'une dédicace. Introduction par A. de Latour. *Orléans, Herluison,* 1880, in-18, portrait, pap. vergé.

Vente de Latour, cart. 3 fr.

En voir le compte-rendu dans le *Correspondant* du 25 août 1880, et dans la Causerie littéraire du *Français* du 3 oct. 1880, article de Δ Φ, intitulé « Jeanne d'Arc dans la poésie. »

VIARD (Edmond). — Jeanne d'Arc et Alexandre Soumet. *Bar-le-Duc, Laguerre,* 1846, in-8 de 16 p.

VIAULT (H.). — Jeanne d'Arc, poème lyrique qui a obtenu une violette réservée aux jeux floraux de Toulouse. *Larochelle,* 1861, in-8 (prix 1 fr.).

VIÉ (l'abbé), chanoine honoraire, directeur du petit séminaire de la Chapelle-Saint-Mesmin. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale d'Orléans, le samedi 8 mai 1886, pour le 457e anniversaire de la délivrance d'Orléans. *Orléans, Herluison,* 1886, in-8 de 31 p. (prix 1 fr.).

Il y a quatre éditions identiques à la même date.

VIE DE JEANNE D'ARC, s. nom d'auteur. *Paris, Duchesne,* 1762, in-12.

Extrait des *Vies des femmes illustres de la France*, tome I, p. 1 et suiv.

VIE DE JEANNE D'ARC, par l'auteur de Mme la duchesse d'Orléans (pseudonyme de la Duchesse d'Harcourt). *Paris, Lévy frères,* 1864, in-12 de 346 p. (prix 3 fr.).

— Le même. Deuxième édition, sous le même pseudonyme, mêmes lieu et date.

Voir aussi un article de J. Levallois, compte-rendu.

L'abbé Ulysse Chevalier, par confusion, donne comme auteur de cette histoire la comtesse d'Agoult.

VIE (la) ET DÉPLORABLE MORT de la Pucelle d'Orléans, contenant au vray l'histoire de ladite ville.... *Lyon, Claude Larjot,* 1619 (voyez *suprà* Trippault.).

VIEHOFF (H.). — Schillers Jungfrau von Orleans für Hans und Schule erlæutert. *Düsseldorf,* 1841, in-8.

VIGNEULLES (Philippe de Gérard, natif de), 1471-1528. — Jeanne d'Arc dans les chroniques messines de Philippe de Vigneulles, publié d'après le manuscrit original, par E. de Bouteiller, ancien député de Metz. *Orléans, Herluison,* 1878, in-8 de 26 p. (prix 4 fr.).

Tiré à 60 ex. dont 4 sur vélin.

Cet opuscule est un extrait du livre III des *Grandes Chroniques de Metz et de Lorraine*, par Philippe de Vigneulles.

VIGNIER (le P.), de l'Oratoire. — Trait curieux sur la Pucelle d'Orléans, rapporté par Doneau de Vizé, dans son *Mercure galant,* du mois de novembre 1683. *Paris, Nyon,* 1752, in-12.

Ce sont les p. 251 à 263 des *Variétés historiques*, de Boucher d'Argis, tome I.

— Le même. *Amsterdam*, 1759.

= Lettre sur la Pucelle d'Orléans, écrite par M. de Vienne-Plancy à M. Vignier de Richelieu en 1684.

Extrait du *Mercure galant*, février et mai 1725.

= Réponse de M. Vignier à M. de Vienne-Plancy. *Paris, Nyon,* 1752.

Extrait des *Variétés historiques* de Boucher d'Argis, tome II, p. 499, suiv.

Voir sur ce sujet le *Magasin pittoresque*, 1844, p. 286 et 298 : *Si Jeanne d'Arc a été brûlée.*

VIGUIER (Adrien). — La légende de Jeanne d'Arc, drame en cinq actes reçu à correction au théâtre français. *Paris, Dentu,* 1870, in-12 de XXVII, 201 p. et 1 f. de musique.

Vente de Latour, dem. maroq. r. 3 fr.

N'a jamais été jouée ; l'auteur explique dans sa préface pourquoi. Quoiqu'il n'ait pas l'air de s'en douter, ce refus doit être plutôt attribué à la forme de sa pièce qu'au sujet.

VILLA (H.). — L'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie au concours régional d'Orléans, le 10 mai 1868. *Orléans, Herluison,* 1868, in-8 de 54 p.

Le nom de l'auteur est à la fin du volume.

Nous citons cet ouvrage parce que les fêtes de ce concours furent données à l'occasion du 439e anniversaire de la délivrance ; parce que le nom de la Pucelle s'y trouve souvent, et que son souvenir y est souvent évoqué ; enfin parce que p. 41 y est raconté un épisode relatif à un neveu de l'héroïne, qui nous touchait de près. Cet épisode devait avoir son dénouement deux ans après à Gravelotte, où fut tué le jeune lieutenant qui avait répondu à l'impératrice, le félicitant de son nom et de la façon dont il le portait : « Majesté, comme Jeanne a servi sa Patrie, je suis prêt à servir la France. » Parole trop généreusement tenue ! (Voir le *Figaro* des 2-3 janvier 1872.)

VILLARET (l'abbé). — * Dans son *Histoire de France (Paris, Saillant,* 1765-1785, 33 vol. in-12, et aussi *Desray,* 1819, 33 vol. avec 118 portraits.)

Portrait de la Pucelle. Il est parlé de Jeanne, sans grand enthousiasme toutefois, aux vol. XIV et XV. Villaret repousse le merveilleux. Voir sur la Pucelle, à l'occasion de cet ouvrage, *La Gazette littéraire,* 1764, p. 63 et 263.

VILLE D'ORLÉANS. Description des bas-reliefs sur le piédestal du monument de Jeanne d'Arc. S. nom d'auteur. *Orléans, Imprim. Colas-Girardin,* S. D. (1861) in-fol.

VILLENAVE (Théodore), membre de plus. Soc. savantes. — Jeanne d'Arc, poème historique. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné,* 1829, in-18 de 16 p. (val. 1 fr.).

VILLIAUMÉ (Nicolas), avocat, économiste, descendant de Pierre d'Arc, par Catherine de Hordal. — Histoire de Jeanne Darc et réfutation des diverses erreurs publiées jusqu'à ce jour. *Paris, Dentu,* 1863, in-12 de 439 p.

Prix 3 fr. 50. Vente de Latour, dem. chagr., 1 fr. 50.

— La seconde édition est de *Paris, Lacroix Verbæckoven,* 1864, in-8.

— La troisième. *Paris, Bourdier,* 1864, in-8 de 416 p. (prix 7 fr. 50).

— La quatrième. *Paris, Librairie du Petit Journal,* 1865, in-12 de 439 p.

— La cinquième « revue et corrigée par l'auteur ». *Paris, Librairie du Petit Journal,* 1866, in-8.

Vente de Latour, dem. maroq. bl., 5 fr.

— La sixième. *Paris,* 1874.

Opinions bien souvent extraordinaires et parfois fort critiquables; Villiaumé est injuste envers Wallon et Quicherat.

Voir un compte-rendu de *Vallet de Viriville* dans la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes,* 4e série, t. V, p. 173 à 175.

VIREY DES GRAVIERS. — Tragédie de Ieanne d'Arqves dite la Pucelle d'Orléans, native du village d'Emprenne près Vaucouleurs, en Lorraine. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1600, pet. in-12 de 48 p.

Tragédie en V actes et en vers, dans le goût mythologique le plus outré, avec prologue et chœurs, qui fut représentée à Rouen en 1600, à Paris, au théâtre du Marais, en 1603, et à l'hôtel de Bourgogne, en 1611.

— Réimpressions : *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1603, 1607, 1611, 1612, in-12.

— *Troyes, Nicolas Oudot,* 1628, pet. in-8.

— Et aussi dans le *Théâtre des Tragédies françaises nouvellement mis en lumière* (*Rouen, Raphaël et David du Petit-Val,* 1615).

L'édit. de 1600, ventes de Soleinne, 37 fr.; Bertin, 42 fr.; d'Auffay en 1863, par Trautz, 200 fr.; l'édit. de 1611 n'atteignit à la vente Baudelocque que 7 fr.

VIRGILE (Polydore).

Cet Italien écrivit au commencement du XVIe s. une *Histoire d'Angleterre* en XXVI livres, dans laquelle, quoique admettant le secours de la divinité, il est assez dur pour notre héroïne et très

partial pour ses juges qu'il cherche à excuser. Lenglet, tome III, en donne un extrait.

VISION (THE) OF THE MAID of Orleans. S. nom d'auteur. *London*, 1812, 2 vol. in-12.

Poème en trois chants et en vers.

VISITE (UNE) AU BERCEAU DE JEANNE D'ARC. — Notes de voyages. S. nom (J. Delvincourt). *Vichy*, *Imprim. Wallon*, 1886, in-18 de 30 p.

VOLTAIRE (François-Arouet de).

Quoique dans son *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, il appelle Jeanne d'Arc « une héroïne » et dise qu' « elle aurait eu des autels dans les temps où les hommes en élevaient à leurs libérateurs », son *Dictionnaire philosophique* (article d'*Arc*) contient les plus grossières erreurs et les plus odieux mensonges.

— La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique. *Paris*, s. nom d'imprimeur, 1755, pet. in-12 de 2 ff. non cotés pour le titre, et une épître de l'imprimeur au poète dans laquelle celui-là s'excuse de livrer au public la Pucelle ; 216 p. pour *quatorze* chants et un épilogue.

L'existence de réclames fait croire à M. Desnoireterres que cette édition est de Bâle. Cette édition est en tous cas l'une des moins fautives.

Voltaire comprit si bien la mauvaise action qu'il commettait en prenant comme sujet de ses bouffonneries la plus pure de nos gloires françaises, qu'il se défendit longtemps d'avoir écrit la *Pucelle*, et que les premières éditions de cet ouvrage ne portaient pas le nom de leur auteur.

Ce poème fut condamné le 20 janvier 1757 par la cour de Rome ; en septembre de la même année, huit imprimeurs ou relieurs furent condamnés au carcan et à trois ans de bannissement, pour en avoir vendu ou recélé des exemplaires. Cet ouvrage fut aussi brûlé à Genève.

Alexandre Soumet flagelle comme il convient Voltaire en disant de Jeanne d'Arc :

.... sa cendre au fleuve fut jetée,
Et trois siècles après, Voltaire l'a chantée.

M. Joseph Fabre, dont l'opinion ne saurait être suspecte d'inimitié, ni de parti pris envers Arouet, traite cette œuvre de « Crime de lèse-patrie, qui demeure la tâche de la mémoire de Voltaire ».

M. Clovis Hugues lui-même n'a pu s'empêcher d'écrire, en parlant de la *Pucelle :* « Ce livre où la plus sainte de nos héroïnes a été abominablement traînée dans la boue par un Français, outrageant la France en Jeanne d'Arc. »

Et cependant nous connaissons plus de cent éditions de *la Pucelle*, ce qui est triste à constater.

Brunet, dans son supplément, dit qu'un manuscrit, écrit par Tinois et par la marquise du Chastelet, avec une centaine de vers de la main de Voltaire, se trouvait en 1875 chez un libraire de Paris, lequel en demandait 2,000 fr.

— 2. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en quinze livres par M. de V···. *Louvain,* 1755, pet. in-8 de 161 p. plus un faux titre, un titre et 2 ff. non chiff.

Le volume se termine par trois lignes de points et les mots *cætera desunt ;* Voltaire, dans une lettre à l'Académie désavouant *la Pucelle*, supposait que cette impression était de Francfort.

Ventes Giraud, 31 fr. ; Solar, 17 fr. 50 ; Potier, 1872, maroq. par Trautz, 165 et par Chambolle, 77 ; Voisin, 26 ; Lebœuf de Montgermont, maroq. citr. par Trautz-Bauzonnet, 275.

— 3. Réimpression identique de l'édit. précédente, même lieu, même date, même pagination, mais in-12.

Vente Desq, maroq. vert, par Lortic, 30 fr.

— 4. Réimpression identique, mais sans lieu ni date, in-12 de 1 f. prélim. et 161 p.

Sans titre et sans préface, précédée seulement d'un faux titre qui porte « La P... d'O... poème divisé en quinze livres. » Vente R···, 1885, maroq. bl. par Lortic, 50 fr.

— 5. Réimpression identique. *Paris,* 1756, in-12 de 2 f. non chiff. pour le titre et la préface, 198 p. et un portrait de Voltaire « Père des poètes » couronné de lauriers et non signé.

— 6. La Pucelle d'Orléans ou Jeanne d'Arc, poème en XVI chants. *Imprimé à Tabesterahu, par Pyr Mandschanburgh* (Genève), 1756, in-8.

— 7. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique. Nouvelle édition sans faute et sans lacune. Augmentée d'une épître du Père Grisbourdon, un jugement sur le poème de la Pucelle... en XVIII chants. *Londres,* 1756, pet. in-12 de 193 p.

— 8. Le même. *Londres,* 1756, in-32 de 2 ff. et 240 p.

Fut édité à Glascow, par Maubert, ex-capucin.

— 9. Le même. *Londres,* 1757, in-8 de II et 220 p., titre rouge et noir avec fleuron. A la page 207, un portrait de Voltaire.

— 10. Le même. *Amsterdam,* 1757, in-12 de 2 ff. prél. et 223 p.

— 11. Le même. *Londres,* 1757, avec figures.

— 12. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, par M. de Voltaire. *Genève,* 1757, 2 vol. pet. in-8 de 116 et 92 p.

Le poème est divisé en XXIV chants. C'est la première édition qui contienne le nom d'auteur. Le titre de chaque vol. est gravé, il porte comme épigraphe : « Desinit in piscem mulier formosa superne. » (val. 5 fr. 50).

M. de Berlaymont possède un exempl. identique, dont le titre seul (imprimé en rouge) est différent, il porte cette épigraphe spirituelle :

Heureux cent fois qui trouve un pucelage,
C'est un grand bien...

Paris, l'an des Pucelles, 1758. Mais c'est la même édition.

— 13. Réimpression de l'édit. de 1756, n° 7. *Londres,* 1758, in-18 de 178 p. avec portrait de Voltaire, gravé par Balechou, d'après de Latour.

— 14. Réimpression de l'édit. de 1756. *Londres,* 1758, in-18, portrait de Voltaire dans un médaillon.

— 15. Réimpression de l'édit. de 1756. *Londres, héritiers des Elzévirs Blœw et Vascosan,* 1758, in-18.

Cette édition qui est imprimée en caractères anglais est assez rare (val. 25 fr.).

— 16. Réimpression de l'édit. de 1756... avec de belles figures. *Londres, aux dépens de la Compagnie,* 1760, in-8 de II et 220 p., portrait de Voltaire en fleuron, frontispice, vignettes et 12 figures non signées.

— 17. Réimpression de l'édition précédente, même lieu, 1761, in-8 de 224 p. avec les mêmes gravures.

Vente de Béhague, 1880, maroq. or (par Hardy), 34 fr.

— 18. Réimpression du n° 15, même lieu, mais 1761, in-12 de 180 p.

— 19. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt chants avec des notes, nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *Genève, Cramer,* 1762, in-8 de 2 ff. prél., VIII et 358 p.

Une estampe à chaque chant, attribuée à Gravelot. Une préface d'Apuleius Risorius, notes et 5 chants nouveaux. Cette édition est la première qu'ait avouée Voltaire.

Vente de Béhague, maroq. bl. fleurdelysé, 95 fr.

— 20. Réimpression de l'édit. précédente, sans lieu (Genève), 1762, in-16 de XVI et 303 p.

— 21. Id. 1771, in-8 de 366 p.

— 22. Id. *Orléans,* 1771, in-16.

Figure au *British Museum* sous le numéro 11474 A.

— 23. Id. *Londres, per Sempre,* in-12, 240 p.

— 24. Id. *Londres, aux dépens de la Compagnie,* 1764, in-8 de XVI et 384 p. avec portrait en fleuron de Voltaire et 20 figures.

— 25. Id. à *Conculix,* s. date (1765), in-24 de 264 p. 20 fig. et titre gravé.

Vente R···, 1885, maroq. r. par Petit-Simier, 75 fr.

— 26. Id. S. lieu (Genève), 1765, in-24 de VIII et 238 p. avec portrait de l'auteur, par Balechou, d'après de Latour.

— 27. Id. S. lieu, 1766, in-16,avec 27 figures non signées, et un frontispice portant : « recueil des estampes de la Pucelle, qui pourront être reliées dans toutes sortes d'éditions. A Londres, gravées par Drake. »

— 28. Réimpression de l'édition de 1756. Sans lieu, 1767, pet. in-8 de 247 p.

— 29. Id. *Londres,* sans date (1770), in-18, édition encadrée avec un frontispice et 18 gravures.

— 30. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, divisé en XXI chants, avec les notes de M. de Morza. *Londres,* 1771, in-8 avec 21 fig. non sign. attribuées à Gravelot.

— 31. Réimpress. de l'édit. de 1756. *Genève,* 1772, in-18, un frontispice de Marillier.

— 32. Réimpress. de l'édit. de 1771. *Londres,* 1773, pet. in-18.

Vente Grésy, 1867, 10 fr.

— 33. Id. sans lieu (Genève), 1773, in-8 de VIII et 352 p. édit. encadrée avec les XXI figures de Gravelot.

Vente R···, 1885, 15 fr.

— 34. Id. *Londres,* 1774, in-8.

— 35. Id. *Londres,* 1774, in-24.

Vente Germeau, maroq. par Derôme, 40 fr.

— 36. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt et un chants avec les notes de M. de Morza. Nouvelle

édition corrigée, augmentée d'un chant entier et de plusieurs morceaux répandus dans le corps de l'ouvrage. *Genève,* 1774, in-4 de 318 p.

Extrait du volume XXe de la *Collection complète des œuvres de M. de* ···. Volume intitulé *Poesies meslees, etc...* (sic) *tome troisième,* p. 141 à 459.

— 37. Réimpress. de l'édit. de 1773, n° 33. *Londres,* 1775, in-8 encadrée, frontispice allégorique et les 21 fig. n. signées, elles portent chacune un ou deux vers du poème, et le n° du chant.

Ventes de Béhague, 1880, maroq. r. 239 fr.; R···, 1885, veau, 130 fr.

— 38. La Pucelle... en XXII chants. *Paris, aux dépens de la Compagnie,* 1775, 2 vol. pet. in-12 avec les figures de Drake.

— 39. Le même. *Genève,* 1777, pet. in-18 de 2 ff., VIII et 304 p., portrait de Jeanne, frontispice représentant Voltaire assis, Jeanne debout. 18 figures. Ces gravures portent le nom de *suite anglaise;* attribuées à Eluin et Borel, elles sont de Marillier et ont été gravées par Duflos. Le poème est en XVIII chants.

Cette édition est dite Cazin par erreur, l'éditeur-imprimeur est Aimé de la Roche de Lyon.

On trouve aussi des exempl. en XXI chants de la même édition, mais ils n'ont pas la suite de gravures.

Vente de C···, 3 fr. 50.

Il existe quelques exempl. grand in-12, mais ils sont rares.

— 40. La même. *Londres,* 1778, 2 tom. en 1 vol. in-18, texte encadré.

— 41. Réimpress. de l'édit. de 1773. *Londres,* 1779, in-8 de XVI et 365 p.

— 42. La Pucelle... nouvelle édition corrigée, augmentée d'un chant, d'une variante qui tient lieu du 23e chant, etc. *Genève,* 1780, in-12 de XII et 445 p. plus un f. pour la postface, figures.

— 43. La même. *Londres* (Paris, Cazin), 1780, in-18 de 252 p., portrait de Jeanne d'Arc.

Vente R···, 1885, maroq. r., 10 fr.

— 44. La même. *Londres* (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. in-18 de 398 p., frontispice et 21 figures non signées (par Duplessis-Bertaux).

Ventes E. Quentin Bauchard, 1881, maroq. r., 520 fr.; Bordes, maroq. par Trautz, 260 fr.

On connaît quelq. exempl. tirés sur pap. in-8.

Ventes Grésy, 1867, par Petit-Simier, 220 fr.; Oct. de Béhague, maroq. fleurdelysé, 1060 (avec la suite anglaise, outre les vignettes de Duplessis).

— 45. La même... en dix-huit chants. *Londres,* 1780, in-24, portrait de Voltaire.

Vente de Béhague, maroq. r., 250 fr. (avec la suite anglaise avant la lettre).

— 46. La même... poème en XXI chants avec des notes. *Londres* (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. in-32 avec les 22 fig. de Duplessis-Bertaux.

Vente R···, 1885, veau écaille, 50 fr.

— 47. La même, *en Suisse,* 1781, in-12, fig.

— 48. La même, *Paris,* 1782, pet. in-12, portrait et 20 fig.

— 49. La même, *Paris,* 1785, in-8, 25 fig.

— 50. La même, *Imprimerie de la Société littéraire et typographique* (Kehl), 1784-1785, in-8, avec les 21 fig. de Moreau.

Quelques exempl. sur vélin, datés de 1786.

— 51. La même. *A Buckingham,* s. date, in-8 de 2 ff., 397 pages et un erratum; avec les 21 fig. de Moreau.

Vente Roger-Portalis, 1882, maroq. citr. 820 fr.

— 52. La même. *Amsterdam,* 1788, in-12.

— 53. La même. *Genève,* 1788, in-12.

Vente C···, 1885, 5 fr.

— 54. La même. *Imprimerie de la Société littéraire et typographique* (Kehl), 1789, in-4, avec les fig. de Moreau.

Une des plus belles éditions de cet ouvrage.

Ventes Renard, maroq. 82 fr. ; Lamy, 52 fr. 50 ; Guntzberger, par Lortic, 180 fr. ; Laferté Senecterre (fig. av. la lettre), 376 fr.

— 55. Réimpression, même lieu, 1789, 2 vol. pet. in-8 de 228 et 247 p. avec la suite anglaise.

Quelq. exempl. sur vélin et sur grand papier.

Ventes Méon, maroq. r., 30 fr. ; d'Ourches, 88 fr. ; R···, 1885, maroq. r., doublé de tabis, par Bradel-Derôme, 120 fr.

— 56. La même. *Londres,* (Paris, Cazin), 1790, pet. in-18, frontispice, portraits de Jeanne d'Arc et de Voltaire, fig. à chaque chant. 24 fig. au lavis.

Vente C···, veau marbré, 45 fr.

— 57. La même. *Londres,* 1790, in-24 de 274 p. frontispice.

British Museum, n° 11475 aa.

— 58. La même. *Londres* (Paris, Cazin), 1790, in-24 de 274 p. frontispice, portrait et 21 fig.

Ressemble beaucoup à l'édit. précédente, en diffère par le frontispice et a de plus les gravures. Celles-ci sont imprimées à l'aquatinte. Chaque figure est suivie d'une légende de deux vers. Fort jolies, mais très libres, elles semblent avoir été faites par Moreau. (Voir, pour le détail, un article d'Emile Mahé dans *Le Livre,* Paris, *Quantin,* 10 juillet 1886, p. 207-212), valeur 100 fr.

On connaît d'autres éditions appartenant à la collection de Cazin et aussi des contrefaçons. Voir Coroenne, *Guide du Cazinophile.*

— 59. La même. *Paris,* 1792, in-8.

Edition due à Palissot. Fait partie des *Œuvres choisies de Voltaire* en 55 vol.

— 60. La même. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 2 vol. gr. in-4 pap. vélin. Portrait de Voltaire, par Ficquet, d'après Delatour, celui de Jeanne d'Arc, par Gaucher ; 21 pl. de Le Barbier, Marillier,

Monnet, Monsiau, gravées par Bacquoy, Choffard, Delignon.

Prix 40 fr. Ventes Quatremère, maroq. r., 66 fr. ; Bailly (fig. av. la lettre) 200 fr.; de Béhague, maroq. bl. fleurdelysé, fig. av. la lettre, 499 fr.

— 61. La même. *Paris, Crapelet, an VII,* 2 vol. gr. in-8.

Les figures sont les mêmes que celles de l'édit. précédente, mais on en a enlevé le cadre, vu la différence de format (prix 15 à 20 fr. et sur vélin, 20 à 30 fr.).

Ventes C***, 1885, veau porphyre, 50 fr. ; de Béhague, maroq. citron, par Capé avec 3 portraits de Jeanne, par Beisson, Gaucher et Delvaux, 1,900 fr.

— 61 *bis*. La même en XXI chants. *Londres,* 1797, in-18 de 283 p.

— 62. La même. *Paris, Firmin Didot,* 1801, in-18 et aussi in-12 sur vélin.

Cette édit. stéréotype a eu un grand nombre de tirages.

— 63. La même. *Paris, J. B. Fournier, an XI* (1802), in-12 de 264 p.

Fait partie de la *Bibliothèque portative du voyageur.*

— 64. La même. *Paris, Sallior, an XII,* 2 vol. in-18, édition encadrée.

— 65. La même. *Paris,* sans date (an XII), 2 vol. in-18.

— 66. La même. *Paris, Gide et Nicolle,* 1808, in-18, in-12 et in-8. Edit. stéréotype, plusieurs tirages.

— 67. La même. *Paris, A. Belin,* 1812, in-8.

— 68. La même. *Paris, Nicolle et Belin,* 1813, in-12.

— 69. La même. *Paris, Gide et Nicolle,* 1813, in-18.

— 70. La même. *Paris, Stéréotype d'Herhan; Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1816, in-18 avec les fig. de Moreau, pap. vélin (valeur 4 fr.).

— 71. La même. *Paris, Dabo,* 1818, in-18.

— 72. La même. *Paris, de Bure, d'Houry, Nepveu,* 1822, in-16, figures de Leprince.

— 73. La même. *Paris, Lequien,* in-8 de 406 p.

Forme le tome XI des *Œuvres complètes,* en 70 vol.

— 74. La même. *Paris, Nepveu,* 1824, in-32.

Tiré à 26 exempl. dont 6 sur vélin. La Bibl. nat. en possède un exempl. avec les figures de Duplessis-Bertaux.

Vente Gautier, avec les fig., 65 fr.

— 75. La même. *Paris, Verdière,* 1825, 2 vol. in-8.

Extrait des *Œuvres complètes.*

— 76. La même. *Paris, Dalibon,* 1825, gr. in-8.

Vente de R···, 1885, par Smeers, 85 fr. (avec un portrait, 3 frontispices, les 21 figures de Monsiau, Le Barbier, et trois états des fig. de Duplessis-Bertaux, soit 92 figures).

— 77. La même. *Paris, Roux-Dufort,* 1825, 1 vol. in-8.

Extrait des Œuvres complètes.

— 77 *bis.* La même. *Bruxelles,* 1826, in-32, caractères microscopiques.

— 78. La même. *Paris, les Marchands de Nouveautés,* 1831, in-18 avec une figure.

— 79. La même. *Paris, Didot frères,* 1833, in-8.

Edit. due à M. Beuchot, les variantes et les notes sont de M. J. Ravenel. Dix exempl. sur vélin.

— 80. La même. *Paris, Lebigre frères,* 1833, in-18.

— 81. La même. *Paris, Fortin-Masson,* 1842, in-18.

Edition stéréotype, prix 0 fr. 50.

— 82. La même. *Paris, Borrani et Droz,* 1850, in-18.

Edition stéréotype.

— 83. La même. *Paris, Leclère,* 1865, 2 vol. in-18 ou 2 vol. in-8 avec les fig. de Duplessis Bertaux.

C'est la réimpression de l'édition Cazin de 1788. Tiré à 200 exempl. titre rouge et noir, prix 30 fr. Ce sont les tomes V et VI des *Conteurs français.* 2 exempl. sur vélin et 15 sur chine.

Ventes Desq, grand vélin, fig. en triples épreuves, 350 fr. Em. Gautier, par Chambolle, 530 fr.; R···, 1885, par Smeers, sur chine, 50 fr.

— 84. La même. *Rouen, Lemonnyer,* 1880, 2 vol in-16 de VIII, 185 et 197 p., portraits-médaillons de Jeanne

d'Arc et de Voltaire sur les titres, frontispice et les 21 figures de Duplessis Bertaux, titre rouge et noir.

300 ex. sur pap. vergé, 4 ex. sur vélin et 50 sur chine.

Vente R***, 1885, dem. maroq. bl. par Lancelin, 20 fr., et sur chine, 60 fr.

— 85. La même. *Paris, Garnier frères,* 1881, in-18, prix 3 fr. 50.

— 86. La même. *Paris, Librairie anti-cléricale,* 1881, in-12.

La même librairie a édité le digne pendant de l'œuvre de Voltaire : « Jeanne d'Arc V... et brûlée par les prêtres » de Léo Taxil.

On trouve encore plusieurs édit. dans les *Œuvres poétiques, Poésies, Œuvres complètes* de Voltaire.

Sans vouloir être complet, citons les meilleures des éditions de *La Pucelle*, dans les *Œuvres complètes;* nous ne croyons pas qu'il ait été fait de ces éditions un tirage à part pour le poème dont il s'agit :

87. — *Genève, Cramer*, 1768, 30 vol. in-4.
88. — *Lausanne*, 1770, 36 vol. in-8.
89. — *Neufchâtel*, 1772, 40 vol. in-12.
90. — *Genève*, 1775, 40 vol. in-8 (édit. encadrée).
91. — *Kehl*, 1785, 70 vol. in-8, fig.
92. — *Kehl*, 1785, 92 vol. in-12, fig.
93. — *Bâle*, 1784-1790, 71 vol. in-8.
94. — *Gotha*, 1790, 71 vol. in-8.
95. — *Lyon*, 1791, 100 vol. in-12.
96. — *Deux-Ponts*, 1792, 100 vol. in-12.
97. — *Paris, Palissot*, an VI (1798), 40 vol. in-8.
98. — *Paris, Desoer*, 1817, 12 vol. in-8.
99. — *Paris, Deterville et Lefèvre*, 1817, 40 vol. in-8.
100. — *Paris, Veuve Perronneau*, 1817, 56 vol. in-12.
101. — *Paris, Plancher*, 1817, 35 vol. in-12.
102. — *Paris, Renouard*, 1819, 60 vol. in-8.
103. — *Paris, Carez et Thomine*, 1819, 60 vol. in-18.
104. — *Paris, Touquet*, 1820, 75 vol. in-12.

105. — *Paris, Touquet,* 1821, 75 vol. in-12.
106. — *Paris, Esneaux,* 1821, 60 vol. in-8.
107. — *Paris, Chassériau et Dupont,* 1821, 70 vol. in-8.

Traductions Anglaises :

1. The Pucelle ; or the maid of Orleans a poem in XXI cantos from the french of M. de Voltaire ; with the author's preface and original notes. *London,* 1796-1797, 2 vol. in-8.

Cette traduction a été attribuée faussement à Lady Charleville. C'est lord Charleville qui en est l'auteur.

Tiré à 55 exempl. dont 5 sur grand papier. Rare, parce que la famille de Charleville fit disparaître un grand nombre d'exemplaires.

Vente Hanrott, maroq. 5 livr. 5 shill.

2. The maid of Orleans, translated in verse with notes by W. H. Ireland. *London,* 1822, 2 vol. in-8.

Le poëme de Voltaire a donné naissance aux ouvrages suivants :

1°. Suite de la Pucelle d'Orléans en VII chants, poëme héroï-comique, par M. de Voltaire, trouvée à la Bastille le 14 juillet 1789. *Berlin et Paris, Laurens junior,* 1791, in-8 de IV et 102 p.

2°. La Pucelle, chant XII, variante ou jouissance faite par *Louis-François Prault,* imprimeur libraire.

M. Beuchot dit qu'un exempl. de ce fragment de 36 vers fort plats appartenait à M. Eckard.

3° Corisandre, comédie en 3 actes et en vers libres, paroles de M*** (de Linière). *Paris, Delormel,* 1791, in-4.

— Le même, *au Magasin des pièces de théâtre,* in-8.

Tiré du XIVe chant de *la Pucelle* intitulé : Corisandre, qui ne se trouve que dans les éditions antérieures à 1762.

Voss (Jules de) de Brandebourg, officier, 1768-1832. — Die traverstierte Jungfrau von Orleans ; Posse in 2 Akten

mit Prolog und Epilog (s. n. d'auteur). *Berlin,* 1803, in-8.

Bouffonnerie en deux actes.

Vulson de la Colombière. — Abrégé de la vie et des actions miraculeuses de Jeanne d'Ark, surnommee la Pucelle d'Orleans souz le règne de Charles VII, gr. in-fol. de 2 pag. à 2 col. tiré de :

* Portraits des hommes illustres français, qui sont dépeints dans la galerie du Palais cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes, devises et éloges, desseignez et gravez par les sieurs Zacharie Heince et François Bignon... ensemble les abrégés historiques de leurs vies, composés par Vulson... *Paris, Pierre Sara, ou Edme Pepingué,* 1650, gr. in-fol. avec 27 portraits.

La feuille concernant Jeanne d'Arc est le folio H. Une seconde feuille est un portrait d'après le tableau de Simon Vouet, faisant partie de la galerie du cardinal de Richelieu. Jeanne est en pied, vêtue d'une longue robe et d'une cuirasse, cotte de maille, collier, chapeau à plumes. Une épée nue à la main droite.

On lit en tête : Puella Aureliaca, ce qui voudrait dire d'Aurillac.

L'encadrement est formé de 7 caissons représentant les principales phases de la vie de la Pucelle, au-dessus un écusson portant ses armes, quatre médaillons contenant des emblèmes allégoriques.

Ce portrait de Simon Vouet, aujourd'hui au musée J. d'Arc à Orléans, fut gravé bien d'autres fois. On en connaît une petite estampe de 20 c. sur 11 c. intitulée « Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, tiré de la gallerie des portraits des hommes illustres, peint pour le cardinal de Richelieu par S. Vouet, premier peintre du Roi Louis XIII, gravé par L. J. Cathelin, ci-devant membre de l'Académie de peinture et de sculpture. Chez Vaudet, marchand d'estampes au Louvre. »

Mercier, abbé de Saint-Léger, dit dans l'*Année littéraire* de Fréron, 1777, que l'encadrement de 7 caissons fut ajouté pour « l'abrégé des hommes illustres et grands capitaines, par Vulson de la Colombière, Paris, 1690, » car il en existe un exempl. sans entourage. Il a voulu dire sans doute pour l'édition de 1650.

— Le même... Histoire || des || hommes || illustres || fran-

çois qui ont vécu sous les règnes de nos || roys et qui par leurs vertus ont esté || esleves à toutes les charges dignitez || et emplois militaires, contenant leurs vies, actions, deuïses et eloges... *Chez I. Bapt. Loyson, au Palais, dans la gd salle, à la Croix d'or*. M. D. C. LXVII (1667), in-12, frontispice mais sans gravure. VI et 538 p.

A la p. 88, la vie de Dunois — où il est parlé de Jeanne — et aux p. 107 à 126 « La vie et les actions miraculevses de Ieanne d'Ark, surnommée la Pucelle d'Orléans. » A la fin du vol. le détail des gravures de l'édit. de 1650 et les devises.

— Le même. Les portraits des hommes illustres français, qui sont peints dans la galerie du palais du cardinal Richelieu. *Paris, F. Mauger*, 1668, in-12 sans les grav.

La partie relative à la Pucelle est aux p. 83 à 96.

— Le même. Edit. in-fol., avec gravures, citée par Mercier et autres, 1690, mais que nous n'avons jamais rencontrée.

— Le même, sous le titre de : Les vies des hommes illustres et grands capitaines français, qui sont peints dans la gallerie du Palais-Royal. *Paris, Nicolas Legras*, 1692, in-12 avec des portraits réduits, d'après ceux de l'édition in-folio de 1650.

— Et aussi 1699.

WAIBEL. — Voyez *Nelk*.

WAILLE. — Rapport sur l'histoire de Jeanne d'Arc, de M. Porchat. *Paris, Borrani et Droz*, 1852, in-18.

Extrait du *Bulletin* de la Soc. pour l'Instruct. élémentaire.

WAILLY (N. de). — Jeanne d'Arc, par M. Wallon. *Paris, Imprim. Lainé et Havard*, S. D. (1868), in-8 de 5 p.

Compte rendu extrait de la *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1868, p. 282-287.

WALKENAER. — Notice sur Jeanne d'Arc, dans la *Biographie universelle, ancienne et moderne. Paris, Michaud*, 1818, in-8 à 2 col. tome XXI, p. 491 à 519.

— Et aussi, deuxième édition. *Paris, Desplaces*, S. D. (1858), gr. in-8, tome XXI, p. 6 à 24.

Quicherat, qui avait été chargé de cette notice, lors de la refonte de la Biographie universelle, s'est contenté de reproduire l'article de Walkenaer, en y ajoutant quelques notes, c'est dire qu'il était bien fait.

WALLON (Henri), professeur à la Sorbonne, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres ; ancien ministre de l'Instruction publique. — ⁂ Jeanne d'Arc. *Paris, Hachette,* 1860, 2 vol. in-8 de LVIII, 333 et 358 p. (prix 12 fr.).

— Et aussi 1867, 2 vol. in-8 de LXXII, 376 et 456 p., 1875, 1876.

Ne pas juger de cette excellente étude, pleine de foi et d'enthousiasme, qui a été couronnée par l'Académie Française, par l'injuste compte rendu de Louis Veuillot.

— Le même. *Paris, Hachette,* 1882, 2 vol. in-16 (prix 7 fr).

— Jeanne d'Arc. Biographies nationales. Edition abrégée de l'ouvrage couronné en 1860 par l'Académie française (grand prix Gobert). *Paris, Hachette,* S. D., in-12 de XI et 290 p.

— Le même. Deuxième édition, 1869, aussi de 290 p.

Vente de Latour, 1885, dem. maroq. 2 fr. 50.

— Les mêmes. 1873 et 1876, même lieu et même pagination.

— ⁂ Jeanne d'Arc. Edition illustrée, d'après les monuments de l'art, depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot,* 1876, in-4 de VII et 549 p., illustré de 14 chromos et 200 grav.

Cet ouvrage est le plus complet et le plus artistique qui ait paru sur Jeanne. A n'avoir qu'une Histoire, c'est celle-là qu'on devra choisir ; elle est accompagnée d'éclaircissements, de fac-similés qui en font une œuvre unique. MM. G. Demay, Aug. Longnon, E. de Bouteiller, Sepet, G. Chouquet, Cl. Lavergne, ont collaboré à la partie littéraire ; quant aux reproductions et gravures, elles sont dues à nos premiers artistes. Ce vol. est un des mieux réussis de la si belle collection Firmin Didot.

Voir les comptes rendus suivants :

C. Defrémery, *Revue critique,* 1869, p. 397 ; le P. Gazeau,

Etudes religieuses, historiques et littéraires, 1860, p. 450-465; A. Vallet, *Biblioth. de l'Ecole des Chartes*, 1860, p. 285-287; de Wailly (voyez *suprà* ce nom).

= Note sur le nom et la nationalité de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1866, in-8, 10 p.

Extrait des *Comptes rendus de l'Académ. des Inscriptions et belles-lettres*, 1866, p. 423-431.

WALTER-BOWER, Ecossais du xve siècle.

Parle de J. d'Arc dans le quinzième livre de son *Scotichronicon*, ouvrage de Fordun, que Bower ne fit que continuer. (*Oxford Hearne*, 1722, 5 vol. in-8, ou *Edimbourg Geodall*, 1759, 2 vol. in-fol. etc...) W. Ephinstone, religieux de Dumferling, plus tard évêque d'Aberdeen, qui complèta aussi Fordun, donna à son tour un extrait de la vie de la Pucelle. Voir Quicherat, t. IV.

WAWRIN DE FORESTEL, capitaine anglais qui combattit contre Jeanne d'Arc.

Parle d'elle dans ses *Chroniques d'Angleterre*, qui ne sont qu'une compilation de nos chroniqueurs français, faite avec déloyauté et parti pris. Wawrin est le premier qui ait fait de Jeanne un instrument de la politique; c'est en somme un des écrivains qui lui sont le plus hostiles. Voir Quicherat, t. IV, publié d'après le manuscrit n° 6757 du fonds français à la Bibl. nation.

WEBER (Johannes). — La maison et les souvenirs de Jeanne d'Arc à Domrémy. *Paris, l'auteur*, 10, *rue St-Lazare*, 1875, in-16 de 30 p. (prix 1 fr. 50.).

Extrait du journal *Le Temps*.

WECHSZNER (Erdolf). — Johanna d'Arc. *Ulm*, 1871, in-8.

Vente de Crozet, 4 fr.

WETZEL (K. F. G.). — Jeanne d'Arc, Trauerspiel in V Aufz. *Altenburg*, 1817, in-8.

— Le même. Zweite Auflage. *Leipsig*, 1819, in-8.

— Le même. *Vienne*, 1825, in-8.

Voir l'étude de M. V. Collin, dans ses *Wiener Iahrbuchern*, 20 in-8, p. 173, suiv.

WILLEMIN (N..X.), 1766-1833. — Donne des détails intéressants sur les portraits de Jeanne d'Arc dans ses *Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts... *Paris, l'auteur, Panckouke et Leblanc,* 1839, 3 vol. in-fol. de 302 planches (50 livraisons à 12 francs pièce.).

Donne aux pages 8 et suiv. des portraits de J. d'Arc coloriés. Ventes Fortia d'Urban, 289 fr.; Busche, 290 fr., etc.

WOESTYNE (Ivan de). — Jeanne d'Arc et les quarante académiciens. *Paris, Lemercier.* Album avec autographes, dessins et musique. (Sous presse.)

Le *Figaro* a consacré son supplément du 13 août 1887 à la publication d'un extrait de cet ouvrage. A cette occasion, la plupart des journaux ont publié quelque article sur ce sujet. Lire le *Temps* du 21 août 87 (Anatole France) et celui du 23 août; *Le petit Marseillais* du 20 août (Clovis Hugues); *Le Parti national* du 24 août (Victor Fournel), etc.

ZAMORA (Don Antonio de). — La doncella de Orleans, comedia famosa. *Madrid,* 1744, in-4.

Extrait des *Comedias,* 2 vol. in-4, prix 12 fr.

Cette pièce eut un grand succès, puisqu'on la jouait encore à Madrid en 1763. Elle avait déjà été imprimée en 1721. Voir la *Bibliotheca de Autores Españoles ;* Dramaticos posteriores a Lope de Vega, colleccion escogida y ordenada por Don Ramon de Mesonero Romanos, t. I, p. 47.

ZANTEN (L. van). — *Treur-Toonel per Doorluchtige Vrouwen. *Amsterdam,* 1699, 2 t. en 1 vol. in-4, fig. sur cuivre, de J. Luyken.

Un chapitre est consacré à J. d'Arc (valeur 5 fr.).

Z. B. — A Jeanne d'Arc, libératrice de la France, poésie par Mademoiselle Z. B. (Zénobie Boyer-Joly). En vente chez tous les libraires-éditeurs de Paris et de la province (1884), in-8 de 8 p. (prix 0 fr. 30).

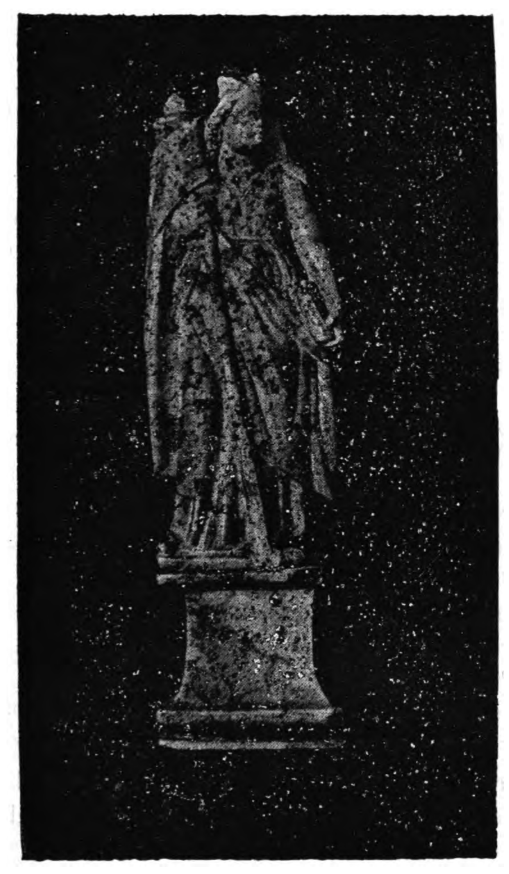
Fut tiré à 800 ex. sur couvert. vertes, et 200 sur couv. bleues.

— Le même. Edition revue et augmentée, 1885, s. lieu (aussi Imprimerie Marseillaise, 39, rue Sainte, Marseille), in-8 de 12 p. (0 fr. 30).

La couverture et le titre de cette seconde édition portent gravée la bannière de J. d'Arc, la poésie y est précédée d'une lettre du curé de Domrémy.

Zeller (B.) et Luchaire (A.) docteurs ès lettres.— Charles VII et Jeanne d'Arc, extraits d'Enguerrand de Monstrelet, du journal d'un bourgeois de Paris, de Perceval de Cagny, de Jean Chartier, des procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, des actes, ordonnances et lettres de Charles VII. *Paris, Hachette,* 1886, in-16, de 161 p., 20 grav.

Le faux titre porte : L'Histoire de France racontée par les contemporains (prix 0 fr. 50).



Jeanne d'Arc
Statuette du xve siècle qui a dû figurer dans un oratoire.

(Frontispice du *Culte de Jeanne d'Arc au* xve *siècle*, par P. L. d'Arc, Orléans, Herluison.... La statuette fait partie de la collection de l'auteur.)

SUPPLÉMENT (1)

A. (A. H. d'). — Jeanne d'Arc. *Paris, Imprim. Bailly-Divry et Cie*, 1860, in-8 de 19 p.

Poésie.

Agez (Emile). — Jeanne d'Arc. Poésies diverses. *Paris, Léon Vanier,* 1887, in-16 de 130 p. (prix 1 fr. 50).

La poésie à Jeanne est contenue dans les 42 premières pages. Couverture en deux couleurs.

Aicart. — Jeanne d'Arc ; le rachat de la tour. *Rouen,* 1866, in-8.

* Allard (Paul). — Jeanne d'Arc, poème lyrique en trois parties, par Paul Allard, musique de Ch. Lenepveu. Seconde édition illustrée. *Rouen, Imprimerie nouvelle Paul Leprêtre,* 1886, in-8 de 24 p. 1 f. hors texte de variantes, 4 grav. hors texte.

Celles-ci représentent : un vitrail de Lobin ; les statues de Chapu, de Feuchère ; le tableau d'Ingres au Louvre. En vignette, le buste de Levéel (prix 1 fr. 25).

Voyez *suprà*, *Allard* (p. 6), pour la troisième édition de ce poème *Mgr. Thomas* (p. 190), et *infrà* pour la partition *Lenepveu*.

Arc (Pierre-Lanéry d'), avocat à la cour d'appel d'Aix, membre des Sociét. histor. de l'Orléanais, de Provence, etc... — Le culte de Jeanne d'Arc au xv° siècle. *Paris, Oudin; Grenoble, Baratier et Dardelet,* 1887, in-8 de 29 p., 1 grav.

Extrait de la *Revue des Institutions et du droit*, octobre 1887, p. 299-327.

(1) Les noms précédés d'une astérique sont ceux dont il a déjà été parlé, et dont nous ne faisons que compléter l'article.

— **Le même.** *Orléans, Herluison,* 1887, in-8 de 34 p. (prix 2 fr.).

Titre rouge et noir. Tiré à 100 ex. sur. pap. de Hollande. Nous donnons ci-joint la gravure du frontispice de cet opuscule, représentant une petite statuette de la Pucelle qui paraît par sa forme avoir figuré sur les autels au xve siècle.

Voir aussi sous la même signature : les *Annales de Provence*, 10 août 1883, p. 73 et suiv., du 5 février 1884, p. 36 et suiv., du 5 et du 20 juillet 1884, p. 478 et suiv.; *La Semaine religieuse d'Aix* du 17 janv. 1886, p. 28 et suiv.; l'*Echo des Bouches-du-Rhône* du 17 janv. 1886 ; le *Soleil du Midi* des 4 et 8 mars 1886 ; la *Bibliographie* de Bray et Rétaux, des 25 mars 1886, p. 215-221 ; 25 avril, p. 325-329 ; 25 décemb., p. 456-459 ; le *Citoyen*, du 12 avril 1886 ; *Gazette du Midi*, des 19 et 20 avril 1886 ; *La Revue des institutions et du droit*, de juin 1886, p. 475-480 ; d'août 1886, p. 130-137 ; d'octobre, de novembre et de décembre même année ; la *Revue champenoise*, 1886, p. 100 et suiv.

Arrest du conseil d'Estat, rendu contradictoirement au profit des descendans de l'illustre Pierre d'Arc, surnommé le chevalier du Lys, frère puisné de la victorieuse Pucelle d'Orléans, le 19ome may 1670, in-8 de 7 p. S. nom, lieu, ni date.

Cet arrêt est rendu en faveur de Claude François de Gratas, sieur de St-Jullien et de la famille de Hordal, dont Claude de Gratas avait épousé un des membres, Bastienne Hordal. Les Hordal descendent de Pierre d'Arc, par Hauvyx du Lys sa fille, qui avait épousé un Etienne Hordal, gentilhomme champenois.

La Biblioth. de Nancy possède un exempl. de cet arrêt fort rare.

A slight sketch of the life and character of Joan d'Arc. *London, Churton,* 1836, in-12 de 56 p.

Avec une carte du théâtre de la guerre au temps de Jeanne, où se trouve tracé le parcours de l'héroïne.

Augereau (l'abbé A.), professeur à Notre-Dame-des-Aydes, Blois. — Académie champenoise. Grand concours littéraire en l'honneur de Jeanne d'Arc. Jeanne d'Arc. *Blois, imprimerie de E. Moreau,* 1886, in-8 de 8 p.

(Voyez suprà *Pièces couronnées*... p. 152). C'est une réimpression de la poésie qui eut la médaille d'or, premier prix au concours Jeanne d'Arc à Epernay.

* AVERDY (de l'). — Mémorial lu au comité des manuscrits concernant la recherche à faire des minutes originales des différentes affaires qui ont eu lieu par rapport à Jeanne d'Arc. *Paris, imprim. Royale,* 1787, in-4 de 19 p. sans titre.

Voyez suprà l'*Averdy* (p. 9).

* AVRIGNI (d'). — Autres éditions de sa *Jeanne d'Arc à Rouen* (voir *suprà,* p. 10) : *Paris, Ad. Rion,* in-8 de 64 pages.

Fait partie de la *Collection des bons livres ;*

et aussi dans le *Lycée français ou mélanges de littérature et de critique,* etc... (*Paris,* 1819, 5 vol. in-8.)

Ce recueil comprend en outre l'*Elegie sur la mort de Jeanne d'Arc* de Casimir Delavigne et une *Etude sur les manuscrits de la biblioth. d'Orléans,* par Septier.

Voir le compte rendu du *Constitutionnel* des 7 et 21 mai 1819.

* AYROLES (le P.). — Le mois de Marie, mois de Jeanne d'Arc, in-18 de 12 p.

Extrait du *Messager du cœur de Jésus,* mai 1886, p. 541-552.

B*** (Mme) de Lyon. — Jeanne d'Arc aux Orléanais. Communication faite par Mme B..., médium, le 20 avril 1864. *Orléans, Vaudecraine,* 1864, in-16 de 7 p.

Lettre soi-disant dictée audit médium par l'esprit de Jeanne sur la concorde universelle et la paix des foyers!!

BAJU (HENRI), avocat à Limoges. — Conférences sur Jeanne d'Arc. *Limoges, Barbou,* 1878, in-12 de 142 p.

Conférences données à Limoges et à Aubusson. Elles sont divisées en trois parties : 1° le miracle historique, 2° les causes du triomphe, 3° la sainteté source de l'héroïsme. Voir le *Polybiblion,* l'*Union* du 12 décemb. 1878, l'*Univers,* le *Limousin et Quercy.*

= Jeanne d'Arc, drame historique en trois actes. *Limoges, Barbou,* 1886, in-18 de 105 p.

Quelques exemplaires ont quatre pages de musique notée par Joseph Baju. Ce drame, qui date de 1874, fut joué avec succès au cercle Montparnasse et à celui de la rue d'Assas à Paris, à ceux de Limoges, de Châteauroux et de Loos près Lille.

= Jeanne d'Arc, poème. *Paris, Lebailly,* S. date, in-12 de 8 p. (prix 0 fr. 50).

* Barante (de).

Voir le compte rendu des *Débats* du 20 mai 1825.

* Beaucourt (du Fresne de).

Voir le compte rendu de J. Cornély dans le *Clairon* du 3 janv. 1883 « Histoire de Charles VII, tome second. »

Bemberg (Henri), compositeur dramatique, prix Rossini. — La mort de Jeanne d'Arc, scène historique tirée des Messéniennes, poésie de Casimir Delavigne. *Paris, Alphonse Leduc,* 5, rue de Grammont (1885), in-4 de 49 p. de musique notée (prix 5 fr.).

Une gravure à la sanguine de Madeleine Lemaire représente Jeanne au bûcher. Le morceau est dédié à Madame G. Krauss, qui l'interpréta au concert Colonne. La première audition en fut donnée le 28 avril 1886 à la salle Albert-Le-Grand, dans une matinée donnée par les Dames du Monde, par Madame Saly-Stern, sœur de l'auteur.

Voir l'*Art musical* du 30 avril 1886, le *Figaro,* etc...

* Berriat Saint-Prix. — Académie des sciences morales et politiques, séance du 4 mai 1844. Communication d'une lettre de Jeanne d'Arc. *Paris, imprim. de Lacour* (1844), in-8 de 8 p.

Extrait du *Monde savant.* (Voyez *suprà* p. 19.)

Bertrand de Saint-Germain (le doct.) — * La psychologie morbide dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire. *Paris, Germer-Baillière,* 1860, in-8.

Extrait de la *Revue médicale* de février 1860.

Voir sur le même sujet : Flourens, *De la raison, du génie et de la folie* (Paris, 1861, in-8); Moreau de Tours, *La Psychologie*

morbide ; Despine, *La Folie au point de vue philosophique* ; et *suprà*, *Boismont* (Brierre de).

Certains auteurs ont cherché à établir que rien ne devait étonner dans l'histoire de Jeanne, parce que celle-ci n'aurait pas eu tous les attributs et tous les sens de la femme. Cette thèse, alors même que son point de départ serait vrai, — ce qui est contraire à tous les témoignages historiques, — expliquerait-elle comment, même dans ces conditions, Jeanne a pu sauver la France ?

* Bertruch (C.). — Beitrag zur Geschichte der Johanna d'Arc genannt die Iungfrau von Orleans. (Matériaux pour servir à l'histoire de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans.) *Weimar, Comptoir de l'Industrie,* 1804, in-8.

Extrait de *Paris et Londres,* VII, 6. (Voir *suprà* p. 20.)

* Bigot (Mlle Stéphanie), auteur de la fille de Jephté, tragédie.

Voir le compte-rendu de son poème en huit chants, in-12 de 132 p., dans le *Journal des villes et des campagnes* du 31 janv. 1846.

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes.

Outre les études que nous avons citées lorsque l'occasion s'en est présentée, mentionnons : année 1841-42, p. 333 ; — 1842-43, p. 67 ; — 1843-44, p. 519, *Lettre de Jeanne d'Arc aux habitants de Riom ;* — 1847-48, p. 189, *Souscription pour la statue de Jeanne par Foyatier ;* — 1858-59, p. 463, *Lettre de M. Mantellier,* relative à une peinture allemande de la Pucelle (collection Martinengo), acquise au musée d'Orléans ; — 1883, p. 239.

Bonhomme (Jacques). — As-tu vu Jeanne d'Arc ? *Clichy, imprim. de Dupont* (1879), in-4 de 4 p.

Diatribe violent contre M. Paul Lecreux à propos d'une conférence qu'il avait faite à Bois-Colombe sur J. d'Arc. Il y est dit que les programmes de cette conférence étaient illustrés, nous n'avons pu en trouver.

* Braux (G. de). — Trois oraisons pour la délivrance de Jeanne d'Arc. *Nancy, Crépin Leblond* (1887), in-8 de 3 p.

Il n'y a que le titre de départ. Extrait du *Journal de la Société d'archéologie lorraine*, juin 1887.

C'est la réédition de trois prières qui se disaient, pendant la messe en Dauphiné, pour la délivrance de la Pucelle. Ces trois oraisons ont été découvertes par M. Magnien et publiées par lui dans le *Bulletin de l'Académie Delphinale* en 1867-68, « Necrologe de la ville de Grenoble. »

BRETTES (l'abbé).

Nous avons vu citer de cet auteur un panégyrique de Jeanne d'Arc, mais nous ne l'avons jamais eu entre les mains.

CAMPAUX (Antoine), professeur à la faculté des lettres de Nancy. — Jeanne d'Arc et Mgr Dupanloup. Visite à Domrémy le 25 octobre 1878. *Nancy, N. Collin*, 1878, in-8 de 15 p.

Extrait de la *Semaine religieuse de Lorraine*. L'auteur, ancien élève de Mgr Dupanloup, ne pouvant se rendre à ses funérailles, se dédommage de cette privation en venant à Domrémy où il lui semble retrouver l'âme du grand évêque. Il s'unit à elle dans une de ses grandes passions : l'amour pour Jeanne d'Arc.

CAUMEL-DECAZIS (Roseline). — Jeanne d'Arc, poème. *Paris, Dentu*, 1885, in-12.

CAVALCADE D'HORNOY. Jeanne d'Arc. S. nom. *Amiens, imprim. de Jeunet* (1880), 1 f. in-4 plano.

Courte notice à l'occasion d'une cavalcade historique en l'honneur de la Pucelle.

* CHABANNES (Comtesse Armand de). — La vierge lorraine... Seconde édition honorée d'une lettre de Rome et de plusieurs approbations épiscopales. *Paris, Plon*, 1887, in-12 de 360 p. (prix 3 fr. 50).

Identique à la première édition (voyez *suprà* p. 32), sauf les XVI p. liminaires.

* CHAPELAIN.

En 1756, à l'occasion des premières éditions du poème de Voltaire, Caux de Cappeval annonça une nouvelle édition de l'ouvrage de Chapelain — qui eût donc été la cinquième — mais ce projet

n'eut pas de suite. (Voir l'*Année littéraire*, 1756, V, 349 et VII, 279, 333).

* CHAPELLIER (J. Ch.), instituteur, trésorier-archiviste de la Soc. d'émulation des Vosges, correspondant de l'Académie Stanislas, chevalier de la Conception de Portugal, officier de l'Instruction publique. — Etude sur la véritable nationalité de Jeanne d'Arc. *Epinal, veuve Gley*, 1870, in-8 de 16 p.

La couvert. sert de titre. Extrait des Annales de la *Soc. d'émulation des Vosges*, 1870, p. 228 suiv.

= Etude sur la véritable nationalité de Jeanne d'Arc. *Nancy, Crépin-Leblond*, 1886, in-8 de 15 p. et 1 carte.

Extrait du *Journal d'archéologie lorraine*, décembre 1885.

Quoique portant le même titre, cette étude ne doit pas être confondue avec la précédente. D'après M. Chapellier, Jeanne était non champenoise, mais barrisienne, c'est-à-dire lorraine. Ce second opuscule apporte un élément nouveau aux débats : les textes anciens nous disent que le ruisseau des Trois-Fontaines formait la limite entre la Champagne et le Barrois, que la rive gauche était champenoise, la rive droite étant du duché de Bar. Or, aujourd'hui la maison de Jeanne d'Arc étant située à gauche du ruisseau, nous soutenions qu'elle était champenoise. Mais de récentes recherches ont fait découvrir que le *ruisseau des Trois-Fontaines avait changé de lit*, qu'on l'avait détourné au milieu du XVIIIe siècle, lors de la construction de la route de Vaucouleurs à Neufchâteau, et *qu'aujourd'hui il coule à la droite de la maison d'Arc, tandis qu'autrefois il coulait à gauche*. Les preuves matérielles et les témoignages paraissent formels. Donc, Jeanne étant née sur la rive droite du ruisseau, et non pas sur la gauche, comme nous l'avions cru jusqu'ici, est bien barroise et non champenoise.

* CHAUMONT (Léon de). — Notice sur les fêtes d'Orléans, célébrées pour l'inauguration de la statue de la Pucelle, suivie de deux chansons nouvelles. In-8, S. D.

* CHRISTINE DE PISAN.

Lire l'étude d'Ampère relative à sa poésie sur Jeanne ; cours professé par lui au Collège de France (*Revue des savants*, 1840, p. 196 suiv. ; le *Moniteur* du 15 sept. 1838, article de Jubinal).

Cosneau (E.), professeur agrégé d'histoire au lycée Henri IV, docteur ès lettres. — * Le connétable de Richemont (Artur de Bretagne), 1393-1458. *Paris, Hachette,* 1886, in-8 de xv, 712 p.

Quoique cet ouvrage ne consacre qu'une dizaine de pages spécialement à la Pucelle, il est on ne peut plus utile à la compréhension des rôles de bien des personnages de la cour de Charles VII. Il dévoile d'une façon certaine le hideux visage de la Trémouille, le plus funeste conseiller du roi, le mauvais génie qui contrebalança l'influence de Jeanne et qui écarta les hommes de cœur et de valeur comme Richemont. C'est là un volume des plus intéressants, une œuvre maîtresse sur le xve siècle. La valeur de la chronique de Guillaume Gruel, dont s'est surtout servi M. Cosneau, est cependant attaquée dans une série d'articles non convaincants de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes,* janvier, février, mars 1887.

Cuvillier-Fleury. — Le siège d'Orléans en 1429, par Madame la princesse de Craon. Compte rendu.

Extrait du *Journal des Débats* du 17 sept. et du 1er oct. 1844. Voir sur le même sujet la *Quotidienne* du 18 juin 1843.

Danglas (Louis). — Jeanne d'Arc, grand opéra en quatre actes et cinq tableaux d'après Schiller, musique de G. Verdi. *Bruxelles, Lelong,* 1855, in-32 de 24 p.

Extrait du *Répertoire de la scène française,* 23e année.

Darmesteter (James). — Jeanne d'Arc jugée par les Anglais. *Paris, 23, boulevard Poissonnière,* 1883, in-8 de 34 p.

Extrait de la *Revue nouvelle,* 15 juin 1883, p. 883-916. Cette étude donne un aperçu de la littérature anglaise sur le sujet qui nous occupe et une histoire de la formation en Angleterre d'un véritable culte pour Jeanne d'Arc. (Voir *infra Lefrançais.*)

Delaporte (P. V.). — Le cœur de Jeanne d'Arc, in-18 de 4 p.

Poésie dédiée à Mgr Mermillod, extraite du *Messager du cœur de Jésus,* mai 1886, p. 552-556.

* Delvincourt (J.). Voyez *suprà, Visite (une) au berceau de Jeanne d'Arc.*

Deschamps (Emile). — Jeanne d'Arc. (L'héroïsme.) *Paris,*

Biblioth. univers. de la jeunesse (1835?), in-8 de 30 p., portrait.

Extrait des *Causeries sur quelques femmes célèbres*, p. 79 à 104.

* DESNOYERS (Jules), de l'Institut. — Histoire du siège d'Orléans, par J. D. (sans nom). *Paris, imprim. de Crapelet* (1835).

Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de France*. (Voyez *suprà*, *Desnoyers* et *J. D.*)

DISCOURS SUR L'HISTOIRE du roy Charles VII. Jadis escripte par maistre Alain Chartier son secretaire. Ou se peut veoir que Dieu iamais n'abandonna ceste tres chrestienne invincible couronne en ses plus fort deplorez affaires. S. nom ni lieu, 1594, in-8.

D'après le P. Lelong, l'auteur serait Blaise de Vigenère.

— Le même, 1594, mais *Paris, Abel Langelier*, in-8.

* DUFOUR (Antoine).

Nous complétons ce que nous avons dit sur son manuscrit de la *Vie des femmes célèbres*. La 91e notice est consacrée à *Jeanne de Vaucouleurs*. Jeanne est représentée dans la miniature sur un cheval blanc; revêtue d'une armure dorée qui se rapporte complètement à l'indication du n° 31 de l'*Inventaire des vieilles armes du* château d'Amboise. « Si l'on réfléchit, dit Le Roux de Lincy (dans la *Biblioth. de l'Ec. des Chartes*, 1847-48, p. 418), que l'ouvrage d'Antoine Dufour a été composé pour Anne de Bretagne, on comprendra comment le peintre chargé d'exécuter le manuscrit a pu avoir à sa disposition l'armure qui était précieusement conservée dans le château d'Amboise sous le nom d'armure de Jeanne d'Arc. »

Cette armure a été reproduite par J. L. B. Carré dans *La panoplie* (in-4, pl. XXV et XXXI) et dans la collection d'armes et armures de Dubois et Marchais. (Paris, 1834, pl. IV et V.)

* DUMAS (Alexandre).

Voir le compte rendu du *Journal des villes et des campagnes* du 10 mai 1843.

* DURAND (Madame). — Mémoires secrets de la cour de

Charles VII, seconde édition. *Paris, Prault*, 1734, 2 tomes en 1 vol. in-12.

Faber (P. F.), correspondant du ministère de l'Instruct. publ. — Le chevalier de Jeanne d'Arc. Récits historiques et légendaires. *Tournai, Casterman; Paris, Lethielleux*, 1864, in-12 de 118 p.

* Fauvelle le Gallois (Auguste), le magnétiseur spiritualiste humanitaire (*sic*). — A Jeanne d'Arc, chant fait à l'occasion de l'inauguration de la statue équestre de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. *Paris, imprim. de Boisseau*, l'auteur, 3 R. J.-J.-Rousseau, in-4 de 2 p. (prix 0 fr. 50).

* Fête solennelle. Voyez *suprà, Mgr Thomas*.

G···, officier démissionnaire. — Vers en l'honneur de Jeanne d'Arc. *Orléans, Gatineau*, 1855, in-12 de 12 p.

Gindre, de Nancy. — Jeanne d'Arc à la chapelle de Notre-Dame de Domrémy. Poésie. *Paris, Félix Malteste* (1860), in-16 de 16 p.

* Goerres.

Voir les comptes rendus de la traduction faite par Léon Boré dans l'*Univers* des 1er et 7 août 1843, la *Quotidienne* du 6 sept. 1843, le *Journal des villes et des campagnes*, 1er août et 4 sept. 1843, la *Mode* du 15 août 1844.

Gounod (Charles). — Jeanne d'Arc, musique de Gounod exécutée dans le drame de Jules Barbier. *Paris, E. Gérard et Cie*, 12, boulev. des Capucines, gr. in-4 de 115 p. (prix 12 fr.).

== A la mémoire de Jeanne d'Arc, libératrice et martyre : messe avec soli, chœurs, orgue d'accompagnement et grand orgue, précédée d'un prélude avec fanfare sur l'entrée dans la cathédrale de Reims. *Paris, Lemoine et fils*, 1887, in-4 (prix 7 fr. 50.).

Cette messe a été exécutée en grande pompe dans la cathédrale de Reims le 24 juillet 1887.

Voir un article d'Henry Hainie dans le *Figaro* du 2 juill.; le *Gaulois* du 25 juill., l'*Eclair* du 26, etc., donnèrent à propos de cette solennité une étude sur *Jeanne d'Arc dans l'art*. Plusieurs journaux, notamment ceux de Champagne, ont donné des comptes rendus de la cérémonie : *Revue champenoise* du 10 août 87, par Schwingrouber, etc.

Goussaincourt (de). — * Le martyrologe des chevaliers de sainct Jean de Hierusalem dits de Malte... *Paris, Noël,* 1643, nouveau titre en 1654, 2 t. en 1 vol. in-fol., fig. par Michel Van Lockan. (Rare.)

Au fol. 392 généalogie de François du Lys mort en faisant guerre aux infidelles, l'an 2580 (sic), une planche gravée de ses armes ; généalogie de la descendance de Jean et de Pierre d'Arc, jusqu'à la fin du xvi[e] siècle.

* Guillemin (Alexandre). — Autre édition de sa *Jeanne d'Arc, poème. Paris, Palmé,* 1858, in-12 de 466 p., portrait (valeur 2 fr.).

En voir les comptes rendus dans l'*Orléanais* du 10 juill. 1844, le *Journal des villes et des campagnes*, 2 fév. 1844, la *Quotidienne* des 2 et 21 décembre 1844. Lire dans la *Quotidienne* du 3 juin 1845 une lettre de M. Guillemin sur une leçon de Michelet relative à l'inspiration de la Pucelle, et la réponse de Michelet, ainsi que dans l'*Univers* du 4 juin 1845, et l'*Orléanais* du 6 juill. 1845.

* Haldat (du). — Sur la particule héraldique attribuée à Jacques d'Arc.

Extrait des *Mémoires de l'Académie Stanislas*, Nancy, 1852, in-8, p. 131-138.

Hardy (Michel), correspondant du minist. de l'instruct. publ., archiviste de la Dordogne. — La mission de Jeanne d'Arc prêchée à Périgueux en 1429, témoignage d'un contemporain. *Périgueux, A. Seigne,* 1887, in-8 de 8 p. et 1 fac-similé.

Extrait du t. XIV, 1[re] livraison, du *Bulletin de la Soc. archéolog. et histor. du Périgord*.

Hilaire (Félix), avocat, conseiller général à Castris. — Jeanne Darc, drame en cinq actes, en vers. *Paris, L. Bonhoure*, 1886, in-16 de 92 p. (prix 2 fr.)

Titre rouge et noir. Un des meilleurs drames par la force de l'expression et la facilité du vers..

* Histoire de Jeanne d'Arc, s. nom d'auteur. *Lille, Lefort*, 1844, 2 vol. pet. in-18.

— Le même, deuxième édition. *Lille, Lefort*, 1853, 1 vol. en 2 part. pet. in-18 de viii et 215 p.

Une lithograph. représentant Jeanne au bûcher. La couverture, qui est la même que celle de la première édition, porte la date de 1844.

Ce sont les tomes 348 et 349 de la *Collection de la Biblioth. de Lille*.

Cette histoire est beaucoup plus complète que la suivante, avec laquelle il ne faut pas la confondre.

* Histoire de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi. S. nom. *Paris, Marchands de nouveautés, impr. de Bouchard Huzard*, 1839, pet. in-18 de 158 p.

Grossières gravures sur bois, le frontispice représente un château fort. A partir de la p. 149, un chapitre est consacré aux *Poètes de Jeanne d'Arc ; in fine* se trouve la reproduction de la Messénienne de C. Delavigne.

— Le même, sous le titre de : Histoire... d'après les anciennes chroniques de France et les manuscrits de la bibliothèque du roi. *Paris, Renault, imprim. de Moquet* 1843 (1842), in-18 de 108 p.

La Messénienne manque dans cette édition, ainsi que le chapitre final.

Les grav. sur bois, aussi grossières, sont cependant différentes de celles de la 1re édition ; dans les réimpressions suivantes, il en sera de même pour ces gravures.

— Le même, même lieu, 1844, imprimé par Henry.

On retrouve la Messénienne, ainsi que dans les édit. suivantes.

— 1845, imprimé par Henry.

— 1846, imprimé par Pommeret.

— 1850, *Librairie des villes et des campagnes.*

— 1852, imprimé par Pommeret.

— 1853, imprimé par Gardès.

— 1854, *Librairie des villes et des campagnes.*

— 1860, imprimé par Valder.

— Le même. *Epinal, Pellerin,* 1852, toujours in-18 de 107 p. et réimpression identique, 1856.

— Le même. *Imprimerie d'Arbieu à Poissy,* 1856.

— Le même. *Avignon, imprim. Peyri*, 1857, in-18 de 96 p.

HUOT (l'abbé), vicaire de Saint-Quentin. — Autre édition du même *Discours sur l'étendard de Jeanne d'Arc,* à la suite des Lettres apostoliques de saint Ignace, martyr et évêque d'Antioche. *Paris, Dentu, V. Palmé,* 1865, in-8 de 175 p., dont 15 pour le discours.

Au profit des exilés polonais. Fut prononcé à l'occasion de la bénédiction du drapeau de J. d'Arc envoyé en 1863 par la ville d'Orléans.

Voir sur le même sujet la *Gazette du Midi* du 1er août 1871.

IVERNEAU (de Neufchâteau). — Jeanne d'Arc ou la bergère de Domrémy, poésie. *Neufchâteau, imprim. veuve de Mongeot,* 1849, in-18 de 8 p.

Poésie avec notes.

= La vallée de Domrémy. *Neufchâteau, veuve Beaucolin,* 1866, in-8 de 8 p.

Poésie avec notes historiques.

Voir sur le même sujet d'Henri d'Ydeville, un article intitulé Domrémy dans le *Figaro*, 26 juillet 1883.

JADART (Henri), secrétaire général de l'Académie de Reims. — Jeanne d'Arc à Reims, ses relations avec Reims, ses lettres aux Rémois. Notice accompagnée de documents originaux et publiée à l'occasion du projet d'érection de

la statue de Jeanne d'Arc à Reims. *Reims, F. Michaud,* 1887, gr. in-8 de VII et 133 p., 16 grav. blasons et fac-similé hors texte, titre rouge et noir, pap. teinté (prix 3 fr. 50).

Voir le compte rendu de Tamizey de Larroque dans la *Revue des Questions historiques,* 1er juill. 87, p. 279. Cet ouvrage contient comme document original un extrait des mémoires de Pierre Coquault, extrait d'un manuscrit de la biblioth. de Reims.

JEANNE D'ARC et JEANNE HACHETTE, ou l'héroïne d'Orléans et l'héroïne de Beauvais. S. nom. *Paris, l'auteur,* 30, rue de la Harpe, 1855, 1 f. in plano imprimé par Desoye à Paris.

JEANNE D'ARC (S. nom). *Lille, imprim. de Ducolombier* (1878), in-32 de 4 p.

Publié au moment où la Chambre des députés agita la question d'une fête nationale en l'honneur de la Pucelle ; cet écrit ne veut que d'une fête purement religieuse.

JEANNE D'ARC, livre d'images. *Epinal, Pellerin,* 1875, in-8 de 31 p.

Voyez *Pellerin.*

JEANNE D'ARC, notice historique servant d'explication aux bas-reliefs du monument élevé sur la place du Martroi. *Orléans, Herluison,* 1869, in-8 de 16 p. (prix 1 fr.).

JEANNE D'ARC... *Paris, veuve Roger,* 22, rue des Ecouffes (1874), in-8 de 8 p.

Le titre de départ porte : Notice sur la vie de Jeanne d'Arc. En vignette, une grav. sur bois grossière « Jeanne d'Arc sur le bûcher » et à la fin la statue de la place des Pyramides. Épuisé.

JEANNE D'ARC, poëme, par Mme *** (comtesse de Choiseul). *Paris, Delaforest,* 1828, in-8 de 500 p.

— La même, même lieu, 1829, in-8 de 501 p. Voir *suprà Choiseul* (Csse de).

Les ff. 67, 181, 243, 335, sont montés sur onglet. La 1re édit.

est imprimée par Boucher à Paris, tandis que la seconde sort de chez Pihan Delaforest-Morinval. Le poème est en douze chants.

JEANNE D'ARC ou la Pucelle d'Orléans, fait historique de l'histoire de France sous le règne de Charles VII. *Mantes, imprim. de Refay,* 1814, in-18.

— Le même. *Paris, Montaudon* (1815), in-18 de 105 p.

Bonne histoire de Jeanne, surtout étant donnée l'époque de sa publication.

JEANNE D'ARC, Quicherat, médaille frappée en l'honneur de la Pucelle, six dessins sur Jeanne d'Arc tirés d'un manuscrit du XV[e] siècle. 1 p. gr. in-folio.

Extrait de l'*Autographe* (3, rue Rossini), n° 24, 15 nov. 1864. Contient plusieurs extraits de Lavallée, Dupanloup, Vallet, etc... le fac-similé d'une lettre de la Pucelle, ainsi que la reproduction de plusieurs autres dessins ou miniatures relatives à Jeanne d'Arc.

Voir parmi les innombrables comptes rendus des fêtes de Jeanne d'Arc : *La Gazette de France* du 24 juin 1884 ; le *Moniteur universel* du 28 juin ; l'*Assemblée nationale* du 13 mai 1855 ; le *Petit patriote d'Angers* du 17 juillet 84 ; le *Pilote de la Somme* du 16 décembr. 1884 ; *La Patrie*, 12 et 30 mai 1884 (ces trois derniers articles de Ch. Lemire) ; *Soleil du Midi*, 8 juin 1887 ; le *Mercure de France*, avril 1722, février 1725, février 1726, juillet 1731, janv. 1734, mai, sept. et décemb. 1735, sept. 1739, mai et juill. 1745, mai et nov. 1746, décemb. 1747, juill. 1749, mai et juill. 1750, juill. 1753, juin 1754, nov. 1764, janv. 1765, juill. 1765, sept. 1776 ; la *Quotidienne* du 16 mai 1843, du 25 avril 1845, sur une leçon de M. Quinet relative à Jeanne d'Arc ; dans l'*Univers* du 10 mai 1840 ; *Journal des artistes et des amateurs,* 24 et 31 mai 1829, par Lenoir ; *Mercure galant*, novembre 1683, janv. 1684, p. 41 suiv.; le *Moniteur* des 19 et 20 sept. 1820, par Foucher ; *Journal des jeunes personnes*, 1[er] janv. 1834, p. 396-410, par Emile Deschamps ; le *Foyer*, 1843, n° 55, par Dom Augustin ; l'*Estafette* des 20, 21, 22 avril 1839, 7 janv. 1842, 24 juill. 1842 (séjour de Jeanne à Eu), 25 décemb. 1843 (hommage à C. Delavigne), 3, 4 fév. 18 mai 1844, 18 mars 1845 ; *Journal des villes et des campagnes*, 8 sept. 1829 (J. d'Arc devant la porte Saint-Honoré), 1[er] oct. 1836 (J. d'Arc à Compiègne), 17 août 1839,

13 mai 1840, 9 janv. et 17 mai 1842, 14 mai et 24 juill. 1843, 14 et 16 oct. 1844 (J. d'Arc devant Troyes); le *Narrateur de la Meuse* des 29 mai, 6 juin 1805, 20 mars 1812, 7 juill., 17 sept. 1813, 5 avril 1816, 8 août, 28 sept. 1817, 2 août 1818, 7 mai, 27 août, 15, 20, 24 sept. 1820 ; les *Débats* des 8 et 10 oct. 1817, par Charles Nodier ; des 4 mars et 13 mai 1842, du 15 mai 1843, 14 et 16 oct. 1844 ; le *Constitutionnel* du 7 août 1819, 15 sept. 1820 ; *Le Journal du Loiret*, 7 mai 1842, 10 mai 1843, 8 et 10 mai 1844 ; l'*Orléanais* des 8 mai 1831, 19 fév., 9 mai 1832, 9 mai 1837 (cantique d'actions de grâces en l'honneur de Jeanne), 6 mai 1840 (sur le nom du Lys), 8 mai 1842, 25 juin, 5, 16, 30 juill. et 4 oct. 1843, 17 et 24 janv. 1844, 13, 17 mars, 5, 19 mai 1844 (sur un prétendu autographe de Jeanne, communiqué à l'Académie des sciences morales et politiques, par Berriat-Saint-Prix), 15 sept., 23 oct. 1844 (Jeanne devant Troyes), 7 mai, 26 juin, 12 et 16 nov. 1845, 7 janv. et 3 juin 1846. *L'Express du Loiret*, tous les journaux de la région, publient fréquemment quelque article sur ce sujet, et les journaux comme les revues de toute la France s'occupent tant de Jeanne d'Arc — notamment au mois de mai à propos des fêtes anniversaires d'Orléans — qu'il est impossible de songer à les énumérer.

JOAN OF ARC an historical tale, by a young lady. *London, Shepherd et Sutton,* 1844, in-18.

* JOLLOIS.

Voir le compte rendu des *Débats* du 24 oct. 1821.

* LAGRANGE. — Panégyrique... (troisième édition). *Paris, Douniol,* 1866, in-8.

LAIGUE (de). — La famille de Jeanne d'Arc. *Paris, imprimerie Royale,* 1818, in-8.

Extrait des *Familles françaises considérées sous le rapport de leurs prérogatives héréditaires*, in 8 de 430 p.

Lire sur le même sujet : dans le *Sport* des 17 et 24 mai 1868, trois articles du marquis de la Tour d'Arlendes relatifs à la noblesse féminine de la famille de la Pucelle ; le *Siècle* du 24 février 1855, « *Le nom de la famille de Jeanne Darc* », par Eugène Dauriac ; la *Gazette des étrangers* du 1er avril 1868, un article de Robert

l'Estrange ; le *Petit Journal* du 1er juin 1868 ; le *Figaro*, supplément du 9 juin 1886.

* LEBRUN DES CHARMETTES.

Voir les comptes rendus de sa *Jeanne d'Arc* dans les *Débats* d'août 1817 ; la *Gazette de France* du 17 octob. 1817 et de son *Orléanide*, dans le nº du 19 sept. 1819.

* LECLER (Mlle Antonine). — La 1re édition est de 1848 et porte pour titre : Jeanne d'Arc, ou la jeune fille inspirée. *Limoges et Paris, Martial Ardant*, 1848, in-12 de 264 p. et 1 grav.

— La seconde édit. est du même lieu, 1851, in-12 de 216 p., 1 grav.

Ces deux édit. font partie de la *Biblioth. religieuse, morale, littéraire pour l'enfance et la jeunesse.*

Une édition in-32 parut en 1860, même lieu, de 63 p. et 1 grav.

LECOT (l'abbé), chanoine honoraire de Beauvais, curé de Saint-Antonin de Compiègne, aujourd'hui évêque de Dijon. — Jeanne d'Arc, panégyrique. *Noyon, imprim. d'Andrieux* (1880), in-8 de 32 p. (prix 1 fr.).

Ce discours fut prononcé le 10 octobre 1880 à Saint-Jacques de Compiègne, à l'occasion d'une fête en l'honneur de la Pucelle. Il porte sur ce texte : « Universi, adorantes Deum, dixerunt ad eam : Benedixit te Deus in virtute sua quia per te ad nihilum redegit inimicos nostros. » (Judith, XIII, 22.)

LÉCUYER (J. L. Victor). — Jeanne d'Arc à Reims (juillet 1429). *Reims, imprim. de Regnier*, 1853, in-8 de 12 p.

Poésie couronnée par l'Académie de Reims le 30 juin 1853.

LEFRANÇAIS (J. D.), pseudonyme de M. James Darmesteter. — Jeanne d'Arc. Extrait des lectures patriotiques. *Paris, C. Delagrave* (1883), in-18 de 35 p. 2 grav. sur bois dans le texte. (30 c.)

Biographies illustrées. La couverture imprimée sert de titre. Court récit de la vie de Jeanne se terminant par ces mots : « C'est ainsi que vécut et mourut la plus héroïque, la plus pure, la plus

divine créature qui ait jamais paru sur terre, en aucun temps et chez aucun peuple. »

Légende merveilleuse et véritable de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, avec le portrait de l'héroïne, ses trois statues et une complainte sur ce sujet. *Orléans, imprim. de Pagnerre*, 1855, 1 f. in plano.

Lenepveu (Charles), commandeur de l'ordre de Saint-Grégoire, professeur au conservatoire de Paris. — Jeanne d'Arc, drame lyrique en trois parties, poème de Paul Allard, réduction de piano par l'auteur, Ch. Lenepveu. *Paris, A. O'Kelly*, s. date (1887), in-4 de 142 p. de musique notée (prix 12 fr.).

Une gravure représente la première audition dans la cathédrale de Rouen le 1er juin 1886, par 400 exécutants. (Voyez *suprà, Allard* et Mgr *Thomas*.) Couverture illustrée.

* Lenglet Dufresnoy.

La Biblioth. nationale (Lb 26, 28 réserve) possède l'exempl. de l'auteur avec notes manuscrites. Une édition fut annoncée dont il ne parut que le titre : *Paris, Guillyn*, 1754, in-4.

Leroy (Paul). — Conférence sur Jeanne d'Arc, rectifications historiques, son supplice et ses voix. *Rouen, Espérance Cagniard*, 1886, in-8 de 40 p.

Tiré à 100 ex. hors du commerce. C'est la réunion de divers articles détachés sur quelques questions controversées de la vie de la Pucelle. On aurait souhaité que l'auteur citât les documents sur lesquels il s'est appuyé et indiquât les sources où il a puisé.

Lesueur (A.). — La statue de Jeanne d'Arc à Reims sur la place du parvis. Rapport à l'Académie de Reims. *Reims, F. Michaud*, 1886, in-8.

*Lis (Charles du).

Voyez *suprà*, p. 110.

La quatrième édition du *Traitté* | *sommaire* | *tant du nom et des armes* | ... est de *Paris, Edme Martin, au soleil d'or, MDCXXXIII* (1633), in-4 de 2 ff. non numérot. et 60 p.

La seconde édition du *Recueil* | *de plusieurs inscriptions* | *pour*

les statues du Roy | ... | *et* | *de diverses poésies faites à la* | *loüange de la mesme Pucelle, de ses frères et leur postérité* : | *dont la Table sera en la huitiesme page suivante.* | Paris, Edme Martin, au soleil d'or MDCXXVIII (1628), est une nouvelle impression. Elle contient les trois gravures de la première édition. P. 3, en tête de la gravure du monument de l'ancien pont, se trouve cette mention qui faisait défaut dans la première édition : « Pourtrait et représentation au vray du simulacre qui est eslevé sur le pont d'Orléans. » La pagination manque des p. 98 à 105, c'est pour permettre de placer la reproduction, gravée par Poinssart, de la tapisserie dans le goût allemand représentant l'entrée à Reims.

Cette estampe a été reproduite dans le *Wallon* illustré, fig. 55 ; dans l'*Histoire de France d'après les monuments* de Bordier et Charton, 1859, I, p. 520 ; dans *Jeanne d'Arc à Reims* de Jadart, 1886 ; enfin elle a été éditée à part en 1879, par Armand Durand chez Herluison à Orléans (100 exempl.).

LOMBARD (A.) — Jeanne d'Arc, poésie d'après la chronique de la Pucelle. *Nancy, impr. Berger-Levrault,* 1876, in-8 de 47 p.

Extrait des *Mém. de l'Académ. Stanislas*, 1875. Poésie en trois chants. On trouve des exempl. avec la couverture datée de 1882.

LOTH (l'abbé Julien), curé de Saint-Maclou de Rouen. — Jeanne d'Arc et le clergé de Rouen.

Extrait de la *Semaine religieuse de Rouen*, 15, 22 et 29 mai 1886, in-8, p. 477-483 ; 500-508 ; 527-533. A pour but de prouver que le clergé de Rouen ne doit pas être rendu responsable de la mort de Jeanne.

Voir *suprà*, Mgr *Thomas*.

* LUCE (Siméon) de l'Institut, chef de section aux Archives nationales. — Nouvelle édition de *Jeanne d'Arc à Domrémy*. *Paris, Hachette*, 1887, in-16 de XIX et 335 p. (prix 3 fr. 50.).

C'est, sans aucune modification, la première moitié de l'édition originale, c'est-à-dire le texte sans les documents qui l'accompagnaient et sans la table analytique de M. Stein.

En voir le compte rendu dans le *Correspondant*, 25 juill. 87, p. 382, par Douhaire.

MANSION, inspecteur primaire. — Jeanne d'Arc et Marie d'Orléans, in-8 de 3 p.

Poésie extraite des *Annales de la Soc. d'émulation des Vosges*, 1840, p. 314 et suiv.

* MARTIN (Henri). — Autre édition de sa *Jeanne Darc* dans le Livre d'or, Dante etc... en LI chapitres. *Paris, impr. Paul Dupont,* s. date, fig. de Loudet et Lesestre, p. 1 à 180.

= Au profit des Polonais. Jeanne Darc, étude lue à la salle Barthélemy le dimanche 21 février 1864. *Paris, Furne,* 1864, in-8 de 48 p.

Identique à la première édition. Dédié « aux amis de la Justice et de l'humanité. »

MEMOIRS OF JEANNE D'ARC, surnamed la Pucelle d'Orléans, with the history of her times. S. nom (W. H. Ireland). *London, R. Triphook,* 1824, 2 vol. in-8.

Voyez *suprà*, *Ireland*.

MÉMORABLES (LES) JOURNÉES DES FRANÇOIS, où sont décrites leurs grands batailles... (*sic*). *Paris, veuve Bobin,* 1682, 2 tom. in-12.

Le chapitre XVII, p. 269-286, est consacré à la « Bataille journée de Patay où les Anglois furent vaincus par la Pucelle d'Orléans » C'est une histoire sommaire de Jeanne.

* MESNARDIÈRE (de la).

Lire l'analyse de sa Pucelle d'Orléans (1642), dans le *Parti national* du 24 août 1887, par Victor Fournel.

* MICHELET. — Jeanne d'Arc avec dix dessins de Bida, gravés par Boilvin, Champollion, Mouziès. *Paris, Hachette,* 1887, in-8.

Voir le compte rendu du *Constitutionnel,* 30 oct. 1842.

MOLLAT (G.). — Jeanne d'Arc. *Nantes, imprim. de Bourgeois* (1879), in-18 de 16 p.

Extrait de l'*Ami de la Vérité*. Sans titre, courte notice.

* MONBLIS (pseudonyme de Simon Blocquel). — Histoire de Jeanne d'Arc... seconde édition. *Lille, Blocquel-Castiaux,* 1841, in-18.

* **Montrond.**

La seconde édition est de *Paris, Sagnier et Bray*, 1844, in-12 de 276 p. La troisième de *Lille, Lefort*, 1850.

* Mourot (V.), curé de Saulcy-sur-Meurthe. — Jeanne d'Arc, modèle des vertus chrétiennes. *Lille, Soc. de Saint-Augustin, Orléans, Herluisson* (sic), *Domrémy*, 1887, 2 vol. in-12 de xxviii, 323 et 346 p. avec frontispice gravé (prix 4 fr.).

C'est l'ouvrage le plus mystique sur la matière. Le tome I traite des vertus théologales, et le tome II des vertus cardinales personnifiées en Jeanne.

Une partie de cet ouvrage avait déjà paru dans la *Semaine religieuse de Saint-Dié* de 1886 (Saint-Dié, Humbert), sous le titre de « Jeanne d'Arc et le tiers-ordre de Saint-François », p. 753-756 ; 787-790 ; 801-804 ; 817-820 ; 835-837.

* Néon (le P. Lejeune). — Seconde édition : L'amazone francoise, poème nouveau, contenant l'histoire de Jeanne d'Arc surnommée la Pucelle d'Orléans. Revu et corrigé sur l'imprimé à Orléans ... *A Rouen, chez Pierre Cabut*, 1729, in-8 de 47 p., portrait de Jeanne.

Notice biographique sur Jeanne d'Arc, la Pucelle d'Orléans, née à Domrémy (Vosges), brûlée vive à Rouen (Seine-Inférieure), le 30 mai 1431, à l'âge de 19 ans. (Extrait des Petits Bollandistes). *Bar-le-Duc, typ. des Célestins, Guérin*, 1874, gr. in-8 de 31 p. compactes.

Courte, mais bonne histoire de Jeanne ; les 4 dernières pages sont consacrées à l'étude de ses principaux monuments. Épuisé.

Notin (l'abbé Eugène), curé de Saint-Pryve-Saint-Mesmin. — Panégyrique de Jeanne d'Arc prononcé dans l'église de Chécy, le dimanche 29 avril 1877. *Orléans, Ch. Constant*, 1879, in-16 de 16 p.

Récit de la vie de l'héroïne.

Nouguier père, avocat à Paris. — Jeanne d'Arc, grand opéra en cinq actes. *Montpellier, imprim. de Boehm*, 1852, gr. in-8 de 28 p.

Orcet (Grasset d'). — Les collaborateurs de Jeanne

d'Arc. *Paris,* Bureaux *de la Nouvelle Revue,* 1884, in-8 de 30 p.

Extrait de la *Nouvelle Revue,* 15 sept. 1884, p. 225-253. Article bizarre tendant à prouver que la Pucelle ne fut que l'instrument d'une secte de charbonniers ou de francs-maçons. L'auteur compare l'héroïne à Garibaldi et à Cromwel, c'est pour lui l'idéal de la louange !

PERRAUD (Mgr), évêque d'Autun, Châlon et Mâcon, de l'Académie française. — Jeanne d'Arc message de Dieu. Discours prononcé dans la cathédrale de Sainte-Croix, le dimanche 8 mai 1887, pour le 458e anniversaire de la levée du siège d'Orléans. *Orléans, Herluison,* 1887, in-8 de 40 p. (prix 1 fr.)

— LE même. *Paris, Jules Gervais* (Douniol), 1887, in-8. (prix 1 fr.).

En voir le compte rendu par Douhaire dans le *Correspondant* du 25 juill. 87, p. 382.

* PIGAULT LEBRUN.

Son *Histoire de Charles VII* est de Paris, Barba, 1827.

POSTEL (Raoul). — Jeanne d'Arc. *Paris, Librairie mondaine, Degorce-Cadot,* 1887, in-12 de 190 p., 6 grav. et 2 cartes (prix 3 fr. 50).

Fait partie de la *Biblioth. de l'adolescence.* En voir le compte rendu par Maurice Peyrot dans la *Nouvelle Revue* du 1er novembre 1887. Bonne histoire au courant des dernières publications sur la matière, mais rien d'original, si ce n'est que l'auteur, considérant Jeanne comme une hallucinée, la juge digne « *du service de Charcot* » (sic).

* PRÉCIS DE L'HISTOIRE de Jeanne d'Arc à l'usage de la jeunesse. S. nom, est de *Toul, veuve Bastien,* 1843, in-18.

PREMIER (l'abbé J. A.). — Préludes poétiques au poème de Jeanne d'Arc. *Epinal, imprim. de V. Collot,* 1885, in-8.

* QUICHERAT (J.). — Fourniture d'un habillement à Jeanne la Pucelle.

Article signé J. Q., extrait de la *Bibl. de l'Ecole des Chartes,* 1844-45, p. 546-549.

SALMON (A.). — Chronique du siège d'Orléans et de l'établissement de la fête du 8 mai 1429.

Biblioth. de l'Ecole des Chartes, 1846-47, p. 500-509. D'après le manuscrit 891 de la Vaticane, fonds de la reine de Suède (f. 51-55); xv[e] siècle.

SAUSSOIS (A. du). — Biographie populaire de Jeanne d'Arc. *Paris, l'auteur,* 17, rue d'Uzès, 1886, in-16 de 110 p., portrait et 3 grav.

Imprimé à Lyon, chez Gaillet. *Galerie des hommes utiles*. C'est une très courte histoire populaire.

* SCHILLER. — Jeanne d'Arc, tragédie publiée avec une notice et des notes par A. Lange. *Paris, C. Delagrave,* 1887, in-12.

SEMMIG, ancien professeur d'allemand au lycée d'Orléans. — La Pucelle d'Orléans et ses contemporains. *Leipsig,* in-8.

SENAULT (le P.), oratorien. — Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans l'église Sainte-Croix d'Orléans, le dimanche 8 mai 1672. (S. nom d'auteur). Publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Henri Stein. *Orléans, Herluison,* 1887, in-8 de XII et 24 p. (prix, 2 fr.).

En frontispice le fac-similé de la bannière J. d'Arc du musée historique d'Orléans, XVI[e] siècle.

Ce discours fait partie du manuscrit 24719, fol. 593-598 du fonds français à la Biblioth. nationale. C'est le plus ancien panégyrique dont le texte nous ait été conservé. Cependant voici le nom des orateurs qui firent des discours aux fêtes annuelles du 8 mai à Orléans, que nous connaissons, sans que toutefois leurs discours nous soient parvenus :

1460. Jean Martin, docteur en théologie.

1474. Jean Berthier, doct. en théol., prieur du couvent des Augustins.

1483. Jean-Robert Salmon, doct. en théol., provincial des Carmes.

1501. Antoine Dufour.

1504. Laurent Bureau, carme, évêque de Sisteron.

1511. Jean Parent, prieur du couvent des Augustins.

1604. Gauthier, prieur de Saint-Maclou d'Orléans.

Voici la liste des orateurs dont les panégyriques n'ont pas été imprimés :

1777. Cahoue, chanoine, ancien prieur de Saint-Euverte.

1785. Piart, chanoine de Paris.

1790. Pierre Ladureau, ancien curé de Saint-Jean-Le-Blanc.

1803. J. Corbin, ancien curé de Sainte-Croix.

1804. Colignon, curé de Montargis.

1806. Bernet, plus tard cardinal-archevêque d'Aix.

1807. Desnoues, curé de Saint-Paul.

1808. Abbé Corbin.

1809. Nutein, vicaire de Sainte-Croix.

1810 et 1812. L'abbé Ladureau.

1813. Pineau, curé de Meung-sur-Loire.

1814. Nutein.

1815. Desnoues.

1816. Ladureau.

1818. Desnoues.

1820. Gouzargues, curé de Briare.

1822. Pisseau.

1824. Landrieux, vicaire de Sainte-Elisabeth.

1827. Parisis, plus tard évêque d'Arras.

1841. Maréchal, vicaire de Saint-Paterne.

1843. Chesnard, aumônier de l'Ecole normale.

1846. De la Taille, vicaire de Sainte-Croix.

1847. Desbrosses, aumônier du collège d'Orléans.

1848. Canillac, secrétaire de l'archevêque de Paris.

1849. Duchesne, professeur de rhétorique au petit séminaire de Paris.

1851. Mège, curé de Morestel.

1852. Maréchal.

SEPET (Marius). — Autres éditions de sa *Jeanne d'Arc*. *Tours, Mame,* S. date, gr. in-8 de 352 p. et 13 grav. (prix 2 fr. 40, dem.-rel. 5 fr. 50.)

Fait partie de la *Bibliothèque des familles et des maisons d'éducation*. Voir le compte rendu d'A. Bruel dans la *Bibl. de l'Ecole des Chartes*, 1869, p. 704.

— Edit. abrégée. *Tours, Mame,* S. date, in-12 de 288 p. 4 grav. (prix 0 fr. 80, dem.-rel. 1 fr. 60.).

Fait partie de la *Biblioth. de la jeunesse chrétienne.*

Société des souvenirs meusiens de Jeanne d'Arc. *Bar, imprim. de Bertrand* (1877), in-8 de 5 p.

C'est un acte de fondation d'une société ayant pour but de relever plusieurs monuments historiques dans la vallée de la Meuse qui ont trait à la Pucelle, 30 mai 1877.

Solignac (Armand de), A. de L. P. — Jeanne Darc, libératrice de la France, vierge et martyre, 1410-1431. *Limoges Paris, Ardant frères* (1879), in-8 de 142 p. et 3 grav. s. bois.

Ouvrage pour la jeunesse.

* Soumet.

Nous avons annoncé une réimpression de : *Jeanne d'Arc, tragédie en cinq actes.* Paris, Michel Lévy, 1846, in-8 de 18 p. (prix 0 fr. 60), comme ayant le même titre que celle de *Tresse* de la même année. C'est par erreur, le titre en est en effet : ... représentée pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon le 14 mars 1825 *et sur le théâtre français, le 4 mars* 1846.

De plus cette édition sort des presses de Lange-Lévy, tandis que la précédente sortait de celles de Boulé.

Voir le compte rendu de la Trilogie de Soumet, dans la *Quotidienne* des 1er, 5 et 9 mai 1846.

* Trippault.

Après avoir cité l'édition de *L'Histoire et discours au vray*, d'Orléans, 1576, Saturnin Hotto, nous disions que nous n'avions vu nulle part l'édition de 1577, citée par Lenglet. Aujourd'hui nous avons trouvé l'explication. Ce n'est pas une édition nouvelle, mais la même avec une autre feuille de titre ; celle-ci est bien en effet de Paris, mais elle est datée 1576. En voici le titre :

L'histoire | et discovrs av | vray du siège qvi fvt mis | devant la ville dOrleans | par les Anglois, le mardy 12 iour doctobre 1428 (en chiffres arabes) | regnant alors... trouue en la maison de la dicte ville dorleans. | Plvs | vn echo contenant les singularitez de | la dicte ville par M. Léon Tripault conseiller en icelle ville. | *Imprime a*

Paris | pour Saturny Hottot libraire et imprimeur iuré de la ville | dorleans... M CLXXVI (1576), in-4 de IV et 50 ff. numérot.

Armes d'Orléans en vignette sur le titre; la dédicace aux échevins d'Orléans est signée Saturny Hottot.

— Même édition, avec une nouvelle feuille de titre : L'histoire | et discovrs av | vray du siège qvi fvt mis | devant la ville dorleans, | par les anglois | le mardy XII iour doctobre | M CCCC XXVIII regnant alors Charles VII | de ce nom Roy de France | ... prise de mot à mot... | plvs | un écho... A Orleans | par Saturnin Hotot.... MDLXXVI (1576), in-8 de IV et 50 ff. numérot.

Ce sont seulement les quatre feuillets liminaires qui ont été réimprimés. La dédicace aux échevins d'Orléans est différente, et elle est signée Nicolas Rousseau. Comme elle est moins longue que celle de l'édit. précédente, on a mis à la suite deux petites poésies, l'une « sur l'anagrammatisme dorleans », l'autre « A M. Trippault. »

La Biblioth. nat. (réserve Lb. 26 12 a) contient un bel exemplaire sur vélin avec les ff. 6 à 19 refaits à la main.

— Edit. de 1621 : L'histoire | et discovrs av | vray du siège qui fvt | mis devant la ville d'Or | leans par les Anglois, le mardy XII iour | doctobre M CCCC XXVIII regnant alors | Charles VII roy de France... *A Orleans, chez Robert Hotot, imprimeur et libraire au cloistre Saincte Croix,* MDCXXI (1621), in-12 de 147 ff. non numérot. sans chiffre ni réclame.

Au verso, portrait sur bois d'après le tableau de l'hôtel-de-ville, mais beaucoup moins fin que la jolie gravure de Gaultier de l'édit. de 1611. Le titre est rouge et noir. La dernière édition est d'*Orléans, Herluison,* 1887, in-32, caractères microscopiques, de VIII f. non numér. et 122 p., plus une eau-forte représentant le pont des Tournelles. Voir *suprà, Trippault.*

VAUTRIN (Félix). — Jeanne d'Arc était champenoise. *Neufchâteau, imprim. de Beaucolin,* 1883, in-8.

VEDRENNE. Dates mémorables sur Jeanne Darc. *Montpellier, imprim. de Cristin* (1871), in-8 de 1 f. sur pap. teinté.

Chartres. — Imp. DURAND, rue Fulbert.







